

CRAD'EXPO

L'EXPOSITION SUR LA SCIENCE "IMPOLIE" DU CORPS HUMAIN
REVIENT DU 17 MAI AU 26 AOÛT 2007
À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Crad'expo revient à la Cité ! Pour faire plaisir à Clara, 8 ans, qui avait écrit sur le livre d'or "J'ai beaucoup aimé et je voudrais revenir pour mon anniversaire", pour les inconditionnels de la cradologie, et pour les curieux qui n'ont pu venir la première fois.

Après le succès de la première édition, 325 000 visiteurs de novembre 2004 à août 2005, *Crad'expo* s'installe cette fois pour **trois mois au cœur des expositions** : juste en dessous de *Changer d'ère*, non loin de *Seuls dans l'univers ?* et de *Jeux de lumière*. De quoi mener l'enquête une journée entière et avec un seul billet, des fonctions taboues du corps humain... aux mystères de la vie dans notre galaxie ! Une belle journée en perspective pour les écoliers et les vacanciers !

Crad'expo explore les fonctions taboues du corps humain et leurs symptômes : pets, rots, crottes de nez, éternuements, gargouillis et toutes ces choses collantes, gluantes, malodorantes sécrétées par l'organisme. Impertinente et "**culottée**", *Crad'expo* ne se contente pas de divertir ses visiteurs par une cascade d'expériences truculentes. Elle répond scientifiquement aux questions que peu de gens osent poser. Pourquoi et comment se fabriquent les crottes de nez ? D'où viennent les odeurs de pied, de dessous-de-bras ou d'ailleurs ? Pourquoi le corps gargouille, rote et pète ?

On apprend par exemple que l'on avale plus d'un litre de morve par jour, qu'un éternuement jaillit à plus de 160 km/h, qu'il vaut mieux respirer par le nez que par la bouche car seul l'air qui passe par le nez est nettoyé, réchauffé et humidifié avant d'atteindre les poumons, que la bactérie *Treponema denticola* est responsable de la mauvaise haleine et que la peau se renouvelle entièrement tous les 28 jours... *Crad'expo* propose de découvrir, à travers les fonctions **impolies** du corps humain, les mécanismes de la respiration, de la déglutition, de la digestion... Et de conclure, qu'un corps "**bavard**" est, en fait, un corps en bonne santé.

Crad'expo a sa **science** (la cradologie, science "impolie" du corps humain), ses **héros** (René la goutte au nez, Roméo le roi du rot) ; ses "monuments" à visiter (la grotte du nez, le toboggan de la bouffe) ; ses expériences physiques (le mur à bobos) et sensorielles (le corps qui pue) ; ses jeux (la guerre des pets, Pan ! dans le pif) et un test de connaissances (questions pour un cradologue). Au total, 16 étapes ponctuent cette exploration du corps humain.

L'exposition s'adresse principalement aux enfants de 5 à 12 ans mais elle est ouverte à tous, adultes et enfants à partir de 3 ans.

Informations pratiques :

Crad'expo est ouverte tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h, jusqu'à 19 h le dimanche.

Entrée : 9 €, 7 € TR (enfant à partir de 3 ans, - de 25 ans, familles nombreuses). Le billet donne accès à *Crad'expo* et aux expositions de la Cité (niveaux 1 et 2).

Métro Porte de la Villette, PC

Information du public : www.cite-sciences.fr, 01 40 05 80 00, réservation conseillée sur le www.cite-sciences.fr

Information presse :

Paloma Bertrand, 01 40 05 73 61, p.bertrand@cite-sciences.fr

Retour sur un succès

Du 30 novembre 2004 au 21 août 2005, Crad'expo a rencontré un succès hors du commun. Dès les premières semaines, les caisses ont été prises d'assaut, les billets se sont arrachés aux points de vente et sur le web, tandis que la réservation enregistrait un nombre de demandes supérieur au nombre de places disponibles... Dépassant toutes les attentes de la Cité, enfants, parents et grands parents, adolescents et seniors, groupes scolaires et centres de loisir, tous ont manifesté un vif intérêt pour le sujet et une envie de découvrir cet objet venu d'outre-Atlantique (l'exposition a été conçue par la société américaine Advanced Exhibits en collaboration avec le Musée des sciences de Vancouver).

325 000 personnes ont visité Crad'expo lors de cette première édition. Parmi ces visiteurs, on retrouve 30 % d'habitues, familiers des espaces de la Cité qu'il s'agisse de la Cité des enfants ou des expositions temporaires et permanentes (au moment de Crad'expo, l'exposition *Le Monde de Franquin* battait son plein et la Cité des enfants accueillait plusieurs milliers de visiteurs par jour).

Fait plus exceptionnel, ils étaient 57 % à venir pour la première fois à la Cité des sciences.

Mélangant rire et sérieux, impertinence et truculence, jeux et explications savantes, au fil d'un parcours qui n'hésite pas "à appeler un chat un chat", Crad'expo n'a laissé personne indifférent – medias ou visiteurs, enfants ou grand parents, étudiants ou instituteurs... Le livre d'or de l'exposition contient des perles à l'humour ravageur, des réflexions poétiques voire philosophiques, des petites phrases à l'orthographe délicieuse ou surprenante, et dénote le plaisir des jeunes et des moins jeunes à s'exprimer sur le sujet des "fonctions taboues du corps humain".

Morceaux choisis : ■ *Je trouve l'expo méga trop crad !!! Mais grave trop génial !* ■ *Ahhh ! C'est trop gore de la mort.* ■ *Sé bien mé sa done anvis de vomire* Gaspard ■ *J'ai adorai Paul, 7 ans et demi* ■ *J'ai trouvé ça bien, mais y a rien sur les oreilles... alors que ça aussi c'est sale.* ■ *J'ai pensé que c'était intéressant parce que il nous parlait de notre corps pour pas avoir des virus, pour bien manger et merci pour cette musée de science.* Clémentine ■ *C'est bien que des personnes veulent expliquer aux petits les choses que les parents ne veulent pas expliquer.* Nathalie ■ *Maintenant nous n'avons plus honte de roter et de péter en public ! Car ceux qui ne le font pas sont finalement des cachottiers. Beurk.* Valentin et Hugo ■ *C'est la foire du trône ! Une maman, une amie* ■ *Super, maintenant le prochain qui me reproche de me décrotter le nez en public, je lui réplique que c'est fait à 90% d'eau.* ■ *Enfin un rassemblement sympathique de gens prout-prout. Merci Crad'expo !* ■ *Domage que mon petit frère ait pris l'expo pour un parc d'attraction. En tout cas moi j'ai appris plein de choses.* Cécile 24 ans, Lucas, 6 ans. ■ *Se faire battre au super quiz par des enfants, c'est un peu difficile...* Alice, étudiante en médecine ■ *Je suis venu à la Cité des sciences faire une recherche d'emploi et je suis passé à l'expo par hasard, j'ai 23 ans et je trouve cette expo très instructif.* ■ *Ma petite puce a enfin tout compris de son caca, son pipi et ses prouts ! Que ça n'est pas sale, mais vital !* Marlène et Léa ■ *Ah merci, grâce à vous j'ai compris que c'était pas moi le problème mais le mucus de mon anus !* Gallen, 73 ans et des poussières ■ *Merci pour la merveilleuse documentation mettant en lumière la perfection dont nous a doté notre créateur. Ainsi que le déclare David dans le livre des psaumes « Je te loue de ce que je suis fait d'une manière si merveilleuse »* Paulette ■■■

Le parcours de l'exposition

Jaillissant d'un livre comme un pantin de sa boîte, **Sa Cradeté**, vamp et mère de la Cradologie, accueille les visiteurs :

”Je me présente : Sa Cradeté, fondatrice de la Cradologie, la science impolie du corps humain. Je trouve qu'il est important que l'on sache pourquoi le corps fabrique des choses puantes, croustillantes, gluantes. C'est le fonctionnement normal du corps humain. Si ton corps ne fabriquait pas ces substances, tu serais en train de manger les pissenlits par la racine ! ... oh, là, là, je m'emporte ! ... **Imagine toutes ces choses stupéfiantes que tu vas apprendre sur ton cousin, ton voisin et mieux encore sur toi !** Bienvenue dans le monde de la Cradologie”.

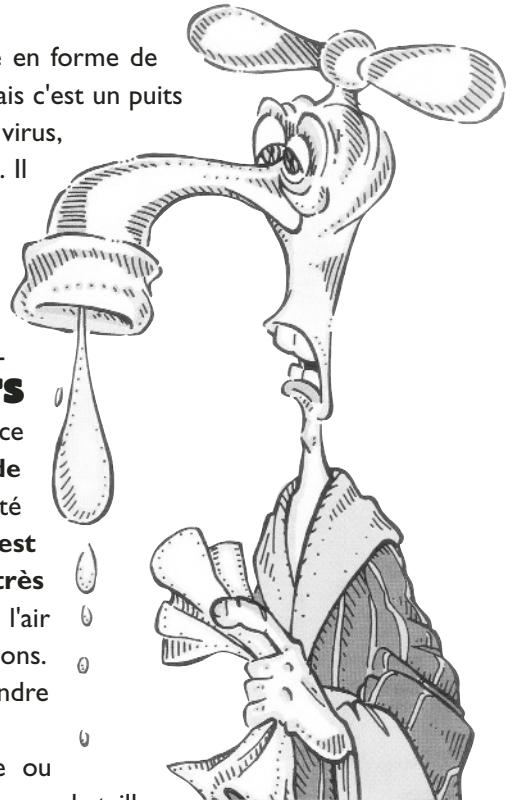
Un monde habité d'étranges machines et peuplé d'autres personnages : quelques célébrités comme René la goutte au nez et Roméo le roi du rot, mais aussi une kyrielle d'anonymes qui tous en connaissent un rayon sur les sécrétions de notre corps. Dans *Crad'expo*, le parcours est libre, à chacun d'emprunter celui de son choix, de passer du coq-à-l'âne ou plutôt du prout à la crotte de nez, du pipi aux gargouillis. Seize éléments d'exposition proposent d'observer, d'écouter, de sentir, d'expérimenter. Autour de ces éléments, de grandes doubles pages pleines d'informations, proposent une découverte à livre ouvert de l'anatomie, de son fonctionnement, agrémentée d'anecdotes piquantes.

René la goutte au nez

Engoncé dans son peignoir, le visage longiligne en forme de robinet, René la goutte au nez est enrhumé. Mais c'est un puits de science et il sait de quoi il parle : rhume, virus, morve, allergies n'ont pas de secrets pour lui. Il n'y a qu'à l'écouter raconter son expérience de sa voix caverneuse :

“Professeur René la goutte au nez à ton service (*La morve monte et descend au fil de ses propos*). Un de mes petits plaisirs est d'avoir une conversation intéressante à table. Toi aussi ? **Alors** voilà un sujet qui va te plaire pour le repas de ce soir. **Sais-tu que tu avales plus d'un litre de morve par jour !** Sûrement plus que la quantité totale de lait que tu bois chaque jour. **Et c'est tant mieux, car, sans elle, nous serions très malades.** C'est elle qui piège les saletés de l'air pour les empêcher d'entrer dans nos poumons. Quand tu avales la morve sale, elle s'en va rejoindre ton estomac.

Sais-tu pourquoi la morve est parfois jaune ou verte, hein ? C'est parce que lors d'un rhume, une bataille capitale se déroule dans ton nez : ton corps détruit les virus du rhume qui y ont pénétré ainsi que les bactéries “opportunistes”. Cette couleur jaune verdâtre provient des bactéries détruites qui se mélangent à la morve saine. Une fois guéri, ton nez arrête de couler et le mucus reprend son bon vieil aspect transparent”.



Pan ! dans le pif

AAA...ttttt...ccchhhhaaaa ! Parfois les poils du nez laissent passer de l'air sale. Ce n'est pas fréquent mais quand cela arrive, ton corps doit l'évacuer au plus vite. Il provoque un énorme éternuement qui expulse l'air à la vitesse de 160 km/h.

Pan ! dans le pif est un stand de tir pour éternuements "carabinés" : deux fusils sont pointés sur deux narines grandes ouvertes. Cinq boules dans le mille et **Paf !** l'éternuement retentit et un souffle renvoie les boules aux tireurs.

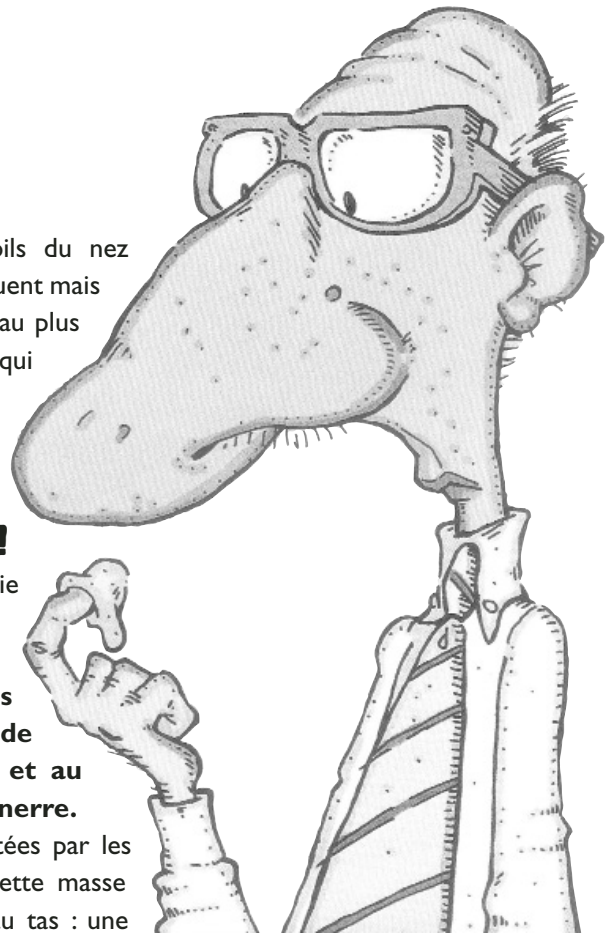
L'éternuement est un moyen radical pour expulser les saletés mais, le plus souvent, ton organisme se contente de les capturer grâce aux poils de nez et au mucus qui forment une équipe du tonnerre.

Les particules de saleté sont d'abord arrêtées par les poils et ensuite engluées par le mucus. Cette masse grossit petit à petit jusqu'à former un beau tas : une véritable crotte de nez. La crotte de nez peut sécher et devenir dure et craquante. S'il y a beaucoup de mucus dans ton nez ou que l'air est très humide, elle conservera sa mollesse. La crotte reste accrochée dans ta narine jusqu'à ce que tu l'expulses, la respires ou... l'attrapes. En termes savants, cela s'appelle **la rhinotillexomania, et plus simplement, la manie de se curer le nez.** 70% des gens avouent le faire et 3% avouent manger leurs crottes de nez. Dégoûtant et potentiellement toxique : elles peuvent être remplies de virus ou de bactéries et nous rendre malades.

La grotte de nez

Le pif, le blair, le museau, le tarin, le renifleur, bref cette chose au milieu de la figure te permet de sentir, de nettoyer, de réchauffer l'air. Il n'est pas simplement composé de deux cavités. Il est aussi constitué de nombreux os, de vaisseaux sanguins, de récepteurs olfactifs, de mucus, de poils, de divers canaux qui le relient à d'autres organes. La grotte de nez invite à pénétrer dans un nez **géant** pour découvrir son anatomie et suivre une leçon de choses :

- **c'est à 10 ans que ton nez est le plus performant**, il repère les odeurs bien avant celui des adultes ;
- une majorité de personnes peut identifier environ 4 000 odeurs, les chefs cuisiniers et les œnologues jusqu'à 10 000 ;
- mieux vaut respirer par ton nez que par ta bouche, car seul l'air qui passe par ton nez est nettoyé, réchauffé et humidifié avant d'atteindre tes poumons ;
- les canaux lacrymaux évacuent le trop plein de larmes vers ton nez. Voilà pourquoi ton nez coule quand tu pleures ;
- une inspiration normale fait entrer l'air dans le nez à la vitesse de 6 km/h. Un bon vieux reniflement fait grimper la vitesse à 32 km/h.

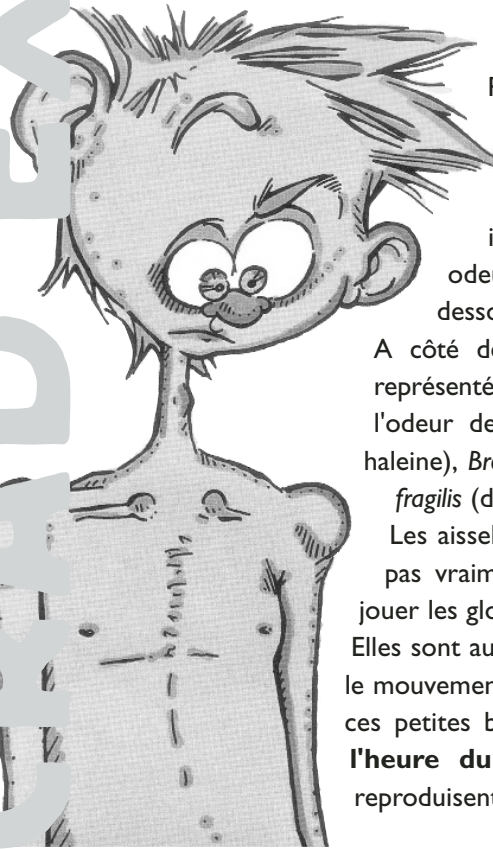


Télé Boyaux

La digestion commence au premier morceau de nourriture placé dans la bouche et ne s'arrête qu'une fois aux toilettes. Entre les deux, une succession d'opérations. **Visite guidée en images avec *Télé Boyaux*, la chaîne à consommer sans modération !** Cale ton menton, regarde l'intérieur de ton corps en suivant sur l'écran tous les épisodes de la digestion :

- 1 ■ La mastication broie les aliments, la salive dégrade l'amidon et ta langue pousse les aliments vers ta gorge.
- 2 ■ La déglutition les conduit dans l'œsophage qui, en se contractant, les fait descendre en 4 à 8 secondes jusqu'à l'estomac.
- 3 ■ Le suc gastrique entre en scène, l'estomac se contracte, la nourriture est réduite en bouillie.
- 4 ■ A la base de l'estomac, un anneau musculaire s'ouvre pour laisser passer cette bouillie dans l'intestin grêle. C'est lui qui va absorber les éléments nutritifs et les faire passer dans le sang. Le système sanguin conduira ces nutriments à toutes les cellules de ton corps.
- 5 ■ Il ne reste plus dans l'intestin que l'eau et la partie inutile des aliments. Le gros intestin absorbe l'eau dont l'organisme a besoin. Les milliards de bactéries qui vivent là, "mastiquent" les restes, fabriquent du gaz.
- 6 ■ Le reste des aliments indigestes s'amalgame et l'alerte est donnée : il te faut aller aux toilettes.

Pour la majorité d'entre nous, **les aliments mettent 24 heures pour être digérés** : 4 heures dans l'estomac, 6 à 7 heures dans l'intestin grêle, 6 à 7 heures dans le gros intestin, et 6 à 7 heures dans le rectum.



Le corps qui pue

Pourquoi est-ce que je dégage une odeur ?

Parce que **mon corps héberge des milliards de bactéries qui font caca et qui pètent.**

Le corps qui pue est une expérience réservée aux plus courageux. Le jeu est simple et le résultat décapant : il s'agit tout bonnement d'arriver à reconnaître quatre odeurs diffusées par des vaporisateurs. Une odeur de pied, de dessous-de-bras, d'anus ou de bouche. **Pouaaaaah !**

A côté des vaporisateurs trônent les coupables, quatre bactéries représentées en 3D : *Staphylococcus epidermidis* (responsable de l'odeur des dessous-de-bras), *Treponema denticola* (de la mauvaise haleine), *Brevibacterium epidermidis* (des odeurs de pieds), *Bactéroïdes fragilis* (de l'anus).

Les aisselles et les pieds transpirent. Au début, la sueur ne dégage pas vraiment d'odeur... Mais dès que les bactéries commencent à jouer les gloutons, alors là, bonjour les dégâts !

Elles sont aussi des millions à vivre dans la bouche. Pendant la journée, le mouvement de ta langue sur les dents et ta salive te débarrassent de ces petites bestioles. Mais **la nuit, ta bouche est au repos, c'est l'heure du festin pour les bactéries** qui s'empiffrent, se reproduisent et rejettent leurs déchets.

Résultat, au réveil, une haleine qui ne sent pas la rose !

Les gargouillis du corps

Un personnage, torse nu, bras ouverts, s'offre à une auscultation sonore. Des boutons répartis à différents endroits de son corps, orchestrent une partition anatomique : bruits de déglutition, battements de cœur, bruits de respiration, grognements d'estomac. Même si tu ne l'entends pas, ton système digestif est toujours en train de gargouiller. Les responsables sont les liquides et les gaz présents dans ton estomac et ton intestin grêle.

La pompe à vomi

Qui aime vomir ? Personne ! Et pourtant cela peut être vital. Ton corps se débarrasse ainsi de ce qu'il juge dangereux pour lui. **Pouvoir vomir est si utile qu'une zone du cerveau, appelée centre du vomi, en a le contrôle.** Il y a de multiples raisons pour décider le cerveau à donner l'alarme. Mais, une fois la décision prise, ton corps s'y prend toujours de la même façon, et le processus est **incontrôlable**.

La pompe à vomi te propose de visualiser le phénomène. Retour également de Sa Cradeté qui explique, par vidéo interposée, les origines et les étapes du vomissement.

Le toboggan de la bouffe

Gigantesque maquette du système digestif humain, *Le toboggan de la bouffe* invite les plus petits à pénétrer dans une bouche béante pour visiter le système digestif : s'enfiler et ramper dans l'œsophage, ressortir dans l'estomac, puis progresser dans les intestins jusqu'à l'anus. Une vidéo propose d'observer l'intérieur du gros intestin. Quelques informations à glaner alentour : la longueur totale des intestins est d'environ **8 mètres**, le caca est constitué pour moitié de bactéries, et sa couleur jaune, verte ou marron provient d'une substance de la bile.

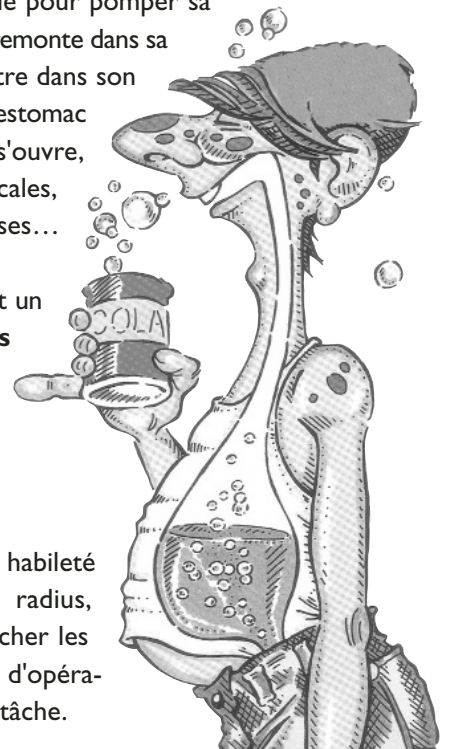
Roméo, le roi du rot

Roméo est un grand type dégingandé, très amateur de soda. La tête penchée au-dessus d'une canette géante, paille dans la bouche, il attend une aide pour pomper sa boisson préférée. Une fois la manivelle actionnée, le liquide remonte dans sa bouche, descend par l'œsophage, traverse un sphincter, entre dans son estomac. Le soda commence à faire des bulles, remplissant l'estomac de gaz. Le sphincter n'arrive plus à résister à la pression, il s'ouvre, le gaz remonte dans l'œsophage, traverse les cordes vocales, arrive dans la bouche. "**Buurrrp !** ... Mille excuses... Je me sens mieux", éructe-t-il d'un ton soulagé.

La consommation de soda, riche en dioxyde de carbone, est un facteur aggravant mais **la simple présence d'air dans ton estomac suffit à déclencher le rot.** La plupart des gens rotent en moyenne 15 fois par jour surtout ceux qui mangent vite, qui parlent en mangeant ou qui fument.

Le corps en kit

Un travail de chirurgien : il te faut ici ôter ou replacer avec habileté fémur, reins, intestin, estomac, tibia, cœur, humérus, radius, œsophage, poumons, à la place qui est la leur et sans toucher les autres parties du corps du personnage dessiné sur la table d'opération. Son regard inquiet laisse deviner la complexité de la tâche.



Le jeu du pipi

L'ordinateur te souhaite la bienvenue dans le monde des reins. Tu vas devoir nettoyer le sang, repérer les déchets et les mettre dans l'urine : éliminer les surplus d'eau, de potassium et de sodium, ainsi que l'urée qui est le résidu de la dégradation des protéines. Attention, si tu enlèves des bonnes choses (**le sucre qui est ton carburant énergétique, les globules rouges qui transportent l'oxygène, les globules blancs qui tuent les microbes**), tu perdras des points !

Opéra Prout !

Quand tu pètes, tu fais vibrer la peau autour de ton anus. Ce qui, du coup, fait vibrer l'air et crée un son. Les pets ne produisent pas tous le même son. Certains sont aigus, d'autres graves. **Pourquoi ?** Comme pour une corde de guitare, plus les muscles de ton anus sont contractés, plus le pet sera aigu. En revanche, si les muscles de ton anus sont détendus, tu feras un pet plus grave. Si tu arrives à faire sortir lentement le gaz, ton pet pourra être silencieux.

Opéra prout ! est un exercice d'improvisation musicale sur le thème bien connu de la "pétarade".

La guerre des pets

Ton pet est un joyeux mélange de gaz. Essentiellement du dioxyde de carbone, de l'hydrogène et du méthane, tous inodores. Ceux qui puent sont l'indole, le scatole et le sulfure d'hydrogène qui, lui, a pour particularité de sentir l'œuf pourri. **Un pet n'est pas un rot qui sort de l'autre côté.** Ce sont des gaz produits par des bactéries de ton gros intestin.

La quantité de gaz que tu peux expulser dépend essentiellement de ce que tu manges. Cela va de 1/4 de litre à deux litres de gaz par jour. Plus tu consommes certains légumes, plus tu pètes. Choux, radis, brocolis, oignons, les haricots maaagiques, mais aussi les pommes, les produits laitiers et ceux à base de farine contiennent des fibres et des sucres complexes qui ne sont pas entièrement digérables par ton corps.

Un **cochon** gros et gras, assis sur un tas de crottes entre deux flippers, harangue le public : "Approche. Laisse-toi tenter par une petite partie. Le but est de tirer dans les aliments qui font péter pour marquer le plus de points". En fin de partie, il commente les scores "Waouh, quelle partie ! Comment te sens-tu ?".

Le mur à bobos

Pustules, **croûtes**, boutons, verrues, grains de beauté et bleus tapissent un mur de peau et sont autant de prises pour un exercice physique d'escalade.

Ton corps est constamment en train de "faire peau neuve", de fabriquer de nouvelles cellules pour remplacer les cellules mortes (tu perds environ deux millions de cellules de peau morte par heure, le plat préféré des acariens). Du coup, ta peau est entièrement renouvelée tous les 28 jours. Enorme sac imperméable qui maintient une humidité interne permanente, la peau pèse environ 3,2 kilos chez un adulte. Elle te paraît fine mais c'est trompeur. L'épaisseur du mur d'escalade en détaille les différentes couches.

Questions pour un cradologue

Face à Sa Cradeté, cinq joueurs testent leurs connaissances en **Cradologie**. Corps, Rot, Digestion, Caca, Croûte, Morve, Vomi, Nez, Pipi, Peau, Puanteur, Pets, les rubriques sont nombreuses et Sa Cradeté ne donne aucun indice. Elle propose seulement un choix de réponses. Que le meilleur gagne !

Paroles d'experts

Trois experts ont apporté leur concours à la présentation de l'exposition à la Cité. Leurs points de vue accueillent les visiteurs à l'entrée de l'exposition.

Jean-Yves Cariou

Professeur de SVT (Science de la vie et de la terre) à l'IUFM de Paris, Didacticien

“On préconise à l'école de partir de ce qui se manifeste : jamais cette consigne n'aura été mieux suivie que par Sa Cradeté, qui vous accueillera avec une tonitruance digne de Rabelais !

Dans son monde, on sue, on rote, on pète et on renifle, mais on sait pourquoi ! Le mucus nasal ? Un papier tue-mouches qui colle les saletés en vol vers vos fragiles poumons pour les détourner vers l'estomac, où cesse la rigolade...

Car la science n'a pas d'états d'âme : elle analyse le disque de la Galaxie et celui de la bouse de vache, le filament d'ADN et celui de la morve. A l'esprit curieux, point d'interdit, sauf vot' res... pet !

Chacun court après ce qu'il fait entrer dans son corps, mais fuit devant ce qui en sort ! Sauf si la culture l'anoblit : l'air de la parole et du chant, l'eau des yeux. On payait cher pourtant pour voir Louis XIV sur sa chaise percée...

Cette exposition aurait plu à Diogène, pour qui les besoins naturels n'avaient rien d'indécent. Bienvenue dans un monde où une truie vous instruit !”

Philippe Grandsenne

Pédiatre, attaché à la maternité de l'hôpital saint-Vincent-de-Paul de Paris et auteur d'ouvrages sur les bébés.

“Autrefois, les fonctions du corps étaient admises par tous, même si leurs origines étaient mal ou pas comprises. Nommées sans vergogne, par des termes réalistes que chacun comprenait, rien ne semblait devoir polir ce langage cru et concret.

Aujourd'hui que la circulation du sang, les excréments, liquides et solides, la sueur, les odeurs de nos sécrétions diverses ont été expliquées par la science, elles sont beaucoup moins bien acceptées... jusqu'à la mort elle-même qui est occultée. Ainsi, pour parler de toutes ces choses indignes, il est de bon ton d'utiliser une terminologie scientifique qui masque la réalité. Cela présente “l'avantage” d'introduire une distance entre ces saletés et nous-mêmes... C'est moralement correct.

Pour les enfants, ces mots compliqués sont des freins dans la compréhension de phénomènes pourtant simples s'ils sont expliqués avec des moyens accessibles - voire rigolos.

Parcourir de façon ludique cette exposition sur la Cradologie met à leur portée une science réaliste du corps humain sur un mode certes non poli mais ni incorrect ni indécent. Foin de bonnes manières affectées!

Sans tomber dans le pipi-caca-boudin de l'école maternelle, il est ainsi loisible de dévoiler simplement aux enfants les mystères de la vie que nombre de grandes personnes ignorent aussi.”

Dominique Mazin

Psychologue-psychanalyste, spécialisée dans l'enfance

“Le pipi, le caca ? C'est doux, c'est chaud, ça sent bon. ça sent Moi. Je me reconnais. J'existe. D'ailleurs quand je vois les réactions joyeuses de ma maman quand elle ouvre mes couches...

Quoi de plus fascinant que le pipi-caca ?

Très tôt les enfants aiment jouer avec - en vrai - beurk, puis avec les mots- les "GROS" mots.

Gros, les mots ? Gros comme la grosse commission, le gros popo ou le petit pipi...

Mystérieux certainement. C'est lui, l'enfant, qui produit tout ça... et ça l'étonne.

Mais pourquoi les grandes personnes n'aiment-elles pas?

Pourquoi dès que l'enfant devient “propre” tout est qualifié de “sale” ?

Il est là le mystère, elle est là la curiosité.

Il y a ici de quoi les éclairer un peu, lever légèrement le voile des mystères.

C'est de leur intimité qu'il s'agit, de celle des autres bien sûr aussi.

Il y a de quoi les fasciner...”