

Support : Visite de l'exposition « *Le Grand Récit de l'Univers* »
Classe : 1^{es}

Objectif :

Rechercher et organiser des arguments en faveur de l'existence de limites de plaques et d'un mouvement de ces plaques.

Notions :

Géologie « Structure, composition et dynamique de la Terre » (*cf. programme*)

Place dans la progression :

Pré requis : chapitre 1 sur la structure et composition chimique de la Terre interne.

Contenu de l'exposition :

concerne la première S	concerne d'autres niveaux
Partie volcanisme Partie « apport des météorites » Partie tectonique des plaques Modélisation	Partie sédimentaire Partie datation (relative et absolue) Partie métamorphisme

Déroulement :

- Constat : Paris et New York s'écartent de 8 cm/an.
- Problème : Pourquoi ?
- Hypothèse : Il y a des plaques qui bougent entre elles.
- Travail à faire :
 - 1) Rechercher les limites de plaques ou leurs caractéristiques.
 - Distribution d'une carte muette à compléter à partir des données sismiques et volcaniques ou donner une carte avec les limites et retrouver les caractéristiques des limites de plaques.
 - 2) Rechercher les arguments démontrant que ces plaques se déplacent.
 - Evolution autonome au sein de l'exposition pour apprendre à trier les informations.
 - Elaboration d'une liste d'arguments explicatifs.
(en bleu, le nom des éléments d'exposition)
 - Les basaltes « parole de basaltes » (trapps du Deccan)
 - La balade des continents
 - (Parole d'éclogite)
 - 3) Rechercher les éléments permettant de modéliser les déplacements des plaques.
 - Naissance des chaînes de montagnes en labo
 - Modèle du tapis roulant
 - 4) Décrire ces déplacements et noter ces mouvements sur la carte distribuée au début.
 - Mouvements de divergence
 - Mouvements de convergence
 - Mouvements de décrochement
- Bilan : Mettre en ordre les arguments collectés pendant la sortie pour élaborer une explication des mouvements des plaques terrestres (cours suivant avec schéma bilan).

Proposition réalisée par : Robin CARRIES, Antoine RAMBAUD, Sylvie PAIN, Nathalie COTEN, Florence TESNIERE et Corinne BEGUET-CALVO.