



LE STUDIO TV

DOSSIER THÉMATIQUE

Dès son plus jeune âge, l'enfant est exposé à l'abondance et à la diversité des images télévisées.

Dans cet espace, en jouant différents rôles : auteur, acteur, spectateur, l'enfant crée, transforme, produit et observe des images.

Il se dote ainsi d'outils d'observation et d'analyse lui permettant de mieux comprendre le monde d'images dans lequel il vit et de mieux l'appréhender.

SOMMAIRE

Le studio TV

<i>Présentation des îlots</i>		p 3
<i>Filmer en direct</i>	L'orchestre en play-back	p 4
	Les coulisses du play-back	p 5
	Le travelling	p 6
	Fais l'acteur	p 7
	La météo	p 8
	Le journal télévisé	p 9
	La régie	p 10
<i>L'image animée</i>	Le praxinoscope	p 11
<i>Effets spéciaux</i>	L'incrustation vidéo	p 12
	La transparence	p 13

Le studio TV

FILMER EN DIRECT

Cet îlot permet à l'enfant de pénétrer un monde mystérieux mais, ô combien attractif : celui d'un plateau TV. En jouant différents rôles comme acteur, présentateur de la météo, cadreur, régisseur, il acquiert des clés pour comprendre ce monde de l'image qui l'entoure.

L'IMAGE ANIMÉE

Dans cet îlot, l'enfant découvre une des premières techniques qui a permis de mettre les images en mouvement.

EFFETS SPÉCIAUX

Cet îlot permet à l'enfant de découvrir et de comprendre différents principes de trucage qui sont employés au cinéma. Il perçoit ainsi que les images ne sont pas forcément le reflet de la réalité.

Le studio TV

Filmer en direct

L'ORCHESTRE EN PLAY-BACK



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Fabriquer des images en proposant un jeu de rôle aux enfants qui encourage la coopération, côté scène ou côté régie.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Jouer le rôle de musicien, de chanteur.

Apprécier sa prestation sur l'écran de retour.

Comprendre le principe du play-back.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Développer son imagination.

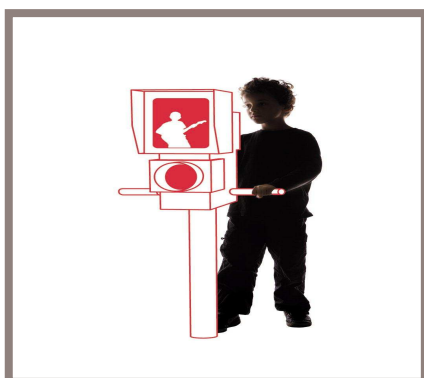
Exprimer des sentiments, des émotions, des intentions par le geste, le déplacement.

Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

Le studio TV

Filmer en direct

LES COULISSES DU PLAY-BACK



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Fabriquer des images en proposant un jeu de rôle aux enfants qui encourage la coopération, côté scène ou côté régie.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Jouer le rôle de cadreur.

Produire des images.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

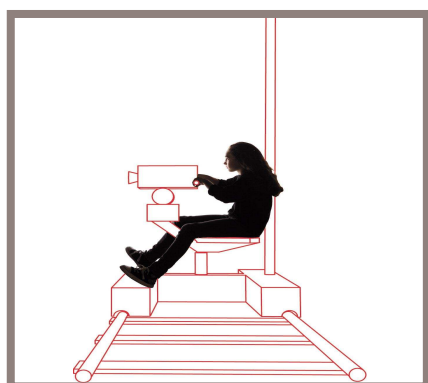
Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.

Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

Le studio TV

Filmer en direct

LE TRAVELLING



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Comprendre comment les images sont fabriquées.
Utiliser une technique issue de l'univers du cinéma qui permet de filmer les scènes en mouvement.
Développer le travail d'équipe et la coordination entre les mouvements des enfants.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

S'associer pour expérimenter.

Jouer le rôle du cadreur et filmer la scène.

Déplacer le chariot pour suivre la scène.

Découvrir une technique cinématographique.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.

Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

S'ouvrir au monde du cinéma.

Le studio TV

Filmer en direct

FAIS L'ACTEUR



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Comprendre comment les images sont fabriquées.
Utiliser une technique issue de l'univers du cinéma qui permet de filmer les scènes en mouvement.
Développer le travail d'équipe et la coordination entre les mouvements des enfants.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Créer une scène qui sera filmée en direct.

Jouer un rôle.

Apprécier sa prestation sur l'écran de retour.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Développer son imagination.

Exprimer des sentiments, des émotions, des intentions par le geste, le déplacement.

S'ouvrir au monde du cinéma.

Le studio TV

Filmer en direct

LA MÉTÉO



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Apprendre à utiliser certains outils audiovisuels.
Permettre à deux enfants de se coordonner pour réaliser une image, faire percevoir le travail d'équipe nécessaire à toute production télévisuelle.
Permettre à l'enfant de se mettre dans le rôle de différents professionnels.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

S'associer pour expérimenter.

Jouer le rôle du présentateur météo.

Jouer le rôle du cadreur et filmer la scène.

Établir un lien entre la scène vécue et les images vues quotidiennement à la télévision.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

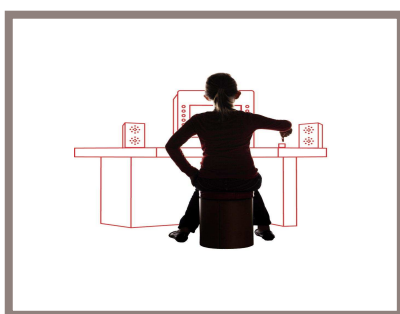
Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

S'ouvrir au monde télévisuel.

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.

Le studio TV

Filmer en direct



LE JOURNAL TÉLÉVISÉ

OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Se mettre dans le rôle d'un présentateur télé qui doit s'exprimer sans donner l'impression de lire, qui doit moduler sa voix et la rendre expressive tout en contrôlant l'expression de son visage. Prendre conscience de ses capacités expressives en revoyant sa propre image à l'écran.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Jouer le rôle du présentateur télé.

S'exprimer oralement en suivant le prompteur.

Découvrir une technique télévisuelle.

Apprécier sa prestation sur l'écran de retour.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Prendre conscience qu'une image est une représentation, une interprétation de la réalité.

S'ouvrir au monde télévisuel.

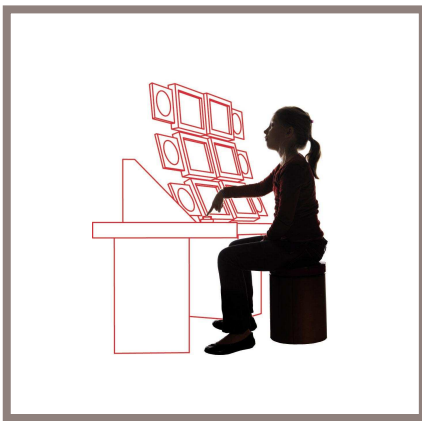
Lire avec aisance un texte qui défile.

Exprimer des sentiments, des émotions, des intentions par la tonalité de la voix et par les expressions du visage.

Le studio TV

Filmer en direct

LA RÉGIE



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Permettre aux enfants d'entrer en contact avec un élément technique repris du monde de la télé. Faire comprendre que chaque transmission est créée en utilisant les images qui proviennent de différentes sources.

Donner aux enfants une idée globale de l'espace "le plateau TV" et des éléments qui y sont proposés.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Jouer le rôle du réalisateur de l'émission.

Choisir les images à diffuser.

Comprendre le rôle de la régie de diffusion.

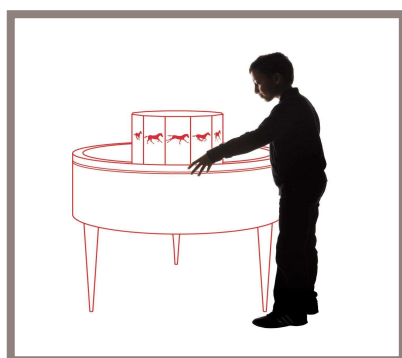
COMPÉTENCE DÉVELOPPÉE

S'ouvrir au monde télévisuel.

Le studio TV

L'image animée

LE PRAXINOSCOPE



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Permettre aux enfants de découvrir une des premières techniques de création du mouvement. Comprendre la décomposition du mouvement.

Impliquer le corps, puisque les enfants tournent autour du praxinoscope.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Tourner le praxinoscope.

Observer le résultat obtenu.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

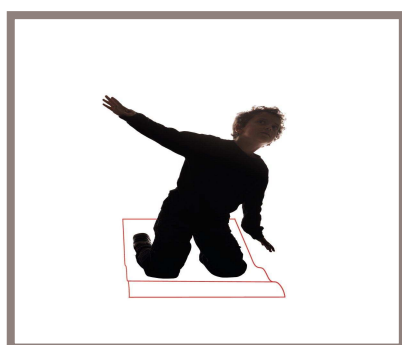
Manipuler et expérimenter.

Comprendre l'image animée en la manipulant de façon concrète.

Le studio TV

Les effets spéciaux

L'INCRUSTATION VIDÉO



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Développer un regard averti sur l'image et sur le film en dévoilant un trucage spectaculaire. Permettre aux enfants de réaliser un rêve commun : le désir de voler.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

Se placer sur le tapis.

Observer les trois écrans vidéo et comprendre le principe du trucage.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner.

S'ouvrir aux techniques des effets spéciaux.

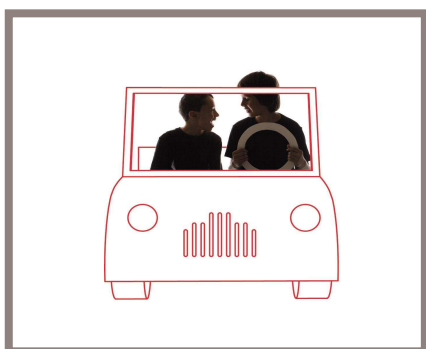
Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

Avoir un regard critique sur les images vues au cinéma ou à la télévision.

Le studio TV

Les effets spéciaux

LA TRANSPARENCE



OBJECTIFS MUSÉOLOGIQUES

Découvrir et apprendre à utiliser certains outils audiovisuels.

Sensibiliser au langage de l'image et à sa fabrication.

Permettre aux enfants de se coordonner pour réaliser en commun une image mythique du cinéma.

ACTIVITÉS DE L'ENFANT

S'asseoir dans la voiture.

Observer et analyser son image à l'écran.

Comprendre le principe du trucage.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner.

S'ouvrir aux techniques des effets spéciaux.

Prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.

Avoir un regard critique sur les images vues au cinéma ou à la télévision.
