



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

TRUQUER,  
CRÉER, INNOVER.

COLLOQUE  
8, 9 & 10 MARS 2018

LES EFFETS

SPÉCIAUX

CITÉ DES SCIENCES ET  
DE L'INDUSTRIE, PARIS

LES ARTS TROMPEURS.  
MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

FRANÇAIS



[LESARTSTROMPEURS.LABEX-ARTS-H2H.FR](http://LESARTSTROMPEURS.LABEX-ARTS-H2H.FR)

# JEUDI 8 MARS

---

**9H45 — ACCUEIL**

---

**10H15 — OUVERTURE DU COLLOQUE**

**CNC / UNIVERSSCIENCE**

---

**10H30 — INTRODUCTION**

Les effets spéciaux français, quels enjeux ?

Réjane Hamus-Vallée

Université d'Évry Val d'Essonne/  
Paris Saclay

Giusy Pisano

ENS Louis-Lumière/IRCAV

Caroline Renouard

Université de Lorraine

---

**SESSION 1 : RENDRE VISIBLE  
LES EFFETS SPÉCIAUX  
FRANÇAIS, UNE MISSION  
IMPOSSIBLE ?**

Modération :

Réjane Hamus-Vallée

---

**10H45 — Promouvoir les effets visuels ? Le plan CNC**  
Jean Gaillard, Nomalab

---

**11H — Exposer les effets, les coulisses de l'exposition « Effets spéciaux : Crevez l'écran ! »**  
équipe d'Universcience

---

**11H15 — Récompenser les effets ? L'aventure du PIDS et des Génie Awards**  
Yann Marchet  
délégué général du PIDS

---

**11H30 — DISCUSSION AVEC LA SALLE**

---

**12H — DÉJEUNER**

---

**SESSION 2 : UNE HISTOIRE  
(A)TYPIQUE DES EFFETS  
SPÉCIAUX FRANÇAIS ?**

Modération et animation :

**François Ede**

chef opérateur et documentariste

---

**13H30 — Walter Percy Day,  
un truqueur britannique au  
service des effets français des  
années 1920**

**Susan Day**

---

**14H — Les effets d'Abel  
Gance, autour de *La fin du  
monde* (1930)**

**Elodie Tamayo**

Sorbonne Nouvelle Paris 3

---

**14H30 — DISCUSSION AVEC  
LA SALLE**

---

**14H45 — L'ébéniste et  
le spirite: Cocteau et le  
merveilleux direct**

**Guillaume Dulong**

Université Bordeaux-Montaigne

---

**15H15 — Les trucages  
classiques de décoration :  
leur reprise et détournement  
par Raoul Ruiz**

**Elodie Boin Zanchi**

Sorbonne Nouvelle Paris 3

---

**15H45 — DISCUSSION AVEC  
LA SALLE** et projection  
d'un montage d'extraits par  
**François Ede**

---

**16H15 — PAUSE**

---

**16H45 — TABLE RONDE**

Former aux effets spéciaux  
en France

avec projection de films  
étudiants

Modération et animation :

**Cédric Plessiet**

Université Paris 8, ATI

Avec :

**Franck Petitta**

École Georges Méliès

**Gilbert Kiner**

École ArtFX

**Laurent Desombre**

Master TRUCIS, Valenciennes

---

**18H30 — FIN DE LA JOURNÉE**

---

# VENDREDI 9 MARS

---

## 10H — ACCUEIL

---

### SESSION 3 : EFFETS VISUELS ET INDUSTRIES CULTURELLES

Modération :

Yann Marchet

délégué général du Paris Images  
Digital Summit

---

### 10H30 — Le programme MEDIA et les effets spéciaux au tournant des années 1990

Ana Vinuela

Université Paris Diderot-Paris 7

---

### 11H — Les doublures numériques : dualités juridiques

Dominique Bougerol

Sorbonne Nouvelle Paris 3

---

### 11H30 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

---

### SESSION 4 : LES EFFETS VISUELS DANS LA CHAÎNE DE FABRICATION DU FILM

Modération :

Caroline Renouard

Université de Lorraine

---

### 11H45 — La fabrique de l'illusion. Le travail des chefs décorateurs de cinéma en prise aux transformations numériques

Gwenaële Rot

Sciences Po Paris

---

### 12H15 — La lumière et les effets visuels en France

Bérénice Bonhomme

Université de Toulouse, ESAV

---

### 12H45 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

---

### 13H — DÉJEUNER

---

## **SESSION 5 : LES EFFETS SPÉCIAUX FRANÇAIS AUJOURD'HUI**

Modération : Hugues Namur  
Superviseur des effets visuels,  
Mikros Image

---

### **14H30 — Extensions de décors et composites à l'ère du numérique**

Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry Val d'Essonne/Paris Saclay  
et Caroline Renouard  
Université de Lorraine

---

### **15H — La foule numérique**

Gaspard Delon  
Université Paris Diderot-Paris 7

---

### **15H30 — Carte blanche à**

Hugues Namur, Superviseur des effets visuels, Mikros Image

---

### **16H — DISCUSSION AVEC LA SALLE**

### **16H30 — PAUSE**

---

### **17H — TABLE RONDE**

Nouveaux territoires pour les effets spéciaux et internationalisation.

Animation et modération par :

**Kira Kitsopanidou**  
Sorbonne Nouvelle Paris 3  
et **Stéphane Bedin**  
Délégué Général Adjoint, FICAM

Avec :

**David Danesi**  
Digital District  
**Dominique Vidal**  
BUF Compagnie  
**Olivier Bassuet**  
Artbridge – Quad Group  
**Pascal Laurent**  
Fix Studio – Quad Group

---

### **18H30 — FIN DE LA JOURNÉE**

---

# SAMEDI 10 MARS

---

## 9H — ACCUEIL

---

### **SESSION 6 : L'ART ET LA TECHNIQUE : POLYVALENCE DES EFFETS VISUELS**

Modération :

Dominique Vidal

Superviseur des effets visuels et  
*Technical director*, BUF Compagnie

---

**9H30 — Évolution du pipeline  
de création des effets visuels**  
Cédric Plessiet Université Paris 8  
et Anne-Laure George-Molland  
Université Paul-Valéry  
Montpellier 3

---

**10H — Être à la fois techni-  
cien, artiste et gestionnaire :**  
les profils hybrides des petites  
structures d'animation et de  
post-production numérique  
Somphout Chanhthaboutdy  
Université Paris 8

---

## 10H30 — DISCUSSION

---

**11H — Être superviseur  
aujourd'hui**  
carte blanche à **Christian Guillon**  
superviseur des effets visuels,  
CEO Les Tontons truqueurs

---

## 11H40 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

---

## 12H — DÉJEUNER

---

**13H30 — PRÉSENTATION  
ET PROJECTION DU COURT-  
MÉTRAGE DE FRED PIRAT**

**ET LA CLASSE DES CE1 VERT  
« TOMBÉ SUR LA TÊTE »  
(2014)**

---

## **SESSION 7 : L'EFFET SPÉCIAL DANS LA DÉMONSTRATION DES MONSTRES**

---

**14H — Les créatures  
spéciales en France**  
discussion entre  
**Gilles Penso**  
réalisateur  
et **Jacques-Olivier Molon**  
superviseur et maquilleur  
d'effets spéciaux

---

## 14H45 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

---

## 15H — PAUSE

---

## **SESSION 8 : ARCHÉOLOGIE DES EFFETS SPÉCIAUX**

Modération :

**Giusy Pisano**

ENS Louis-Lumière/IRCAV

et **Jean-Marc Larrue**

Université de Montréal

---

### **15H30 — PRÉSENTATION DU PROJET DES ARTS TROMPEURS**

par **Giusy Pisano**

ENS Louis-Lumière/IRCAV

et **Jean-Marc Larrue**

Université de Montréal

---

### **15H50 — PROJECTION DE FILMS À TRUC DE GEORGES MÉLIÈS**

Présentation : **Anne-Marie Quevrain**

Piano : **Florent Garcimore**

---

### **16H40 — Qu'est-ce qu'un truc ? Pour une généalogie des effets spéciaux**

**Patrick Désile**

chercheur associé au CNRS,

THALIM/ARIAS

---

### **17H10 — Que n'a-t-on pas dit sur le fameux épisode du blocage de l'appareil sur la Place de l'Opéra (point d'interrogation et point d'exclamation)**

**André Gaudreault**

Université de Montréal

---

### **17H40 — DISCUSSION AVEC LA SALLE**

---

### **18H — PRÉSENTATION, PROJECTION ET DISCUSSION AUTOUR DU COURT- MÉTRAGE DE FRED PIRAT ET LES CE1 VERT « AUCUNE IDÉE » (2017)**

---

### **18H30 — POT DÎNATOIRE À LA CITÉ DES SCIENCES**

---

### **20H — TABLE RONDE**

Magie et effets spéciaux

Animation et modération :

**Sébastien Bazou, Artefake**

Avec :

**Gaétan Bloom**

**Claude De Piante,**

**Sébastien Clergue,**

**Hugues Protat**

---

### **21H30 — FIN DU COLLOQUE**

---

# LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

Les effets spéciaux sont généralement associés aux films de divertissement et aux spectaculaires blockbusters hollywoodiens. En réalité, c'est dans toute l'industrie culturelle et artistique que les effets spéciaux se déploient, y compris en France : des films intimistes aux séries télévisuelles en passant par les jeux vidéo et les spectacles de magie. À travers des approches multiples – technique, esthétique, économique, sociale – ce colloque se propose de faire dialoguer des artistes, praticiens, magiciens et techniciens avec des chercheurs et des théoriciens. Il constitue l'un des aboutissements des travaux du programme international de recherche les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias. Il bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE AUDITORIUM

30 avenue Corentin Cariou  
75019 Paris  
(métro: Porte de la Villette,  
ligne 7).

### ORGANISATION

Réjane Hamus-Vallée, Giusy  
Pisano, Caroline Renouard

### PARTENAIRES

Cité des sciences et de  
l'industrie, UNIVERSCIENCE,  
CNC, ENS Louis-Lumière,  
Université de Lorraine,  
2L2S, Université d'Evry-Val-  
d'Essonne / Paris Saclay,  
Centre Pierre Naville, UPL,  
IRCAV, LISAA, Cinémathèque  
Méliès, Grafics, Criclq

### LABEX-ARTS-H2H.FR

