

A. PASSAGE DU SILENCE

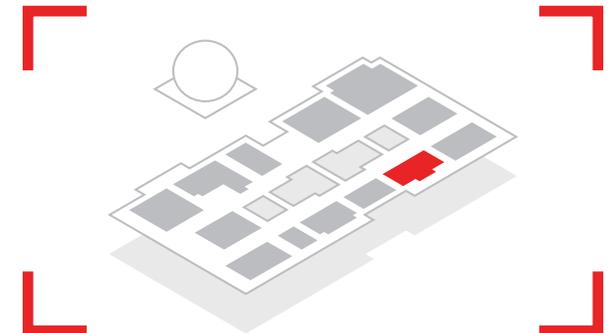
1. L'ENVIRONNEMENT SONORE

2. LA PHYSIQUE DU SON

**3. LA COMMUNICATION
À DISTANCE**

**4. LA PAROLE, L'AUDITION
ET LE SON MUSICAL**

B. PIANO VOCAL



A. PASSAGE DU SILENCE

«Chambre sourde» pour percevoir les effets de l'absorption du son

2. LA PHYSIQUE DU SON

Propagation du son
Longueur d'ondes
Silence du vide
Vitesse du son
Résonance
Vues du son
Décibel chantant
Où suis-je ?
Silence né du bruit
Se protéger du bruit
Prévisions acoustiques

4. LA PAROLE, L'AUDITION ET LE SON MUSICAL

Son des langues :

Carte des voyelles
Langues à ton
Effet retard / Oreille fine
Oreille fine / Illusion auditive
Territoire de l'oreille / Territoire de l'oreille
Exploration de la voix
Du babillage à la parole
Produire la parole
Synthèse de la parole
Dans la peau d'un animateur radio
Casting vocal
Reconstruire un son
Exploration du timbre
Atelier instrumental
Percussions virtuelles

1. L'ENVIRONNEMENT SONORE

Film de 20 minutes

Collection de sons :

Identifier un son
Dynamique du son
Curiosités sonores
Design sonore

3. LA COMMUNICATION À DISTANCE

Paraboles à sons

1 000 façons de communiquer :

Les animaux et l'homme
La chaîne électroacoustique

B. PIANO VOCAL

Jouez avec vos pieds sur le piano vocal pour découvrir l'étendue des voix des chanteurs, dans le chant classique occidental.
(jusqu'à 4 joueurs simultanés)
La **tessiture**.