

## Cité de la santé

Bibliothèque des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin Cariou  
75930 Paris cedex 19

Ouverture du mardi au dimanche  
de 12h à 18h45



Recherche  
& Rencontres

infosuicide.org

CRES  
CENTRE RESSOURCE  
EN SUICIDOLOGIE

**cité** la cité de la santé  
un lieu **universcience**



## LA VOIX AU BOUT DES DOIGTS

Productions plastiques conçues en inter-atelier d'expression  
mêlant travail sur la voix et art plastique au Centre Popincourt.

Présenté du **08 avril 2014 au 06 juillet 2014**  
à la **Cité de la santé.**





**« LA VOIX AU BOUT DES DOIGTS »**

Inter-atelier animé par :

**Hiroko Palmer, art-thérapeute**

responsable de l'atelier Terre, sculpture et re-création

**Marie-Laure Potel, psychophoniste**

responsable de l'atelier Chant

*Après avoir posé les mains sur le piano,  
senti les vibrations,*

*après avoir chanté, effectué quelques vocalises  
et exploré notre corps en tant qu'instrument...*

*nous nous sommes mis à dessiner,  
à partir de nos ressentis,  
ces différentes esquisses et collages en volume.*

*Ce sont ces productions originales  
qui vous sont présentées.*

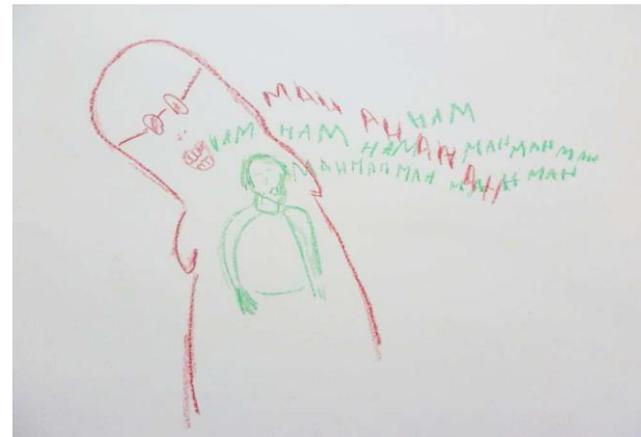
*Dessin et collage réalisés dans le cadre de l'inter-atelier  
« La voix au bout des doigts », 2014  
Photos Hiroko Palmer*



« La lumière de la musique », 2014 - Florella



« Saut sur le vide », 2014 - Fiona Saigre



« Esquisse », 2014 - Karenina

## Démarche de l'inter-atelier

« La VOIX AU BOUT DES DOIGTS »

« L'inter-atelier a débuté autour du piano. Avec une première série d'expérimentations basée sur la perception de la vibration. Les mains en sont les récepteurs privilégiés mais l'ensemble du corps l'est également.

A partir d'un premier exercice avec le piano, nous avons émis des phonèmes : bouche fermée sur le « Mmm » et puis bouche ouverte sur « A », cela afin d'expérimenter sur soi-même le ressenti de la vibration provoquée par le chant.

Suite à ce travail de réceptivité de notre corps, nous nous sommes installées pour représenter au crayon sur une feuille de dessin ces sensations. L'esquisse est une représentation spontanée faite directement et très rapidement. Les pastels et les feutres ont été proposés pour favoriser la fluidité du geste. Cette technique picturale stimulant la spontanéité a été utilisée en écho avec l'exploration sensorielle du son émis et ressenti.

Ensuite, un deuxième temps de chant a été consacré à repérer et à utiliser le corps en tant qu'instrument de musique par la musculature de soutien (les jambes, les pieds et les abdominaux...).

A partir de ce travail de conscience corporelle, nous avons utilisé le collage pour créer une autre série de production. La technique du collage nécessitant une mise en forme approfondie et réfléchie, cela répondait davantage à la mobilisation corporelle expérimentée juste avant par le chant.

C'est la synthèse des sensations vécues par les exercices vocaux qui sont représentées visuellement. Les productions deviennent le support d'une transposition des ressentis physiques et des vécus psychiques, sollicités par la pratique vocale, dans la matière.

La mise en forme est réalisée à partir d'une grande variété de matériaux de récupération permettant la création en volume. »

*Marie-Laure Potel, Hiroko Palmer- Avril 2014*



## LE CENTRE POPINCOURT

CENTRE THÉRAPEUTIQUE SPÉCIALISÉ  
LUTTE CONTRE L'ISOLEMENT  
PRÉVENTION DU SUICIDE

Le Centre Popincourt, centre thérapeutique spécialisé, est une structure d'accompagnement et de soins qui a pour vocation la lutte contre l'isolement et la prévention du suicide.

C'est un établissement psychiatrique intersectoriel.

Ce Centre Médico-Psychologique parisien est géré par l'association *Recherche et Rencontres*. Il reçoit en moyenne 800 personnes par an : adultes, hommes, femmes, à partir de 16 ans, souffrant d'isolement, en difficulté psychologique ou ayant des pensées suicidaires.

À travers les entretiens individuels et les groupes d'expression pluridisciplinaires, le centre offre un espace où chacun retrouvera à son rythme la possibilité de s'exprimer, de créer et de communiquer.

Les personnes s'adressant au centre sont suivies par une équipe pluridisciplinaire composée d'un médecin psychiatre pour les consultations médicales, de psychologues et d'assistantes sociales pour les entretiens individuels, et des art-thérapeutes, comédiens, psychophoniste pour les activités d'expression et de création en groupe.

Ce centre se veut également ouvert à l'échange d'informations entre tous ceux concernés par l'isolement et la prévention du suicide : professionnels, chercheurs, étudiants, associations et institutions, pour débattre, dialoguer, comprendre et agir par rapport à ces thématiques.

### Centre Popincourt

6 rue Asile Popincourt 75011 Paris

Tél : 01 42 78 19 87 Fax : 01 42 78 32 44

centrepopincourt@orange.fr

www.centrepopincourt.fr - www.infosuicide.org

## LES ATELIERS D'EXPRESSION A MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU CENTRE POPINCOURT



L'atelier est un espace-temps partagé en groupe, facilitant l'échange et la communication autour du matériau artistique.

Le travail en atelier, centré sur «l'avènement» de l'expression émotionnelle et psychique par les moyens des médiations artistiques, fait écho à la vie intérieure et permet sa (re)connaissance par la personne elle-même.

Ce travail – en même temps jeu et plaisir –, en lien avec l'équipe thérapeutique du centre, appartient avant tout à la personne elle-même, invitée à y trouver une source d'énergie et de mieux être, dans le plus grand respect de son autonomie et de sa liberté d'expression et de création.

## LE DISPOSITIF DE L'INTER-ATELIER

Les ateliers d'expression du Centre Popincourt sont hebdomadaires et chaque groupe se rencontre autour d'une médiation spécifique comme le chant, les arts-plastiques et/ou le théâtre.

Ponctuellement, sont organisés et proposés dans l'année des inter-ateliers. Il s'agit de propositions sur un temps limité, basées sur plusieurs pratiques à médiations. Ces inter-ateliers ont pour but de stimuler la créativité favorisée par l'interaction dynamique entre plusieurs pratiques artistiques. Par ailleurs, c'est aussi une façon de permettre la découverte et l'expérimentation de pratiques nouvelles.

Dans le cadre du projet d'exposition sur la thématique de la voix, il nous a semblé pertinent de proposer un temps de création sous la forme d'un inter-atelier réunissant les médiations du chant, du dessin et du collage.

L'inter-atelier a alterné travail sur la voix avec une exploration des ressentis vécus, et travail de création plastique pour la transcription de ceux-ci dans le dessin et le collage.

L'inter-atelier a intégré le projet de l'exposition dans son dispositif en annonçant au préalable aux participants que les productions étaient destinées à être exposées. Habituellement, le travail produit en atelier n'a pas vocation à être exposé puisqu'il s'agit avant tout d'un cheminement intime pour la personne engagée dans un processus de création en atelier thérapeutique.

Six personnes ont participé à l'inter-atelier « La voix au bout des doigts » qui a eu lieu en février 2014 au Centre Popincourt.

*Clémence Lucien- Coordinatrice des ateliers d'expression*