



TOUS ENSEMBLE

DOCUMENT ENSEIGNANTS

Apprendre à être ensemble, communiquer et coopérer de manière efficace, est une étape indispensable dans le développement de l'enfant.

Cet espace propose des activités où l'on fait des choses ensemble. Dans le chantier, l'enfant se confronte aux autres dans le cadre d'un projet collectif : construire une maison. Sous le chapiteau, chaque enfant met en action seul ou à plusieurs des numéros de cirque. Ils contribuent ainsi à créer un véritable spectacle collectif.

Dans tous les cas, on suscite chez les enfants la notion de partage, le fait de se mettre à la place les uns des autres.

Cité des enfants 2 - 7 ans Nouvelle Génération

Cycle 1

Cycle 2

SOMMAIRE

Tous ensemble

<i>Présentation des îlots</i>		p 3
<i>Les chantiers</i>	Le chantier des petits	p 4
	Le chantier des grands	p 5
<i>Le cirque</i>	Le cirque	
	Le trapéziste	
	Le funambule	
	Les apparitions	p 6
	Le théâtre d'ombre	

Thème

L'îlot L'élément L'ELEMENT

page

Tous ensemble

Les chantiers

Deux chantiers sont proposés : un pour les petits (2/3ans) et un pour les plus grands.

Ces dispositifs visent à développer la socialisation des enfants. Ils leur donnent l'occasion de se confronter les uns aux autres pour réaliser un travail ensemble.

Dans le chantier, l'enfant peut imiter les autres, communiquer, coopérer et apprendre ainsi à « être ensemble ». Il s'agit bien d'une expérience de jeu collectif au cours duquel il faut partager et faire à plusieurs.

Le chantier est également un jeu de rôle. Comme dans un chantier réel l'enfant transporte, bâtit, vide, remplit, circule... Il « fait comme les grands » puisqu'il porte même un casque et un gilet.

Le cirque

Les enfants mettent ici en action des numéros qui forment un spectacle à partager avec les adultes assis sur les gradins. Ici, les enfants « travaillent » ensemble. Mais le cirque fait aussi appel au sens de l'observation, à la motricité fine et à des expériences diverses autour des équilibres.

Dans cet élément lié au spectacle et à la poésie, les enfants sont transportés dans un autre univers qu'ils s'approprient. Cet environnement spectaculaire permet un éveil à la dimension esthétique et onirique.

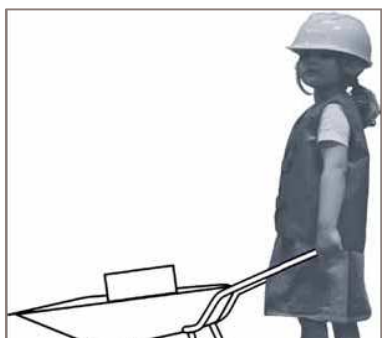
Tous ensemble



Les chantiers

LE CHANTIER DES PETITS

OBJECTIFS



Le chantier des petits propose aux plus jeunes de construire une maison à leur échelle : transporter, déplacer des briques, construire (ou déconstruire) les murs.

ACTIVITES DE L'ENFANT

Travailler les uns à côté des autres pour construire les murs de la maison.

Utiliser des outils pour transporter des briques.

Ranger le matériel.

SUGGESTIONS D'EXPLOITATION

Élément particulièrement adapté aux 2/3ans.

Avant d'entrer sur le chantier, l'enfant enfile un costume d'ouvrier, gilet et casque.

Laisser l'enfant découvrir librement la maison, il a besoin de temps pour s'approprier le jeu.

Cette découverte peut se faire en se déplaçant d'un bout à l'autre du chantier ou en observant les autres enfants.

Le laisser choisir l'activité qui l'intéresse : la construction, le transport des briques avec ou sans outil, les allers-retours entre intérieur et extérieur de la maison....

Parfois il passe rapidement d'une activité à l'autre, parfois il reste très longtemps sur la même activité.

Répétition, surprise, maîtrise d'une action ou d'un outil sont source de plaisir pour le jeune enfant.

Vous pourrez observer autour de cette activité commune comment des interactions se mettent en place spontanément chez de très jeunes enfants.

Tous ensemble

*Les chantiers*

LE CHANTIER DES GRANDS

OBJECTIFS

Susciter la coopération.
Utiliser différentes machines pour réaliser un projet.

ACTIVITES DE L'ENFANT

Travailler avec les autres pour construire une maison.

Utiliser des outils, des machines pour transporter des briques.

Coopérer pour mener à bien un projet.

SUGGESTIONS D'EXPLOITATION

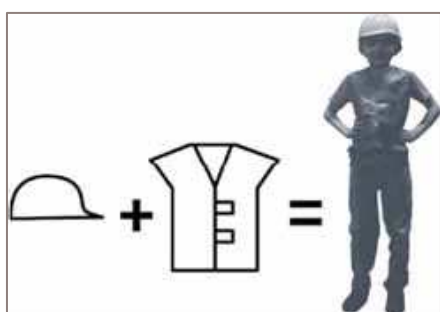
Avant d'entrer sur le chantier, l'enfant enfile un costume d'ouvrier, gilet et casque.
Laisser l'enfant s'approprier le chantier.
Pour comprendre l'objectif du chantier, l'enfant a besoin d'observer les différents postes ou de passer physiquement et activement de l'un à l'autre.
Ensuite, l'enfant se fixe une mission à accomplir, construire un mur, transporter les briques, monter à l'étage, ...

La coopération se met en place soit :
spontanément par la présence des machines qui nécessitent l'action de plusieurs enfants pour pouvoir fonctionner

par la volonté d'un enfant qui organise le jeu pour réaliser le projet qu'il s'est fixé.

Vous pourrez observer comment chaque enfant trouve sa place dans ce chantier et le plaisir qu'il prend dans cette activité autonome qu'il peut mener à côté des autres ou avec les autres.

A plusieurs, on peut suggérer le travail en équipe, en proposant aux enfants de s'organiser pour construire un mur entier de la maison.



Tous ensemble

*Le cirque*

LA CIRQUE LE TRAPEZISTE LE FUNAMBULE LES APPARITIONS LE THEATRE D'OMBRE

OBJECTIFS

Inviter les enfants à commander, actionner physiquement, individuellement ou à plusieurs des activités de cirque dans le but de composer tous ensemble, un véritable spectacle collectif.



ACTIVITES DE L'ENFANT

Réaliser un spectacle pour les autres.

Actionner des manettes pour mettre en mouvement l'artiste du cirque.

Observer le lien entre sa propre action et le mouvement de l'artiste.

Moduler son action pour faire varier le numéro.

Assister au spectacle réalisé par les autres enfants.

SUGGESTIONS D'EXPLOITATION

Laisser l'enfant découvrir le cirque et s'imprégner de l'atmosphère particulière de ce lieu.

Il peut être spectateur ou acteur.

S'il choisit de faire le spectacle, plusieurs postes sont à sa disposition.

Certains numéros peuvent être mis en œuvre par un seul enfant, d'autres nécessitent la présence de plusieurs.

A chaque poste, laisser l'enfant actionner librement les manettes pour qu'il en maîtrise avec aisance la manipulation.

Puis, attirer son attention sur les effets obtenus par son action.

Pour l'aider à faire le lien entre la manipulation et le numéro de l'artiste qu'elle entraîne, lui demander de décrire ce qui se passe lorsqu'il actionne la manette.

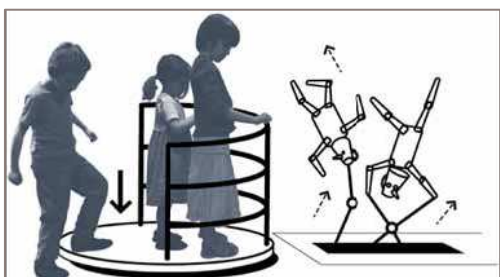
Pour décrire, il est obligé de se détacher de la manipulation et

d'axer son attention sur l'artiste du cirque.

A plusieurs, on peut proposer à un enfant d'activer un numéro, les autres regardent. Puis, on peut demander à chacun d'essayer de produire un numéro différent.

Ainsi les enfants sont amenés à moduler leur action et à observer attentivement l'effet obtenu.

L'ambiance du cirque, les différents numéros, les pantins qui s'agitent sur les gradins sont autant de surprises qui attirent le regard et sont source de plaisir pour les plus petits.



Pour les 2/3 ans.