

# "IL ÉTAIT UNE FOIS..."

## RÉSUMÉ :



## AUTEURS :

- Anne Fedou (auteur "Après")
- Aurélien Bedouet (auteur "Avant")
- Olivier Brunet (auteur, conception)
- Estelle Ferlay (auteur, conception, réalisation)

## INTRODUCTION

Un lapin portant une montre à gousset, un loup à l'orée d'une forêt, un renard qui rabat les enfants, une maison faite de confiseries, un haricot magique, une formule tout autant magique...

Toujours les contes s'articulent autour d'un personnage, d'un objet ou d'une formule (**SÉSAME, OUVRE-TOI !**) qui joue pour le héros le rôle de médiateur vers un autre stade de la vie. Jusqu'alors confiné à un environnement connu, mais devenu inadapté (présenté comme incapable de le nourrir), le héros est interpellé par quelqu'un ou quelque chose qui vient se mettre en travers d'un chemin jusqu'alors bien balisé.

Qu'il s'agisse d'un loup, d'un haricot géant, d'une formule donnant accès à une caverne ou de (beaux-)parents peu scrupuleux, les héros rencontrent toujours ce médiateur, à la fois rassurant/séduisant et effrayant, qui assure le passage entre le connu et l'inconnu de leur destin. C'est à partir de cette rencontre que l'aventure de la vie (trouver son chemin hors des sentiers battus) commence. Surprise, peur, action.... jusqu'au dénouement... et à la morale finale.

## MORALE DE L'HISTOIRE

Cette morale justement, parlons-en ! Constitue-t-elle comme on le prétend souvent l'alpha et l'oméga des contes ? Autrement dit, les contes sont-ils avant tout, l'illustration de leur morale ? La modernité pousse dans ce sens. Pourtant, l'ADN de ces récits semble autre.

Nombre d'éléments<sup>1</sup> concourent plutôt à voir dans les contes des épisodes initiatiques destinés à préparer l'individu à l'âge adulte.

## VERSIONS ÉDULCORÉES

Disparu de nos sociétés modernes qui ont promu l'égalisation des conditions et une vision statistique des individus, l'acte initiatique occupe une place centrale dans les sociétés traditionnelles d'où sont issus les contes. Là, loin de toute morale réductrice, l'individu s'émancipe dans un processus de construction et de... destruction, qui reflète l'ambivalence de la vie. C'est probablement cette dimension initiatique, moralement peu reluisante, qui a poussé les rédacteurs successifs (Perrault, Grimm...) à édulcorer les récits traditionnels au profit d'une morale plus engageante.

## VOCATION DÉTOURNÉE

Posons-nous la question de la vocation initiale d'un conte comme le Petit Chaperon Rouge : S'agit-il là de mettre en garde contre les dangereux inconnus, conformément à la morale de Charles Perrault, ou de préparer les jeunes filles à ce qui va nécessairement leur arriver ? Devenir femme et prendre place dans la succession des générations. Quitte à pousser la grand-mère vers la sortie<sup>2</sup> !

## IMAGES ET SYMBOLES

On peut, dans cet ordre d'idée, se demander si le petit chaperon rouge est vraiment dévoré par le loup. Là, des expressions anciennes issues du langage populaire ("**PASSER À LA CASSEROLE**", "**VOIR LE LOUP**" !) tendent à nous renseigner sur le sens de ce qui est en jeu...

Quant au loup du conte, si viril et si terrifiant, ne serait-il pas la version fortement imagée d'un simple berger qui passe, du point de vue des petites paysannes à qui est probablement destiné le conte, pour un audacieux ravisseur de femmes ? La proximité du loup et de l'homme dans la tradition n'est en effet plus à établir. De tous les animaux sauvages, le loup est de par ses moeurs et sa conduite, particulièrement par sa duplicité, le plus semblable à l'Homme. Histoires de loup-garous (mi-hommes, mi-loups) ou nom du demi-masque de satin destiné à se déguiser dérivé du mot "loup", sont des marques du rapprochement entre la duplicité du loup et de l'Homme. Aussi, lorsque l'on parle du loup dans les contes, il y a fort à parier que c'est du versant effrayant (animal) de l'Homme que l'on parle.

## EN RÉSUMÉ

Quelle que soit votre interprétation, et bien que l'objet de l'exposition ne soit pas (loin de là !) d'entrer dans le sens profond des contes, il est important de comprendre que ces récits issus de notre tradition parlent d'autre chose que de loups, de haricots géants et de formules magiques. Et donc, de ne pas les réduire à cela.

### LE CONTE COMME MÉDIATION VERS LA SCIENCE

L'idée directrice de l'exposition **IL ÉTAIT UNE FOIS, LA SCIENCE DANS LES CONTES** est de reprendre les objets/personnages /formules autour desquels s'articulent les contes et de les utiliser comme des médiateurs pour des activités à vocation scientifique.

Si le loup, le haricot géant ou la formule ouvrant la caverne sont au cœur de l'exposition, l'angle d'observation auquel ils sont soumis est celui de la science. Comment le loup voit-il les couleurs ? Comment poussent les haricots ? Comment les clés informatiques (version moderne des formules magiques) sont-elles codées ? Pour faire rapide, on pourrait dire que l'exposition passe les symboles traditionnels des contes, issus du "cerveau droit" (symbolisme, intuition), au crible du "cerveau gauche" (langage, raison).

### QUAND ON PARLE DU LOUP...

Cette démarche en dit long sur la volonté de notre société de tout objectiver... Mais cela est amusant. Et beaucoup d'entre nous y verrons un moyen de bon aloi d'entraîner les enfants dans l'univers de la science. D'autant plus que la science cherche ici à se présenter sous son côté enchanteur.

Alors allons-y ! Tout en sachant que nous ne parlons pas de la même chose lorsque nous parlons du loup du conte et du "loup biologique"...

### L'ACCOMPAGNEMENT : AVANT ET APRÈS L'EXPO

L'accompagnement proposé par l'Atelier Canopé Paris est composé de deux parties :

- **AVANT L'EXPO** propose des activités pour la classe centrées sur le conte
- **APRÈS L'EXPO**, centrée sur les activités scientifiques, propose d'approfondir les connaissances abordées de façon ludique lors de la visite

### LES CONTES ABORDÉS DANS L'EXPOSITION

L'exposition s'appuie sur des éléments extraits d'un corpus de dix contes populaires : **ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS, CENDRILLON, HANSEL ET GRETEL, JACK ET LE HARICOT MAGIQUE, LA PRINCESSE AU PETIT POIS, LE PETIT CHAPERON ROUGE, LES AVENTURES DE PINOCCHIO, LES TROIS PETITS COCHONS.**

### LES CONTES ABORDÉS DANS L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement proposé par Canopé ne s'appuie pas sur l'ensemble des contes de l'exposition. Il fait appel à sept d'entre eux : Ali Baba et les quarante Voleurs, Alice au Pays des Merveilles, Hansel et Gretel, Jack et le Haricot magique, Le petit Chaperon rouge, Les Aventures de Pinocchio, Les trois petits Cochons.

Pour information, la partie **AVANT LA VISITE** invite à les lire/écouter en proposant des versions textuelles et audio de ces sept contes.

### DISPONIBLE POUR LES CYCLES 2 ET 3

L'accompagnement est disponible dans des versions adaptées pour les cycles 2 et 3.

### THÈMES TRAITÉS

Avant que vous ne décidiez d'explorer les contenus de l'accompagnement, voici un bref passage en revue des séquences proposées :

La partie **AVANT L'EXPO** comprend 2 séquences sur les thèmes suivants :

- entrée dans l'univers des contes
- préparation à l'écriture d'un conte : le schéma narratif

La partie **APRÈS L'EXPO** propose des séquences dans le domaine des sciences sur les thématiques suivantes :

- L'éducation à la santé à partir de Hansel et Gretel (et la fameuse maison en confiseries)
- L'étude de la matière à partir des Trois Petits Cochons (et leur célèbres maisons en paille, bois et briques)
- L'esprit critique à partir de Pinocchio (succombant au discours d'un renard fabulateur)
- Le cycle de vie des végétaux à partir de Jack et le Haricot magique
- Une réflexion sur le temps à partir d'Alice au Pays des Merveilles (et ses pérégrinations qui défient les lois de l'espace et du temps).

### QUELQUES PRÉCISIONS

L'accompagnement s'appuie pour partie sur des ressources complémentaires à l'exposition (Canopé, BNF, Cité des Sciences...), libres de droits pour une utilisation dans un cadre éducatif.

Chaque thème se présente suivant l'arborescence séquence/séances/activités (une ou plusieurs séances par séquence, une ou plusieurs activités par séance).

L'ensemble des contenus, mis en forme avec le logiciel Canoprof<sup>3</sup>, qui permet d'intégrer des activités multimédias (quiz, média chapitré, classement, ordonnancement ...), se présente sous forme de pages Web ou de fichiers PDF imprimables. Au choix du lecteur.

Notons enfin que la Cité des Sciences propose d'autres ressources autour de l'exposition : un support d'accompagnement destiné aux enseignants (téléchargeable gratuitement [ici](#)), un livret de visite (qui nous semble d'abord destiné aux visites en familles, en vente 4.90 € à la boutique de la Cité) et des ateliers autour de l'exposition ([Autour de l'exposition Il était une fois...](#)).

### ET MAINTENANT, À VOUS DE JOUER !

(1) Cf. notamment **LE PETIT CHAPERON ROUGE DANS LA TRADITION ORALE** d'Yvonne Verdier, Éditions Allia, 2014.

(2) Toujours d'après l'ouvrage **LE PETIT CHAPERON ROUGE DANS LA TRADITION ORALE** d'Yvonne Verdier : plusieurs versions du conte, prises dans la tradition orale, décrivent la jeune fille cuisinant et ingurgitant sa grand-mère... tout juste tuée, dépecée et découpée par le loup.

(3) Canoprof est un logiciel libre et gratuit destiné à la création et au partage de contenus pédagogiques entre enseignants : <https://www.reseau-canope.fr/canoprof.html>. À noter que les Ateliers Canopé proposent d'initier les enseignants qui le souhaitent à la réalisation de contenus pédagogiques avec Canoprof.

Olivier Brunet, médiateur, Atelier Canopé Paris

# I. Avant la visite de l'exposition

## 1. Entrée dans l'univers des contes - cycles 2 et 3

### RÉSUMÉ :

La séquence comprend deux séances :

- établir un corpus des contes connus par la classe et dégager une liste de critères permettant de dire d'un récit qu'il s'agit d'un conte
- (re)découvrir les contes sur lesquels s'appuie l'accompagnement

Cette séance est prolongée par la lecture/l'écoute des contes (l'accompagnement met à votre disposition les textes et versions sonores de ces contes).

### NOTE

Vous trouverez des compléments à cette séquence sur le remarquable site que la BNF a consacré aux contes : <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>, particulièrement dans la partie du site consacrée aux "ingrédients" du conte : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/indespa.htm>.

### a. Établir un corpus des contes connus par la classe et dégager des critères propres à ce genre littéraire

**DURÉE : 30 minutes en CP / 45 minutes en CE1 et CE2**

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Créer un corpus de textes appartenant à un même genre
- Réactiver les connaissances portant sur un genre littéraire

### Établir une liste de contes en CP (15-30 mn)

#### ORGANISATION :

classe entière

L'enseignant présente l'activité : "vous allez me donner tous les titres de contes que vous connaissez".

L'activité se déroule à l'oral. L'enseignant note les titres cités par les élèves.

Pour chaque titre, il pose la question : "êtes-vous sûrs qu'il s'agit d'un conte ?" C'est à partir de cette question que les élèves réfléchissent et établissent des critères leur permettant de classer une histoire dans le genre littéraire du conte. L'enseignant note ces critères.

Parmi les critères qui devront émerger :

- L'histoire commence par une formule du type *Il était une fois, Au temps jadis* ... (qui place le récit dans un temps passé mais indéfini)
- Le héros (personnage central) est jeune (petit garçon ou petite fille, jeune femme ou jeune homme...)
- Au début de l'histoire, le héros est dans un univers familier (sa famille ou une "famille recomposée" le plus souvent)
- Le héros est confronté à une situation nouvelle (rencontre ou décision) qui l'oblige à quitter son univers familier et le plonge dans un monde inconnu où il doit résoudre des épreuves
- Le héros passe par des lieux bien identifiés (forêt, maison dans la forêt, château...)



Vous allez me donner tous les titres de contes que vous connaissez.



Êtes-vous sûrs qu'il s'agit d'un conte ?

- L'histoire met en scène des personnages archétypaux : princes/princesses, animaux qui parlent et agissent comme des humains, créatures fantastiques : ogres, nains, fées, sorcières...
- L'histoire met en scène des objets magiques (baguette magique, tapis volant...)
- La conclusion est heureuse pour le(s) héros. Elle est exprimée par des formules du type *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, Ils vécutent désormais sans soucis...*

À ce niveau, il est peu probable que les enfants citent tous ces critères. Quatre ou cinq d'entre eux leur suffiront à identifier un récit appartenant au genre littéraire du conte.

Notez que vous trouverez une présentation plus aboutie des "ingrédients" d'un conte sur le site de la BNF à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/index.htm>

## Établir une liste de contes à partir du CE1 (30 à 45 mn)

### ORGANISATION :

classe entière et groupes de 3 à 5 élèves

L'objectif est ici de réactiver les connaissances des élèves et de commencer à dégager les critères de tri (au cours des discussions de groupe).

Chaque groupe présente sa liste. Les groupes à l'écoute interviennent s'ils pensent que les titres donnés ne sont pas des contes. Chaque remise en question doit être argumentée. Parallèlement, s'établit une liste des critères propres au genre littéraire du conte.

En voici une liste indicative :

- L'histoire commence par une formule du type *Il était une fois, Au temps jadis* ... (qui place le récit dans un temps passé mais indéfini)
- Le héros (personnage central) est jeune (petit garçon ou petite fille, jeune femme ou jeune homme...)
- Au début de l'histoire, le héros est dans un univers familier (sa famille ou une "famille recomposée" le plus souvent)
- Le héros est confronté à une situation nouvelle (rencontre ou décision) qui l'oblige à quitter son univers familier et le plonge dans un monde inconnu où il doit résoudre des épreuves
- Le héros passe par des lieux bien identifiés (forêt, maison dans la forêt, château...)
- L'histoire met en scène des personnages archétypaux : princes/princesses, animaux qui parlent et agissent comme des humains, créatures fantastiques : ogres, nains, fées, sorcières...
- L'histoire met en scène des objets magiques (baguette magique, tapis volant...)
- La conclusion est heureuse pour le(s) héros. Elle est exprimée par des formules du type *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, Ils vécutent désormais sans soucis...*



1/ Installez-vous par groupes et prenez quelques minutes pour écrire les titres de tous les contes que vous connaissez. Quand vous aurez terminé, chaque groupe viendra présenter sa liste et nous réaliserons une affiche regroupant l'ensemble des titres.



2/ Chaque groupe va venir présenter sa liste au reste de la classe. Je vais noter les titres de contes que nous retiendrons sur une affiche.

Il vous appartient de fixer l'attendu quant à la liste des critères, en fonction du niveau de classe.

Note : vous trouverez une présentation plus aboutie des "ingrédients" du conte sur le site de la BNF à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/index.htm>

Ce site vous permettra d'approfondir les aspects liés aux ingrédients du conte en fonction du niveau de classe.

## b. Activités sur six contes placés au coeur de l'exposition

### Identifier six contes à partir d'illustrations

#### RÉSUMÉ :

L'activité propose 18 illustrations provenant de 6 contes : Alice au Pays des Merveilles, Jack et le Haricot magique, Hansel et Gretel, Les trois petits Cochons, Le petit Chaperon rouge, Les Aventures de Pinocchio. L'activité consiste à identifier le conte d'où provient chaque illustration.

Elle peut être menée sur ordinateur ou à partir d'un PDF à imprimer.

#### ORGANISATION :

classe entière



- cas où l'activité est menée sur ordinateur : un ordinateur connecté à Internet et relié à un TNI ou à un vidéo-projecteur
- cas où l'activité est menée sur papier : [1 PDF du quiz illustré](#)<sup>[p.]</sup>

#### Sur ordinateur :

Vous allez voir défiler des illustrations provenant à six contes connus. Ces illustrations ont été réalisées par plusieurs illustrateurs à des époques différentes. Vous devez dire de quel conte provient chaque illustration en vous appuyant sur des indices (lieu, personnage...). Attention, vous devez toujours être capable d'expliquer votre choix.

#### Sur papier :

Je vais afficher des illustrations provenant de six contes connus ([pdf à imprimer](#)<sup>[p.]</sup>).

Ces illustrations ont été réalisées par plusieurs illustrateurs à des époques différentes. Vous devez dire de quel conte provient chaque illustration en vous appuyant sur des indices (lieu, personnage...). Attention, vous devez toujours être capable d'expliquer votre choix.

Une fois les contes identifiés (10-15 minutes), revenez sur chacun d'eux à l'oral en grand groupe. Interrogez les élèves sur les éléments structurants de l'histoire :

- Quels sont les personnages ?
- Qui est le héros ?
- Dans quel endroit commence l'histoire ?
- Quel événement vient changer la vie du héros ?
- Quelles épreuves doit-il surmonter ?
- Comment se termine-t-elle ?



**Sur ordinateur :** Vous allez voir défiler des illustrations appartenant à six contes connus.

Ces illustrations ont été réalisées par différents illustrateurs à des époques différentes. Vous devez dire de quel conte provient chaque illustration en vous appuyant sur des indices (lieu, personnage...). Attention, vous devez toujours être capable d'expliquer votre choix.



#### Sur papier :

Je vais afficher des illustrations provenant de six contes connus. Ces illustrations ont été réalisées par plusieurs illustrateurs à des époques différentes. Vous devez dire de quel conte provient chaque illustration en vous appuyant sur des indices (lieu, personnage...). Attention, vous devez toujours être capable d'expliquer votre choix.

Cette séance est prolongée par la lecture/l'écoute des six contes en question.

Trouve à quel conte correspond l'image



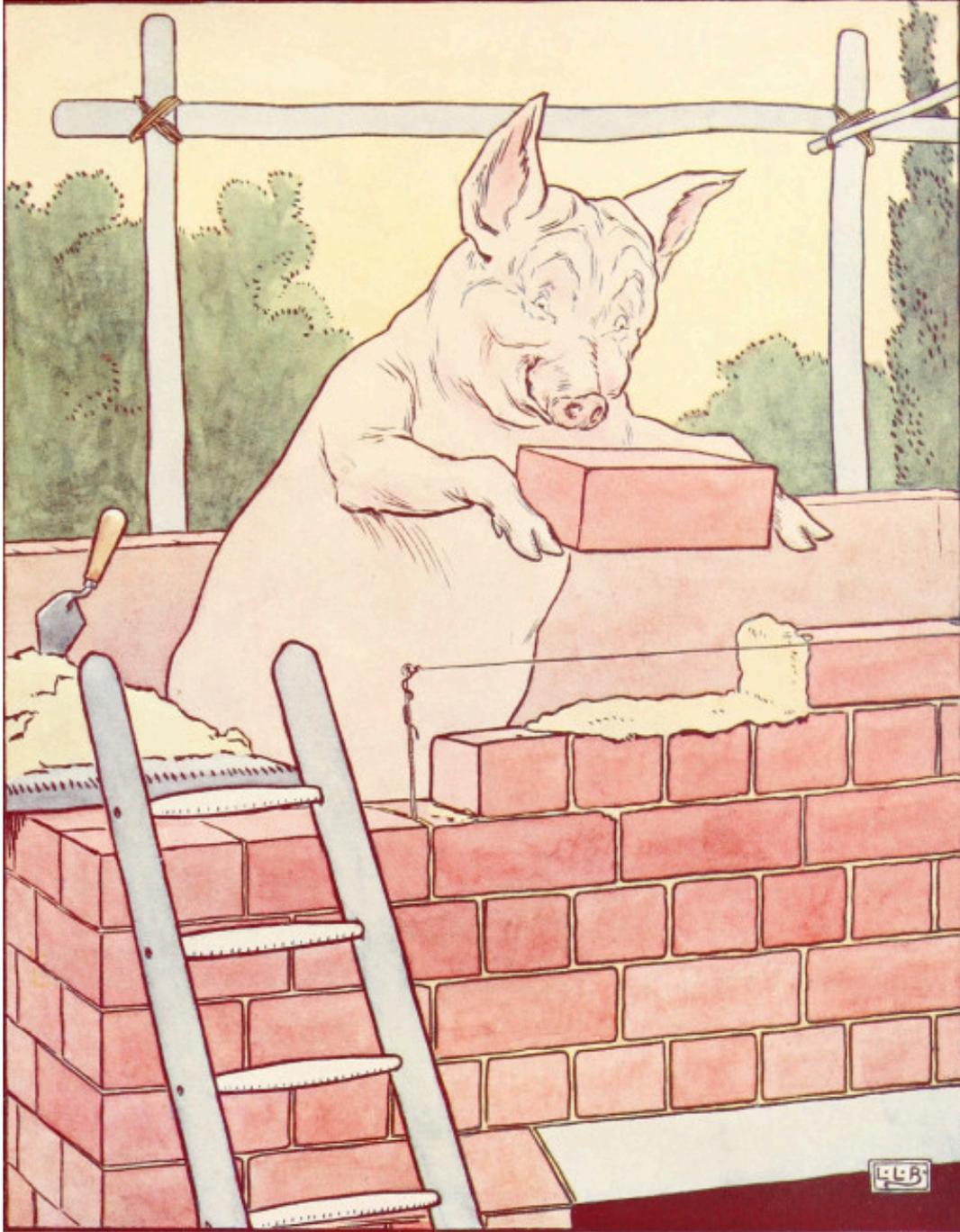
- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Hansel et Gretel

[solution n°1 p.57]



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique

[solution n°2 p.58]



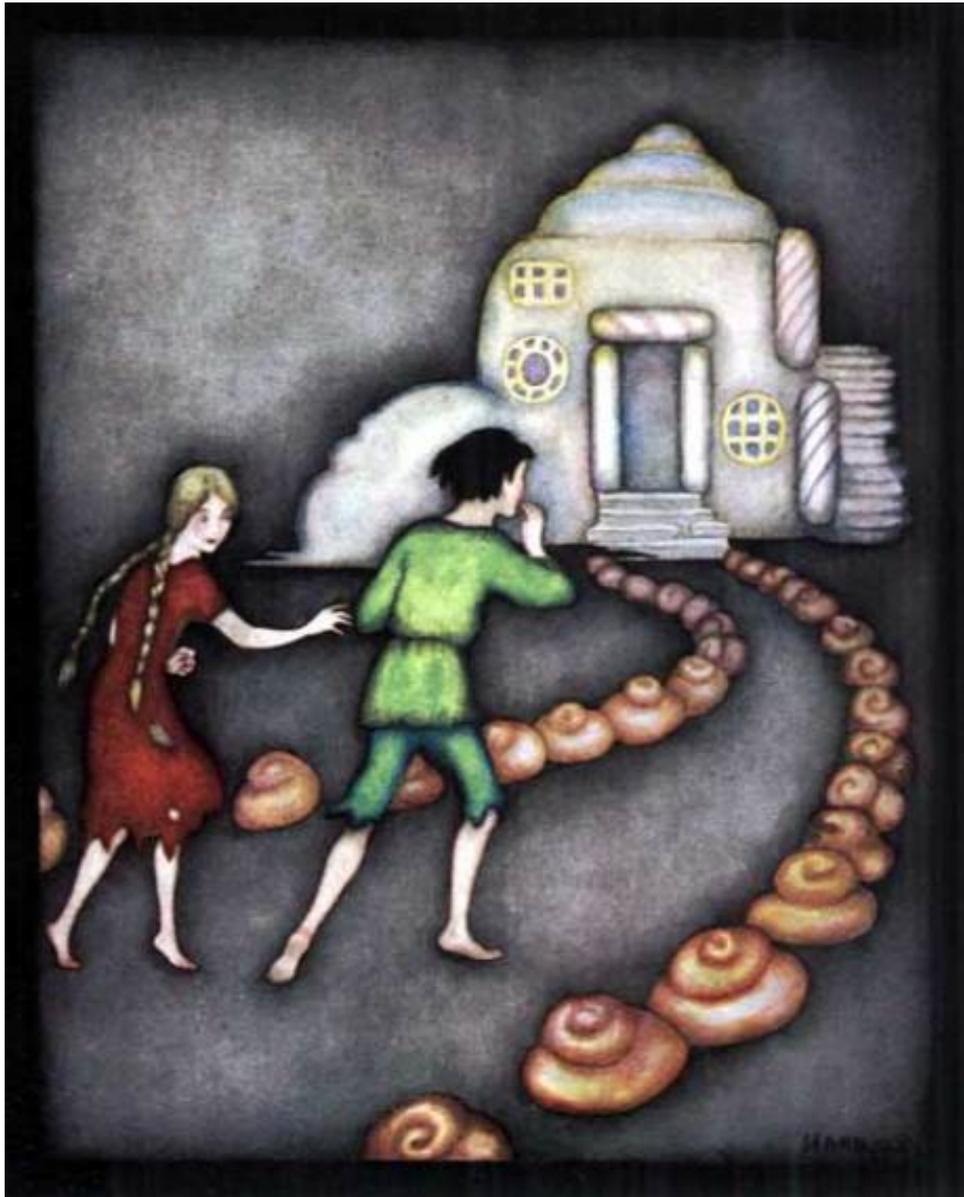
- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Les trois petits Cochons
- ✓ Le petit Chaperon rouge

[solution n°3 p.58]



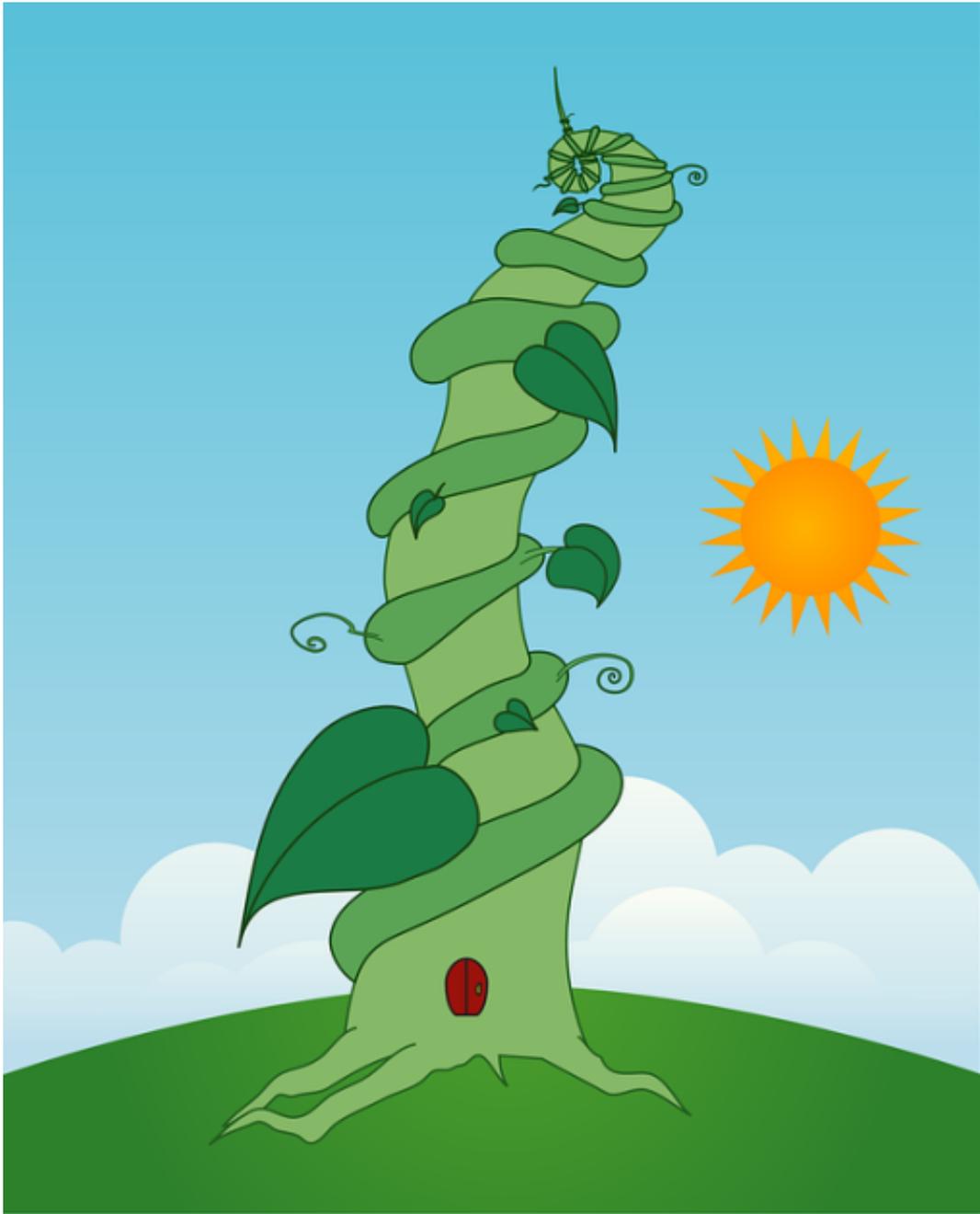
- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

[solution n°4 p.59]



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

[solution n°5 p.60]



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Le petit Chaperon rouge

[solution n°6 p.61]



- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

[solution n°7 p.62]



- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Le petit Chaperon rouge
- ✓ Les trois petits Cochons

[solution n°8 p.63]



- ✓ Les trois petits Cochons
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Hansel et Gretel

[solution n°9 p.64]



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les trois petits Cochons

[solution n°10 p.65]



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Jack et le Haricot magique

[solution n°11 p.65]



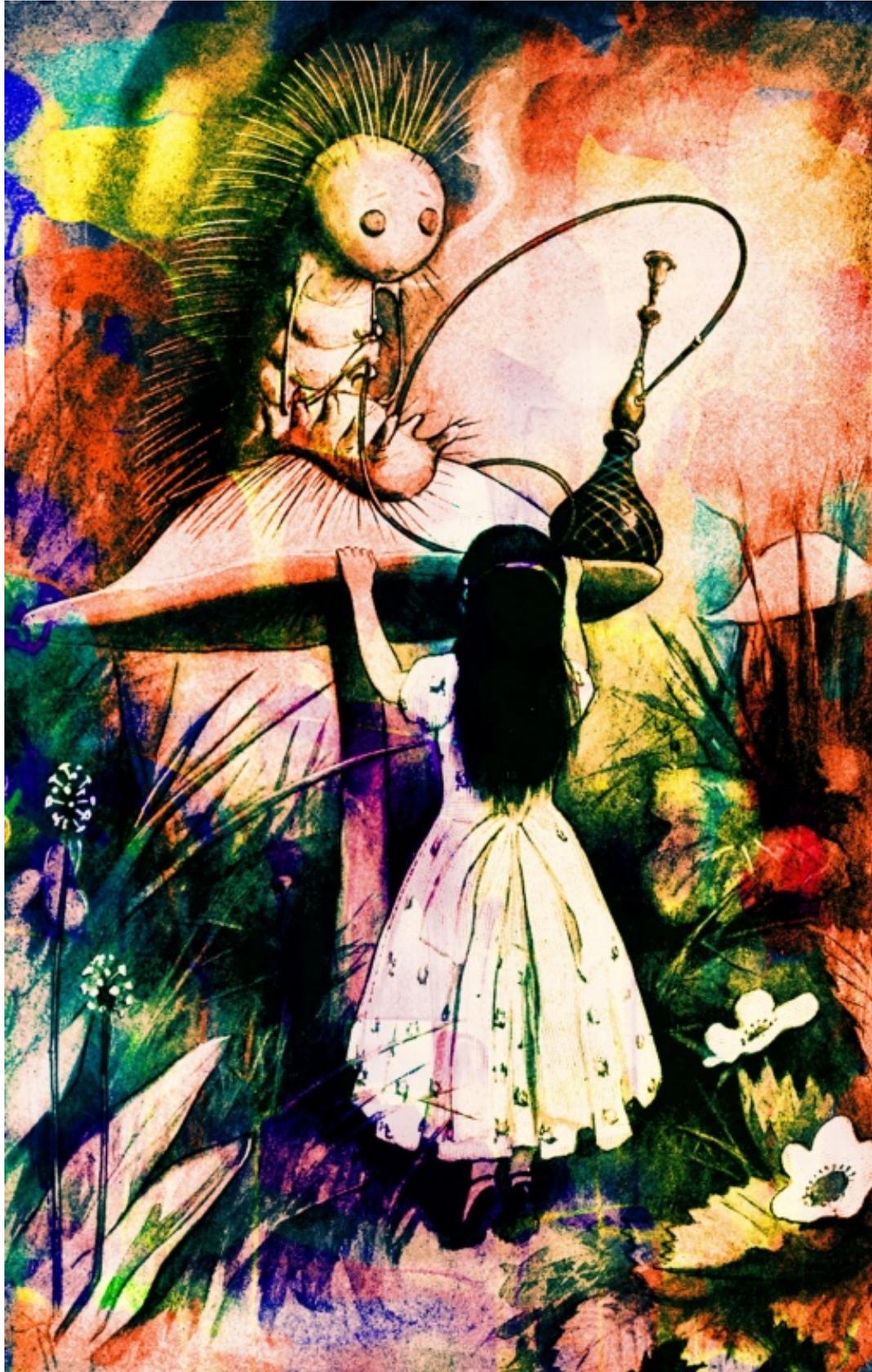
- ✓ Le petit Chaperon rouge
- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

[solution n°12 p.66]



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Les Aventures de Pinocchio

[solution n°13 p.67]



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Le petit Chaperon rouge



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Le petit Chaperon rouge
- ✓ Les trois petits Cochons



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les trois petits Cochons
- ✓ Jack et le Haricot magique

[solution n° 16 p.70]



- ✓ Le petit Chaperon rouge
- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Hansel et Gretel

[solution n° 17 p.71]



- ✓ Les trois petits Cochons
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

[solution n° 18 p.72]

## Lire et entendre des contes

### RÉSUMÉ :

Pour s'adapter à différents types d'organisation (coin d'écoute audio, lecture à haute voix, lecture individuelle), l'accompagnement fournit les textes des sept contes sur lesquels il s'appuie. Les versions audio ne concernent que les contes dont la durée d'écoute est envisageable : **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** et **LES AVENTURES DE PINOCCHIO** ne sont pas fournis en raison de leur temps d'écoute.

### ORGANISATION :

au choix de l'enseignant



- les textes et les fichiers audio des contes utilisés vous sont fournis dans l'accompagnement

Jack et le Haricot magique

Jack\_et\_le\_haricot\_magique.mp3

<http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/anonyme-jack-et-le-haricot-magique.html>

Le petit Chaperon rouge

Charles\_Perrault\_-\_Le\_petit\_chaperon\_rouge.mp3

<http://www.bibliboom.com/pages/titres/le-petit-chaperon-rouge-charles-perrault-livre-audio-gratuit-a-telecharger.html>

Les trois petits Cochons

Les\_trois\_petits\_cochons.mp3

<http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/anonyme-les-trois-petits-cochons.html>

Hansel et Gretel

HanseletGretel\_-\_LesfreresGRIMM.mp3

<http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/freres-grimm-hansel-et-gretel.html>

Ali Baba et les quarante Voleurs

Ali\_Baba\_et\_les\_quarante\_voleurs.mp3

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/ali-baba-et-les-quarante-voleurs-version-albert-robida.html>



### Complément : Les textes

- [Ali Baba et les quarante Voleurs](#)<sup>[p.]</sup>
- [Le petit Chaperon rouge](#)<sup>[p.]</sup> (Grimm)
- [Les Aventures de Pinocchio](#)<sup>[p.]</sup>
- Hansel et Gretel
- [Jack et le Haricot magique](#)<sup>[p.]</sup>
- Les trois petits Cochons

## 2. Préparation à l'écriture d'un conte : le schéma narratif - cycles 2 et 3

### RÉSUMÉ :

Cette séquence constitue une préparation à l'écriture d'un conte original à partir d'un ensemble "d'ingrédients" à sélectionner.

Elle se décompose en trois séances :

- remettre les extraits/illustrations de contes dans l'ordre
- situer des extraits/illustrations de conte par rapport au schéma narratif classique du conte
- écrire un conte original à partir de l'Atelier d'écriture proposé sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

À noter que la séquence est différenciée en fonction du niveau de classe : travail à partir d'images en CP-CE1 et à partir d'extraits textuels à partir du CE2, lexique lié au schéma narratif différencié.

À noter également qu'elle peut être menée sur ordinateur (activités multimédia) ou à partir de PDF à imprimer.

### a. Les contes en désordre

**DURÉE : 30 à 45 mn**

### RÉSUMÉ :

La séance peut être menée à partir d'un ordinateur ou de PDF à imprimer (en images : [Le petit Chaperon rouge](#)<sup>[p.]</sup>, [Les trois petits Cochons](#)<sup>[p.]</sup>]; en textes : [contes à reconstituer](#)<sup>[p.]</sup>).

Les élèves ont pour tâche de remettre des extraits ou illustrations de contes dans l'ordre.

En CP-CE1, le travail à partir des illustrations puise dans deux contes familiers des plus jeunes : **LE PETIT CHAPERON ROUGE** et **LES TROIS PETITS COCHONS**.

À partir du CE2, le travail s'appuie sur les extraits textuels de trois contes : **ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS**, **JACK ET LE HARICOT MAGIQUE** et **LE PETIT CHAPERON ROUGE**.

### Retrouver le fil des histoires (en images) en CP et CE1

### ORGANISATION :

Classe entière ou en groupes de 3 à 5 suivant la modalité retenue (support multimédia ou papier)



Si l'activité n'est pas menée sur ordinateur, imprimer les pdf nommés [Le petit Chaperon rouge](#)<sup>[p.]</sup> et [Les trois petits Cochons](#)<sup>[p.]</sup> en autant d'exemplaires que nécessaires pour la classe.

## Le petit Chaperon rouge

Remets les 9 illustrations dans l'ordre de l'histoire



[solution n°1 p.73]

## Les trois petits Cochons

Remets les 9 illustrations dans l'ordre de l'histoire



[solution n°2 p.74]

## Retrouver le fil des histoires (textes) à partir du CE2

### ORGANISATION :

Classe entière ou en groupes de 3 à 5 suivant la modalité retenue (support multimédia ou papier)



Si l'activité n'est pas menée sur ordinateur, imprimer le pdf nommé "[contes à reconstituer](#)<sup>[p.]</sup>" en autant d'exemplaires que nécessaires pour la classe.<sup>[p.][p.]</sup>

### Remets les extraits dans le bon ordre

La fillette lui dit au revoir. La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva dans le bois, il rencontra le loup.

- Mais, grand-mère, comme tu as une horrible et grande bouche ! - C'est pour mieux te manger ! À peine le loup eut-il prononcé ces mots, qu'il bondit hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge.

Et la fillette y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt. Le Loup lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte. - Qui est là ? - C'est le Petit Chaperon rouge qui t'apporte du gâteau et du vin. - Tire la chevillette, dit la grand-mère. Je suis trop faible et ne peux me lever. Le loup tire la chevillette, la porte s'ouvre et sans dire un mot, il s'approche du lit de la grand-mère et l'avale.

Le chasseur se prépare à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vient que le loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-être encore possible de la sauver. Il ne tire pas, mais prend des ciseaux et commence à ouvrir le ventre du loup endormi.

Le chasseur dépouilla le loup et l'emporta chez lui. La grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le Petit Chaperon rouge avait apportés. Elle s'en trouva toute ragaillardie. Le Petit Chaperon rouge cependant pensait : « Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand ma maman me l'aura interdit. »

Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela « Chaperon rouge ». Un jour, sa mère lui dit : - Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère ;

[solution n°1 p.74]

## Remets les extraits dans le bon ordre

Alors Jack, tout doucement, sortit de sa cachette, prit le sac de pièces d'or et, en courant, s'en revint comme il était venu.

Craaac ! Le haricot s'écroule comme un arbre sous les coups du bûcheron.

Au bout de quelques mois, les pièces d'or furent toutes dépensées et Jack décida de revenir au château des nuages.

Il sortit voir ce qui les coinçait. Quelle surprise ! Un énorme pied de haricot montait contre le mur, et poussait si haut que la tige se perdait dans les nuages. Sans hésiter, Jack commença à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Il grimpa... grimpa... grimpa... encore... plus haut... jusqu'au ciel.

- Oui, mais c'est un haricot magique. Si tu le plantes, en une nuit il poussera jusqu'au ciel. - Jusqu'au ciel ! répéta Jack. » Il était émerveillé à l'idée de posséder une plante magique et déjà il imaginait les voisins et tout le village qui défilaient dans son jardin pour admirer le haricot géant. Alors Jack vendit sa vache pour un haricot et s'empressa de rentrer à la maison, très content de lui.

Mais les mois passèrent et Jack finit par trouver ennuyeuse sa petite vie tranquille. Il avait envie de voir encore une fois tous les trésors que le géant entassait dans son château.

Aussitôt, Jack sortit de sa cachette, prit l'oie et à toutes jambes s'en revint comme il était venu. Désormais, Jack et sa mère n'eurent plus de soucis car l'oie pondait un oeuf d'or tous les jours.

Jack vivait avec sa mère, dans une petite ferme. Ils travaillaient dur tous les deux mais ils étaient très pauvres. Un jour, leur vieille vache ne donna plus de lait et la mère de Jack décida de la vendre. « C'est moi qui vais la conduire au marché, dit Jack.

Jack ne pourrait plus jamais revenir au château des nuages. Mais il avait eu si peur qu'il n'en avait pas envie ! Grâce aux oeufs d'or, il vécut sans soucis, et quand il voulait se distraire, il écoutait la douce musique de la harpe d'or.

[solution n°2 p.74]

## Remets les extraits dans le bon ordre

« Orge, ouvre-toi ! » essaya Kassim. « Froment, ouvre-toi ! ». La porte restait fermée. Alors Kassim commença à trembler de la tête aux pieds, car il entendait, à l'extérieur, des bruits de sabots. Les voleurs étaient de retour ! « Sésame, ouvre-toi » rugit une terrible voix. La porte s'ouvrit, et Kassim se trouva face au capitaine, avec son cimenterre étincelant à la main et sa bande de brigands derrière lui.

Aussi Ali prit-il deux petites bourses remplies d'or dans un grand sac qui se trouvait tout au fond de la grotte et il referma la porte derrière lui en disant : « Sésame, ferme-toi ! » Après quoi, il rentra chez lui.

Ainsi périrent les trente-neuf brigands.

Ali Baba et sa famille, et avec eux la perspicace Morgiana, vécurent de nombreuses années dans une confortable aisance.

Ali chuchota en tremblant : « Sésame, ouvre-toi, s'il te plaît. » A sa grande stupéfaction, la porte s'ouvrit dans un calme roulement. « Je vais juste jeter un coup d'oeil », se dit-il en entrant dans la grotte. Lorsque ses yeux se furent habitués à la lumière qui filtrait à travers les fentes du plafond, Ali Baba eut le souffle coupé par la vision qui s'offrait à lui. Ce n'était pas une caverne lugubre et vie, mais une véritable chambre aux trésors.

Ali Baba prit un âne et partit dans la forêt à la recherche de Kassim. Il ne fut pas long à découvrir la terrible vérité et il pleura son frère

Il était une fois, dans une vieille cité persane, deux frères. Kassim, l'aîné, avait épousé une femme fort désagréable, pour la seule raison qu'elle était très riche. Kassim devint gros et paresseux, et sa femme de plus en plus revêche. Le plus jeune, Ali Baba, était bûcheron, et il ne ressemblait pas du tout à son paresseux de frère.

Parfois le sort est bien cruel et ce jour-là, il n'était pas en faveur d'Ali Baba, car, après plusieurs fausses routes, Baba Moustafa conduisit le capitaine directement chez Ali Baba !

[solution n°3 p.75]

## b. Le schéma narratif

**DURÉE : 30 à 45 mn**

**RÉSUMÉ :**

L'objectif de la séance est d'identifier le schéma narratif classique des contes. Pour cela, les élèves doivent situer les illustrations (CP-CE1) ou extraits textuels (à partir du CE2) sur lesquels ils ont travaillé lors de la séance précédente dans les différentes étapes du schéma narratif.

L'objectif sous-jacent est de faire repérer aux élèves la récurrence du schéma narratif dans les contes. Avant de commencer l'activité, présentez-leur les différentes étapes de ce schéma :

Pour les CP-CE1, vous pouvez utiliser le vocabulaire imagé de l'activité pour caractériser les cinq étapes du schéma :

- Tout le monde vit à la maison
- Il faut quitter la maison
- Il y a de l'action, des difficultés, des dangers
- Le danger est écarté
- Il n'y a plus de souci à se faire

À partir du CE2, vous pouvez présenter le schéma à partir du vocabulaire standard :

- Situation initiale
- Élément déclencheur
- Péripétie(s)
- Dénouement
- Situation finale

À noter, là encore, que vous pouvez vous reporter au site de la BNF (notamment la partie consacrée aux ingrédients du conte : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/index.htm>) pour enrichir les connaissances relatives aux différentes étapes du schéma narratif : la situation initiale se déroule toujours dans un lieu familier, protecteur et/ou emprisonnant, les épreuves constituent souvent une menace pour l'existence physique même du héros...

Vous y trouverez également des réflexions sur les personnages typiques des contes (ogres et nains, fées et sorcières...) portant sur leurs caractéristiques et enquêtant sur leurs possibles origines dans la réalité. Autant d'éléments de connaissance qui viennent enrichir le travail d'écriture à suivre.

À noter que les activités de cette séance sont proposées sous forme multimédia ou de PDF à imprimer.

## Catégorisation en CP et CE1

**ORGANISATION :**

Classe entière ou en groupes de 3 à 5 suivant la modalité retenue (support multimédia ou papier)



Si l'activité n'est pas menée sur ordinateur, imprimer les 2 PDF : [Le petit Chaperon rouge : schéma narratif](#)<sup>[p.]</sup>, [Les trois petits Cochons : schéma narratif](#)<sup>[p.]</sup>



Tout le monde vit à la maison	Il faut quitter la maison	Il y a de l'action, des difficultés, des dangers...	Le danger est écarté	Il n'y a plus de souci à se faire

[solution n°1 p.76]



Tout le monde vit à la maison	Il faut quitter la maison	Il y a de l'action, des difficultés, des dangers...	Le danger est écarté	Il n'y a plus de souci à se faire

[solution n°2 p.77]

## Catégorisation à partir du CE2

### ORGANISATION :

Classe entière ou en groupes de 3 à 5 suivant la modalité retenue (support multimédia ou papier)



Si l'activité n'est pas menée sur ordinateur, imprimer les 3 PDF : [Ali Baba et les quarante Voleurs : schéma narratif](#)<sup>[p.]</sup>, [Jack et le Haricot magique : schéma narratif](#)<sup>[p.]</sup>, [Le petit Chaperon rouge : schéma narratif](#)<sup>[p.]</sup>

## Ali Baba et les quarante Voleurs

Ali Baba et sa famille, et avec eux la perspicace Morgiana, vécurent de nombreuses années dans une confortable aisance.

Parfois le sort est bien cruel et ce jour-là, il n'était pas en faveur d'Ali Baba, car, après plusieurs fausses routes, Baba Moustafa conduisit le capitaine directement chez Ali Baba !

Ali chuchota en tremblant : « Sésame, ouvre-toi, s'il te plaît. » A sa grande stupéfaction, la porte s'ouvrit dans un calme roulement. « Je vais juste jeter un coup d'oeil », se dit-il en entrant dans la grotte. Lorsque ses yeux se furent habitués à la lumière qui filtrait à travers les fentes du plafond, Ali Baba eut le souffle coupé par la vision qui s'offrait à lui. Ce n'était pas une caverne lugubre et vie, mais une véritable chambre aux trésors.

Aussi Ali prit-il deux petites bourses remplies d'or dans un grand sac qui se trouvait tout au fond de la grotte et il referma la porte derrière lui en disant : « Sésame, ferme-toi ! » Après quoi, il rentra chez lui.

Il était une fois, dans une vieille cité persane, deux frères. Kassim, l'aîné, avait épousé une femme fort désagréable, pour la seule raison qu'elle était très riche. Kassim devint gros et paresseux, et sa femme de plus en plus revêche. Le plus jeune, Ali Baba, était bûcheron, et il ne ressemblait pas du tout à son paresseux de frère.

Ali Baba prit un âne et partit dans la forêt à la recherche de Kassim. Il ne fut pas long à découvrir la terrible vérité et il pleura son frère

Ainsi périrent les trente-neuf brigands.

« Orge, ouvre-toi ! » essaya Kassim. « Froment, ouvre-toi ! ». La porte restait fermée. Alors Kassim commença à trembler de la tête aux pieds, car il entendait, à l'extérieur, des bruits de sabots. Les voleurs étaient de retour ! « Sésame, ouvre-toi » rugit une terrible voix. La porte s'ouvrit, et Kassim se trouva face au capitaine, avec son cimenterre étincelant à la main et sa bande de brigands derrière lui.

Situation initiale	Élément déclencheur	Péripiétie(s)	Dénouement	Situation finale

[solution n°1 p.77]

## Jack et le Haricot magique

Au bout de quelques mois, les pièces d'or furent toutes dépensées et Jack décida de revenir au château des nuages.

Jack ne pourrait plus jamais revenir au château des nuages. Mais il avait eu si peur qu'il n'en avait pas envie ! Grâce aux oeufs d'or, il vécut sans soucis, et quand il voulait se distraire, il écoutait la douce musique de la harpe d'or.

Aussitôt, Jack sortit de sa cachette, prit l'oie et à toutes jambes s'en revint comme il était venu. Désormais, Jack et sa mère n'eurent plus de soucis car l'oie pondait un oeuf d'or tous les jours.

- Oui, mais c'est un haricot magique. Si tu le plantes, en une nuit il poussera jusqu'au ciel. - Jusqu'au ciel ! répéta Jack. » Il était émerveillé à l'idée de posséder une plante magique et déjà il imaginait les voisins et tout le village qui défilaient dans son jardin pour admirer le haricot géant. Alors Jack vendit sa vache pour un haricot et s'empressa de rentrer à la maison, très content de lui.

Craaac ! Le haricot s'écroule comme un arbre sous les coups du bûcheron.

Jack vivait avec sa mère, dans une petite ferme. Ils travaillaient dur tous les deux mais ils étaient très pauvres. Un jour, leur vieille vache ne donna plus de lait et la mère de Jack décida de la vendre. « C'est moi qui vais la conduire au marché, dit Jack.

Alors Jack, tout doucement, sortit de sa cachette, prit le sac de pièces d'or et, en courant, s'en revint comme il était venu.

Il sortit voir ce qui les coinçait. Quelle surprise ! Un énorme pied de haricot montait contre le mur, et poussait si haut que la tige se perdait dans les nuages. Sans hésiter, Jack commença à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Il grimpa... grimpa... grimpa... encore... plus haut... jusqu'au ciel.

Mais les mois passèrent et Jack finit par trouver ennuyeuse sa petite vie tranquille. Il avait envie de voir encore une fois tous les trésors que le géant entassait dans son château.

Situation initiale	Élément déclencheur	Péripétie(s)	Dénouement	Situation finale

[solution n°2 p.78]

## Le petit Chaperon rouge

Et la fillette y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt. Le Loup lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte. - Qui est là ? - C'est le Petit Chaperon rouge qui t'apporte du gâteau et du vin. - Tire la chevillette, dit la grand-mère. Je suis trop faible et ne peux me lever. Le loup tire la chevillette, la porte s'ouvre et sans dire un mot, il s'approche du lit de la grand-mère et l'avale.

La fillette lui dit au revoir. La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva dans le bois, il rencontra le loup.

- Mais, grand-mère, comme tu as une horrible et grande bouche ! - C'est pour mieux te manger ! À peine le loup eut-il prononcé ces mots, qu'il bondit hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge.

Le chasseur dépouilla le loup et l'emporta chez lui. La grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le Petit Chaperon rouge avait apportés. Elle s'en trouva toute ragaillardie. Le Petit Chaperon rouge cependant pensait : « Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand ma maman me l'aura interdit. »

Le chasseur se prépare à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vient que le loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-être encore possible de la sauver. Il ne tire pas, mais prend des ciseaux et commence à ouvrir le ventre du loup endormi.

Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela « Chaperon rouge ». Un jour, sa mère lui dit : - Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère ;

Situation initiale	Élément déclencheur	Péripétie(s)	Dénouement	Situation finale

[solution n°3 p.79]

### c. L'écriture d'un conte

#### RÉSUMÉ :

À partir des connaissances précédemment étudiées concernant les ingrédients d'un conte et son schéma narratif, la séquence propose aux élèves de générer un conte original.

L'activité se déroule à partir de l'atelier d'écriture du site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

## Ecrire un conte original

### RÉSUMÉ :

Les élèves choisissent les différents ingrédients (héros, lieu de départ, épreuves...) de leur conte dans des pré-sélections. Le site offre la possibilité d'imprimer cette pré-sélection qui constitue alors un ensemble de "passages obligés" pour le travail d'écriture.

Dans ce travail, en tant qu'enseignant, vous devrez discuter avec les élèves la cohérence des éléments choisis.



La rubrique Atelier d'écriture du site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

## II. Après la visite de l'exposition

### 1. Alice aux cycles 2 et 3

#### RÉSUMÉ :

Présentées dans le cadre de l'exposition, les vidéos **TIC-TAC** montrent que l'évolution de certains phénomènes n'est observable et ne prend sens qu'en modifiant la vitesse de leur déroulement réel (en l'accélérant ou en la ralentissant).

La séquence propose aux élèves de mettre en oeuvre ce procédé de "contrôle du temps" à travers la réalisation d'un **FLIPBOOK** qui montre le développement d'une plante.

Partant du constat "Pour nous, le temps à l'échelle humaine est le temps réel. Et cela rend certains phénomènes difficiles à comprendre", la séquence reprend le procédé utilisé dans les vidéos **TIC-TAC** pour accélérer ou ralentir le temps.

#### a. Alice au Pays des Merveilles

Deux activités à réaliser consécutivement ou indépendamment

### Découvrir et réaliser un flipbook

#### RÉSUMÉ :

Accélérer le temps comme dans l'exposition pour rendre dynamique la croissance d'une plante grâce à la réalisation d'un **FLIPBOOK**.



- un exemplaire du flipbook **PLANTE QUI Pousse À TOUTE VITESSE**
- les planches d'images correspondantes au flipbook
- des planches de cases vierges pour réaliser son propre flipbook

Qu'est-ce qu'un flipbook ?

Le flipbook (nommé folioscope ou feuilletoscope en français) est une collection d'images (généralement des photos prises à différents moments de l'évolution d'un phénomène) qui sont ensuite assemblées sous la forme d'un petit livre.

Pour recréer la dynamique du phénomène à observer, le flipbook doit être feuilleté rapidement.

À noter que les flipbooks s'appuient sur la permanence rétinienne, qui donne au cerveau l'impression d'une animation (continuité) là où il n'y a qu'une succession d'images fixes (discontinuité).

Pour réaliser le flipbook que nous vous proposons, il vous faut imprimer, découper puis assembler l'une des planches mises à disposition.

Vous pouvez également réaliser un flipbook à partir de vos propres images (dessins ou photos réalisées par les élèves de la croissance d'un haricot planté par les élèves...). Dans ce cas, vous devrez faire attention à ce que les images du flipbook soient harmonisées quant à l'échelle et au point de vue.

Pour rendre dynamique la croissance d'une plante, vous pouvez soit utiliser :

- les dessins réalisés par les élèves de la croissance d'un haricot

- les photos de la croissance d'un haricot planté par les élèves

Comprendre le fonctionnement du flipbook et en réaliser un

- 1- Distribuez aux élèves [le flipbook de « la plante qui pousse à toute vitesse »](#)<sup>[p.]</sup> ainsi que la planche contenant la collection d'images correspondante. Demandez leur "d'actionner le flipbook" et d'expliquer son fonctionnement.
- 2- Demandez aux élèves d'identifier sur la planche la suite des photos qui permettent "d'animer la plante."
- 3- Donnez [la planche vierge](#)<sup>[p.]</sup> aux élèves et demandez leur d'y coller des dessins/photos de l'évolution d'un phénomène en respectant l'ordre chronologique (il peut par exemple s'agir de la croissance d'un haricot, croissance présentée dans le cadre de la séquence sur Jack et le Haricot magique).
- 4- Lorsque toutes les vignettes ont été complétées, demandez aux élèves de les découper, de les assembler en ajustant bien les bords de manière à pouvoir effeuiller le flipbook de façon fluide (sans à-coup).
- 5- Agrafez la collection constituée et faites défiler les images.

## Du flipbook au film d'animation

### RÉSUMÉ :

Proposer aux élèves de faire évoluer le flipbook en petit film d'animation.

Faire évoluer le flipbook en un petit film d'animation avec l'aide d'un logiciel d'animation simple.

Il existe plusieurs logiciels libres et gratuits pour mettre en oeuvre ce travail. Vous pouvez utiliser le logiciel [StopMotion Animator](#) qui permet de réaliser des films d'animation ou de stop motion à partir d'images issues d'une webcam ou d'un appareil photo numérique.

Les principes de fonctionnement de Stop Motion Animator sont simples :

- capture des images (photos, scans)
- lancement du logiciel Stop Motion Animator
- importation dans le logiciel
- déclenchement de la fonction "lecture" de Stop Motion Animator

Les images s'animent alors "comme par magie". Il est possible de faire varier le nombre d'images par seconde avec pour effet d'accélérer ou de ralentir le mouvement à l'intérieur de l'animation.

Une fois la séquence finalisée, exportez-là dans un format vidéo standard (mp4 par exemple) qui vous permettra de la visionner sur tout type de terminal numérique.

Pour aller plus loin sur le stop motion : <http://www.david-fabre.com/le-stop-motion-6-logiciels-gratuits-pour-demarrer-dans-lanimation/>



### Tic Tac

Qu'est-ce qu'une milliseconde ? Et un million d'années ? Pour nous, il est très difficile, sinon impossible d'avoir une notion concrète de ces intervalles de temps. Notre perception nous permet de bien maîtriser la notion de secondes, d'heures, de jours ou même d'années – si elles ne sont pas trop nombreuses. Toutefois certains phénomènes se déroulent sur des échelles de temps très différentes.

Par exemple, les plantes nous semblent immobiles mais leur monde est en fait très dynamique comme on peut l'observer si l'on « raccourcit » plusieurs jours d'observation à quelques secondes. D'un autre côté, une tasse qui tombe se transforme en morceaux presque instantanément sous nos yeux : ce qui se passe réellement n'est observable que si l'on « étire » les millisecondes en secondes.

Ce qu'on appelle le temps géologique est particulièrement important : la formation des montagnes, l'érosion provoquée par les rivières et le vent, les dépôts sédimentaires en couches successives ou les mouvements de continents peuvent durer des milliers, voire des millions d'années. Le monde solide et apparemment statique des roches est beaucoup plus actif qu'il n'y paraît, comme on peut le voir dans une simulation qui réduit les millions d'année nécessaires à ces phénomènes à quelques secondes.

## 2. Pinocchio aux cycles 2 et 3

### RÉSUMÉ :

2 activités à partir de deux animations (2 mn chacune) de [la série VINZ ET LOU SUR INTERNET](#) (1)

- Animation **TOUT N'EST PAS TOUJOURS VRAI SUR INTERNET**
- Animation **ATTENTION CANULAR**

Les deux activités peuvent être réalisées indépendamment l'une de l'autre ou s'enchaîner.

(1)**VINZ ET LOU** est un programme de sensibilisation destiné aux 7-12 ans qui traite de grands enjeux de société thématiques à travers les aventures décalées d'un grand frère un peu casse-cou et de sa petite sœur qui adore l'énerver en posant les bonnes questions. Vinz et Lou sur Internet est une production Tralalere, réalisée avec l'aide du ministère de l'Éducation nationale, le soutien de la Commission européenne dans le cadre du programme Internet Sans Crainte(2), de la Délégation aux Usages de l'Internet, du Centre National de la Cinématographie et le soutien de la région Aquitaine.

(2)**INTERNET SANS CRAINTE** a pour mission de sensibiliser les enfants et leurs médiateurs éducatifs aux potentiels et risques inhérents aux usages d'Internet. En les aidant à mieux maîtriser leurs usages numériques et à développer des pratiques riches, responsables et sûres dans le contexte de la multiplication des écrans connectés.

Présent dans l'exposition, le dispositif de **LA CAMÉRA MENTEUSE** illustre la maxime : "Il ne faut pas croire tout ce que l'on voit et entend." Partant de là, l'objectif de la séquence est le développement d'un esprit critique face aux médias et aux réseaux sociaux.

La séquence se décompose en deux séances qui peuvent être menées indépendamment l'une de l'autre. Le contenu et le déroulement (contextualisation, progression, activités...) des chacune des deux séances est intégralement explicité dans les fiches pédagogique associées aux animations Vinz et Lou sur Internet.

### a. Il ne faut pas croire tout ce que l'on voit et entend !

#### DÉMARCHE :

Lors de l'exposition, les élèves ont découvert avec le dispositif vidéo **LA CAMÉRA MENTEUSE** du conte Pinocchio qu'il ne faut pas croire tout ce que l'on voit et entend. L'objectif de développer l'esprit critique proposé par les ateliers « **VINZ ET LOU SUR INTERNET** »\* permet d'aborder la morale de l'histoire dans un contexte différent et contribue ainsi à l'éducation critique des 7-12 ans aux nouveaux médias.

\***VINZ ET LOU SUR INTERNET** sont des programmes de sensibilisation complets destinés aux 7-12 ans qui traitent de grandes thématiques et mettent en scène les aventures décalées d'un grand frère un peu casse-cou et de sa petite sœur qui adore l'énerver en posant les bonnes questions. C'est une production **TRALALÈRE**, réalisée avec l'aide du ministère de l'Éducation nationale et le soutien de la Commission européenne dans le cadre du programme **INTERNET SANS CRAINTE**\*\* et de la Délégation aux Usages de l'Internet avec la participation du centre national de la cinématographie et le soutien de la région Aquitaine.

\*\***INTERNET SANS CRAINTE** a pour mission de sensibiliser les enfants et leurs médiateurs éducatifs aux potentiels et risques inhérents aux usages d'Internet en les aidant à mieux maîtriser leurs usages numériques ainsi que de développer des pratiques riches, responsables et sûres dans le contexte de la multiplication des écrans connectés.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- adopter un comportement responsable
- faire preuve de discernement
- développer son esprit critique
- savoir s'informer, se documenter sur Internet
- toujours vérifier avant de diffuser une information
- communiquer en connaissant les dangers inhérents à Internet (spams, virus, canulars)
- connaître les bases de droit de protection de la personne (diffamation, insulte, protection de la vie privée et des données personnelles)

### Tout n'est pas toujours vrai sur internet



- 1 ordinateur connecté relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur
- Animation **TOUT N'EST PAS TOUJOURS VRAI SUR INTERNET** ([vidéo](#) + [fiche pédagogique associée](#) + [défi](#))

Vinz et Lou sur Internet « Tout n'est pas toujours vrai sur internet »

[cf. ]

La fiche : [http://www.internetsanscrainte.fr/pdf/FP\\_pas\\_vrai.pdf](http://www.internetsanscrainte.fr/pdf/FP_pas_vrai.pdf)

Le défi : <http://www.internetsanscrainte.fr/defi09.html>

## Attention canular



- 1 ordinateur connecté relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur
- Animation **ATTENTION CANULAR** ([vidéo](#) + [fiche pédagogique associée](#) + [défi](#))

Vinz et Lou sur Internet « Attention canular »

[cf. ]

La fiche : [http://www.internetsanscrainte.fr/pdf/FP\\_canular.pdf](http://www.internetsanscrainte.fr/pdf/FP_canular.pdf)

Le défi : <http://www.internetsanscrainte.fr/defi15.html>

## 3. Les trois petits Cochons aux cycles 2 et 3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Mettre en évidence la notion de lourd et léger
- Reconnaître les matériaux : paille, bois, pierre
- Classer, trier, ordonner (du moins lourd au plus lourd)
- Mettre en mouvement différents objets avec le vent pour prendre conscience de l'existence de l'air.
- Éprouver la matérialité de l'air
- Comprendre les actions techniques spécifiques

### RÉSUMÉ :

Avant la visite, les élèves ont lu le conte Les trois petits Cochons.

Au cours de l'exposition, ils ont à assembler des briques et des tiges de renforcement pour bâtir une structure pouvant résister au souffle du loup (en pratique, une mini-soufflerie "habillée en loup" actionnable par les visiteurs). L'exposition propose quelques repères sur les techniques de construction et les types de matériaux.

Après l'exposition, les élèves vont tenter de construire les trois types de maisons du conte pour vérifier que la résistance d'une construction dépend à la fois des matériaux utilisés et des techniques de construction.

Dans un premier temps, les élèves doivent prendre conscience de l'existence de l'air. Ils explorent sa matérialité en ordonnant des objets selon leur résistance au souffle de l'air puis ils réalisent (en groupe) des maisons semblables à celles du conte pour aboutir à la conclusion suivante : la résistance d'une construction dépend non seulement des matériaux mais aussi des techniques de construction utilisées.

### a. Tester la résistance d'objets à souffle de l'air

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Mettre en évidence la notion de lourd et léger
- Reconnaître les matériaux : paille, bois, pierre
- Classer, trier, ordonner (du moins lourd au plus lourd)

### La matérialité de l'air



paille, brindilles de bois, allumettes, briques Lego, Kapla, cailloux, papier, carton et ventilateur (ne présenter le ventilateur qu'à l'item 4 de l'activité)

#### Déroulé

1- Partant de la visite au cours de laquelle les élèves ont essayé de construire une structure capable de résister au souffle du loup et ont pu constater que ce n'était pas si évident, posons-nous maintenant la question pour une maison réelle : est-il possible de démolir une maison réelle en soufflant très fort dessus ? Vérifions...

2- Présentez et faites nommer les matériaux par les élèves puis demandez leur de les ordonner du "plus résistant au souffle au moins résistant au souffle"

3- Chaque groupe présente son ordonnancement et justifie ses choix. À cette occasion, dégagez avec eux que "la propriété lourd /léger" des matériaux joue un rôle essentiel dans leur ordonnancement.

4- Essayez maintenant de vérifier avec les élèves la validité des ordonnancements en soufflant sur les matériaux. Les objets sont alors posés sur une grande feuille ou sur un tapis et leur emplacement de départ est marqué. Les enfants soufflent sur les matériaux. On vérifie si les objets se sont déplacés et on note d'un trait l'endroit où ils sont arrivés.

Note

Les élèves remarqueront peut-être que leur souffle ne permet pas de réaliser un test à l'identique (chacun souffle différemment et un même élève peut souffler de façons différentes). Un sèche-cheveux peut-être utilisé... mais il produit une chaleur qui pourrait là encore fausser le test. Proposez leur alors le ventilateur... s'ils n'y pensent pas par eux-mêmes.

5- Faites énoncer aux élèves une première conclusion : il est plus facile de déplacer un "matériau léger" ("Il va plus loin") qu'un "matériau lourd" ("Il va moins loin, parfois même il ne bouge pas").

6- Cette conclusion peut amener à une éventuelle rectification des ordonnancements

7- On peut désormais donner une réponse (provisoire, mais justifiable) à la question de début de séance : il est possible déplacer "un matériau léger" en soufflant dessus. C'est impossible pour "un matériau lourd". Aussi, il paraît impossible de démolir une maison simplement en soufflant dessus.

## b. Construire des maisons... comme dans le conte "Les trois petits Cochons"

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Découvrir le bon usage des outils et les actions techniques spécifiques à la construction en trois dimensions.

### La résistance des matériaux



Matériel de la séance 1 + ficelle, colle, scotch, attaches parisiennes, élastiques, trombones, ciseaux et agrafeuse

Déroulé

1- Rappelez les conclusions de la séance précédente concernant la "propriété lourd/léger" des matériaux et mettez le en relation avec le cas des maisons des trois petits cochons

2- Dites aux élèves qu'ils vont construire les maisons des trois petits cochons pour vérifier la véracité de leur histoire. Demandez leur de quoi ils ont besoin (paille, branches, briques ou équivalent).

3- Constituez 6 groupes d'élèves de manière à construire 6 maisons = 2 de paille, 2 de bois, 2 de briques

#### **Note concernant les liants en éléments de structure :**

Demandez aux élèves s'ils ont besoin de quelque chose d'autre que les matériaux de structure (paille, bois, brique). S'ils répondent par la négative, laissez les construire sans liants. A l'issue de la construction, faites leur constater l'oubli en ayant recours éventuellement aux images des constructions des cochons sur l'album (où l'on repère la présence de cordes et de ciment).

4- Lors de la phase de construction, installez le lexique relatif aux outils et actions : attacher, couper, coller, agraffer, assembler, plier, clouer, visser...

5- Le bilan/test des constructions permet de répondre aux questions suivantes : est-il possible de démolir une maison en soufflant très fort dessus ? Quelle est la maison la plus résistante ? Pourquoi ?

6- Conclusion : la solidité d'une construction ne dépend pas seulement du "poids du matériau" utilisé. Elle dépend également de la technique de construction.

#### **Note à partir du CE2 :**

À ce niveau, discutez l'importance du choix des matériaux et des techniques en rappelant les vidéos de l'exposition consacrées à la réduction de l'impact des tremblements de terre.

**Note :**

L'expérience menée peut amener les élèves à prendre en compte une autre propriété des matériaux. La propriété "souple/rigide" est en effet un paramètre important de la résistance d'une construction au souffle. La fable de la Fontaine « Le Chêne et le Roseau » en est une illustration littéraire.

**Conclusion générale :** la résistance d'une construction dépend à la fois du matériau et de la technique de construction utilisée.

#### + Complément : pour l'enseignant

Quelle que soit la version de l'histoire, la brique est-elle plus forte que le bois et celle-ci plus forte que la paille ? Pas toujours !

La résistance d'une construction dépend non seulement du matériau utilisé mais aussi de la technique de construction. Ainsi, l'utilisation de poutres et de colonnes comme éléments de soutien des bâtiments est venue révolutionner l'architecture et a permis la construction de hauts édifices. Jusqu'alors le soutien se faisait par les murs : un bâtiment plus haut impliquait des murs plus gros, technique qui limitait la hauteur de construction.

Les matériaux ont également évolué. En Occident, nous sommes habitués à penser la construction avec des briques, du béton ou du bois. Cependant, ces matériaux ne sont pas nécessairement les plus courants dans toutes les parties du monde. Il existe quantité d'autres matériaux utilisables dans la construction. La construction artisanale et certains courants d'architecture durable ont ainsi recours à des matériaux comme le chaume, les peaux d'animaux, l'adobe.

- **Glace**

Construire avec de la glace pour se protéger du froid ? Les structures en blocs de glace et de neige (igloo) sont typiques des lieux où les températures sont fréquemment négatives. Curieusement, ces structures ont comme principale fonction l'isolation thermique. Les propriétés thermiques de l'eau et de l'air emprisonné dans les blocs de neige et de glace en font de bons isolants thermiques. Dans un igloo, la température est souvent supérieure à 0° C, même si dehors elle est largement négative.

Papier  
Le papier a été utilisé comme matière première pour des structures temporaires d'abri de secours après des catastrophes naturelles. Les édifices en papier ne sont pas nécessairement temporaires : l'application de traitements adéquats peut les rendre efficaces à l'épreuve de l'eau et du feu..

- **BTC**

Le bloc de terre compressée (BTC) est similaire à l'adobe (brique de terre argileuse, eau et paille ou autres fibres naturelles, moulées de façon artisanale ou semi-industrielle) mais est fortement comprimée et stabilisée avec de la chaux ou une petite quantité de ciment. Le BTC permet de se dispenser de l'usage du bois et du métal dans la construction de poutres et de piliers. Il est connu sous le nom de « brique écologique » car il réduit la consommation de ciment et évite le gaspillage d'énergie dans la cuisson des briques de terre.

Si les trois petits cochons avaient eu accès à ces matériaux, nous aurions probablement une version très différente du conte !

## 4. Jack et le Haricot magique au cycle 2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre le cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes phases du cycle de vie d'un végétal
- Comprendre que le cycle de vie présenté concerne tous les végétaux
- Identifier les parties principales d'un végétal
- Comprendre ce qu'est la germination.
- Comprendre que le germe (plantule) donne un nouveau végétal
- Identifier les parties principales d'une graine
- Comprendre qu'une graine est à l'origine d'une seule plante
- Comprendre qu'à une sorte de graine correspond une espèce de plante
- Savoir observer, décrire, représenter ce que l'on voit

### RÉSUMÉ :

La partie de l'exposition autour du conte **JACK ET LE HARICOT MAGIQUE** fait découvrir aux élèves plusieurs variétés de graines de haricots.

L'objectif de cette séquence est d'élargir le champ de connaissances associé par **L'ÉTUDE DU DÉVELOPPEMENT ET DU CYCLE DE VIE DES VÉGÉTAUX**. Et finalement, est-il possible qu'une plante pousse jusqu'au ciel ? Le cycle de vie des végétaux vous donnera la réponse...

La séquence comprend 2 séances consacrées aux végétaux qui s'appuient sur 2 animations (2 à 3 mn chacune) de la série **LES FONDAMENTAUX** et les fiches pédagogiques qui leurs sont associées.

Ces 2 séances sont consacrées aux thèmes suivants :

- Le cycle de vie des végétaux ([vidéo + fiche en ligne](#))
- Le développement des végétaux : de la graine à la plante ([vidéo + fiche en ligne](#))

Chaque séance est initiée par la projection de l'animation correspondante. La séance se structure selon les 4 phases de la fiche pédagogique associée à la vidéo :

- Découverte
- Manipulation
- Structuration
- Réinvestissement/Prolongement

Les activités que nous proposons sont à intégrer lors des phases de manipulation et/ou de structuration.

## a. Les végétaux 1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre le cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes phases du cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes parties d'un végétal

## Le cycle de vie des végétaux



1 ordinateur relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur

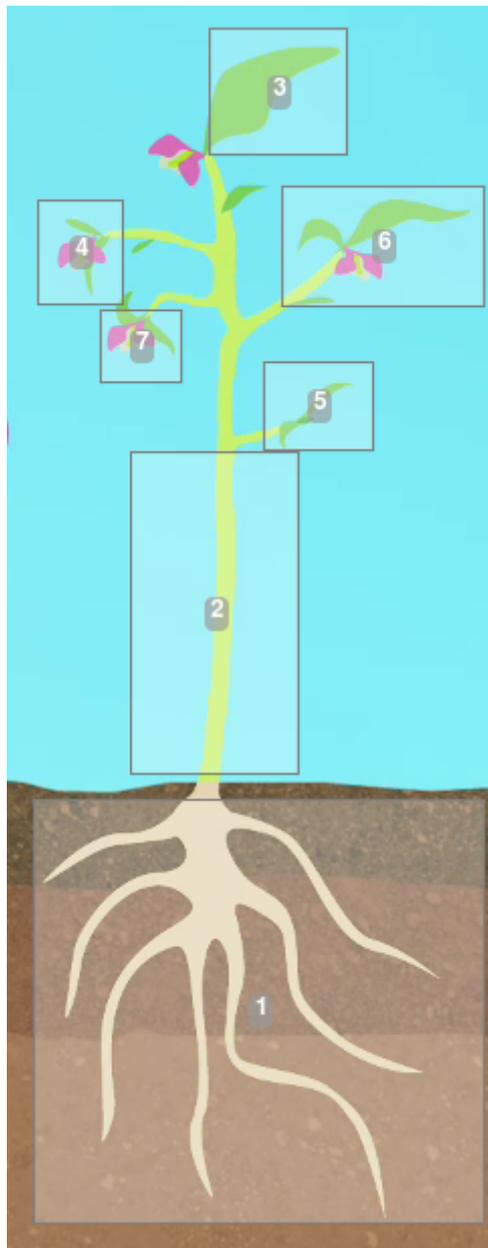
1 animation « **LES FONDAMENTAUX** » et sa fiche d'accompagnement pédagogique :

- Épisode 2 « **LE CYCLE DE VIE DES VÉGÉTAUX** »
- [Fiche pédagogique](#)<sup>[p.]</sup>

Visionnez la vidéo

[cf. Le cycle de vie des végétaux]

Découvre les différentes zones de l'image en passant la souris et coche les bonnes réponses



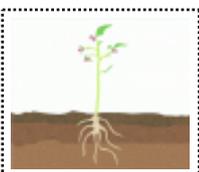
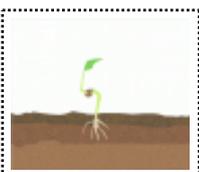
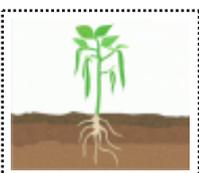
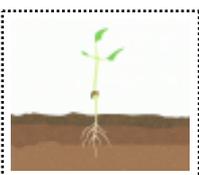
Plant de haricot

- ▲ 1. racines
- ▲ 2. tige
- ▲ 3. feuille
- ▲ 4. fleur
- ▲ 5. Grégoire l'arrosoir
- ▲ 6. cotylédons
- ▲ 7. tégument

[solution n°1 p.80]



Remets dans l'ordre chronologique les différentes phases du cycle de vie du haricot.



[solution n°2 p.81]

## b. Les végétaux 2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Identifier les principales parties d'une graine
- Comprendre ce qu'est la germination.

- Comprendre que le germe (plantule) donne un nouveau végétal
- Comprendre qu'une graine est à l'origine d'une seule plante.
- Comprendre qu'à une sorte de graine correspond une même espèce de plante.

## De la graine à la plante



1 ordinateur relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur

1 animation « **LES FONDAMENTAUX** » et sa fiche d'accompagnement pédagogique :

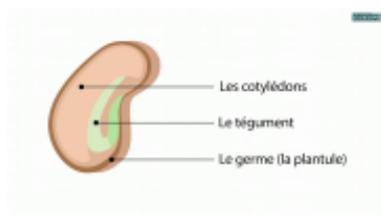
- Épisode 4 « **LE DÉVELOPPEMENT DES VÉGÉTAUX : DE LA GRAINE À LA PLANTE** »
- [Fiche pédagogique](#) [p.]

Visionnez la vidéo

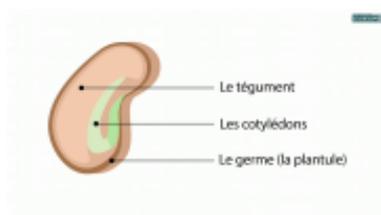
[cf. ]

Voici trois schémas en coupe d'une graine. Un seul de ces trois schémas contient les légendes au bon endroit. Lequel ?

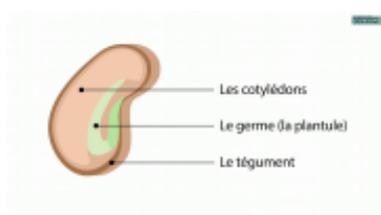
✓



✓



✓



[solution n°1 p.82]

Complète le texte avec les mots ou expressions : les cotylédons, une seule espèce de plante, le germe, la germination, une seule plante, le tégument.

L'enveloppe qui protège la graine s'appelle \_\_\_\_\_.

La réserve de nourriture contenue dans la graine s'appelle \_\_\_\_\_.

L'apparition du germe qui perce le tégument s'appelle \_\_\_\_\_.

Une graine donne naissance à \_\_\_\_\_.

À chaque sorte de graine correspond \_\_\_\_\_.

[solution n°2 p.82]

Décidément, Grégoire l'arrosoir n'a pas de mémoire ! Et toi ? Essaie de répondre à ces questions pour voir...

Comment appelle-t-on la partie de la plante qui, une fois replantée, donnera une nouvelle plante ?

- ✓ la feuille
- ✓ le fruit
- ✓ la graine

Qu'est-ce que la germination ?

- ✓ C'est le début du développement de la graine
- ✓ C'est un des composants d'une graine
- ✓ C'est ce dont la plante a besoin pour germer

Quel est l'ordre de développement de la plante ?

- ✓ 1-Apparition du germe 2-Sortie des racines 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Apparition du germe 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Développement des feuilles 3-Apparition du germe

[solution n°3 p.83]

## 5. Jack et le Haricot magique au cycle 3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre le cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes phases du cycle de vie d'un végétal
- Comprendre que le cycle de vie présenté concerne tous les végétaux
- Identifier les parties principales d'un végétal
- Comprendre ce qu'est la germination.
- Comprendre que le germe (plantule) donne un nouveau végétal
- Identifier les parties principales d'une graine
- Comprendre qu'une graine est à l'origine d'une seule plante
- Comprendre qu'à une sorte de graine correspond une espèce de plante
- Savoir observer, décrire, représenter ce que l'on voit

### RÉSUMÉ :

La partie de l'exposition autour du conte **JACK ET LE HARICOT MAGIQUE** fait découvrir aux élèves plusieurs variétés de graines de haricots.

L'objectif de cette séquence est d'élargir le champ de connaissances associé par **L'ÉTUDE DU DÉVELOPPEMENT ET DU CYCLE DE VIE DES VÉGÉTAUX**. Et finalement, est-il possible qu'une plante pousse jusqu'au ciel ? Le cycle de vie des végétaux vous donnera la réponse...

La séquence comprend 2 séances consacrées aux végétaux qui s'appuient sur 3 animations (2 à 3 mn chacune) de la série **LES FONDAMENTAUX** et les fiches pédagogiques qui leur sont associées.

Ces 2 séances sont consacrées aux thèmes suivants :

- Le cycle de vie des végétaux ([vidéo + fiche en ligne](#))
- Le développement des végétaux : de la graine à la plante ([vidéo + fiche en ligne](#))
- Les besoins vitaux des végétaux ([vidéo + fiche en ligne](#))

Chaque séance est initiée par la projection de l'animation correspondante. La séance se structure selon les 4 phases de la fiche pédagogique associée à la vidéo :

- Découverte
- Manipulation
- Structuration
- Réinvestissement/Prolongement

Les activités que nous proposons sont à intégrer lors des phases de manipulation et/ou de structuration.

## a. Les végétaux 1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre le cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes phases du cycle de vie d'un végétal
- Identifier les différentes parties d'un végétal

## Le cycle de vie des végétaux



1 ordinateur relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur

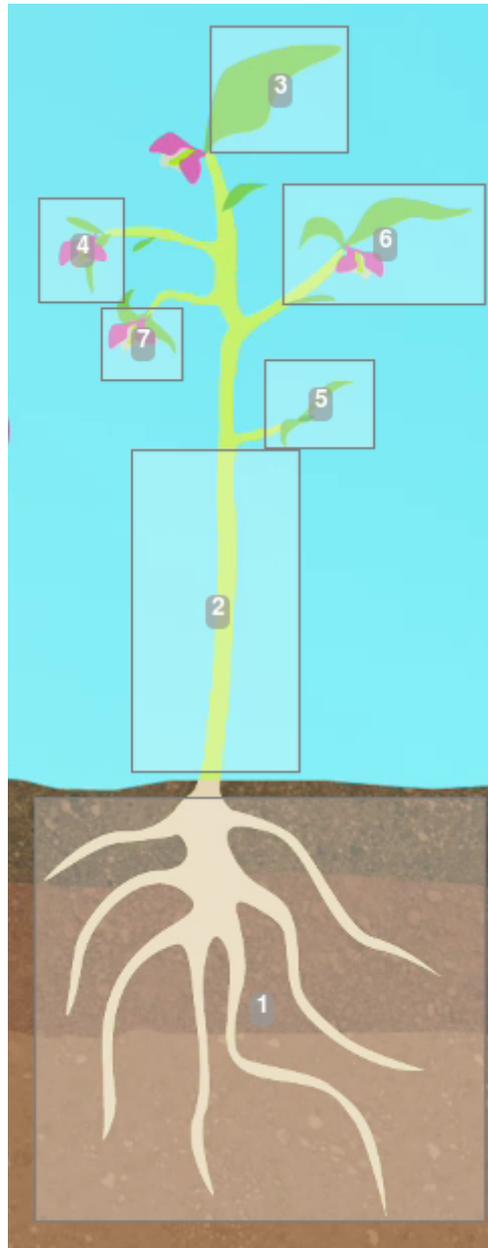
1 animation « **LES FONDAMENTAUX** » et sa fiche d'accompagnement pédagogique :

- Épisode 2 « **LE CYCLE DE VIE DES VÉGÉTAUX** »
- [Fiche pédagogique](#)<sup>[p.]</sup>

Visionnez la vidéo

[cf. Le cycle de vie des végétaux]

Découvre les différentes zones de l'image en passant la souris et coche les bonnes réponses



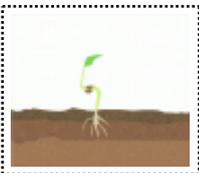
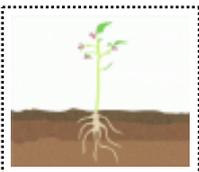
Plant de haricot

- ▲ 1. racines
- ▲ 2. tige
- ▲ 3. feuille
- ▲ 4. fleur
- ▲ 5. Grégoire l'arrosoir
- ▲ 6. cotylédons
- ▲ 7. tégument

[solution n°1 p.80]



Remets dans l'ordre chronologique les différentes phases du cycle de vie du haricot.



[solution n°2 p.81]

## b. Les végétaux 2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Identifier les principales parties d'une graine
- Comprendre ce qu'est la germination.
- Comprendre que le germe (plantule) donne un nouveau végétal
- Comprendre qu'une graine est à l'origine d'une seule plante.
- Comprendre qu'à une sorte de graine correspond une même espèce de plante.

## De la graine à la plante



1 ordinateur relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur

1 animation « **LES FONDAMENTAUX** » et sa fiche d'accompagnement pédagogique :

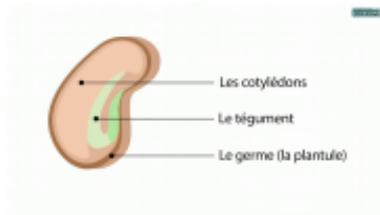
- Épisode 4 « **LE DÉVELOPPEMENT DES VÉGÉTAUX : DE LA GRAINE À LA PLANTE** »
- [Fiche pédagogique](#) [p.]

Visionnez la vidéo

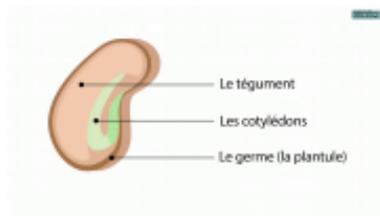
[cf. ]

Voici trois schémas en coupe d'une graine. Un seul de ces trois schémas contient les légendes au bon endroit. Lequel ?

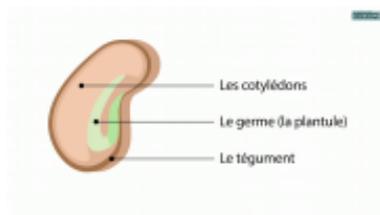
✓



✓



✓



[solution n°1 p.82]

Complète le texte avec les mots ou expressions : les cotylédons, une seule espèce de plante, le germe, la germination, une seule plante, le tégument.

L'enveloppe qui protège la graine s'appelle \_\_\_\_\_.

La réserve de nourriture contenue dans la graine s'appelle \_\_\_\_\_.

L'apparition du germe qui perce le tégument s'appelle \_\_\_\_\_.

Une graine donne naissance à \_\_\_\_\_.

À chaque sorte de graine correspond \_\_\_\_\_.

[solution n°2 p.83]

Décidément, Grégoire l'arrosoir n'a pas de mémoire ! Et toi ? Essaie de répondre à ces questions pour voir...

Comment appelle-t-on la partie de la plante qui, une fois replantée, donnera une nouvelle plante ?

- ✓ la feuille
- ✓ le fruit
- ✓ la graine

Qu'est-ce que la germination ?

- ✓ C'est le début du développement de la graine
- ✓ C'est un des composants d'une graine
- ✓ C'est ce dont la plante a besoin pour germer

De quels éléments a besoin une graine pour germer ?

- ✓ D'eau et de terre
- ✓ D'eau et d'une température favorable
- ✓ De lumière, d'une température favorable, d'eau et de terre

Quel est l'ordre de développement de la plante ?

- ✓ 1-Apparition du germe 2-Sortie des racines 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Apparition du germe 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Développement des feuilles 3-Apparition du germe

[solution n°3 p.83]

## Les besoins vitaux des végétaux



1 ordinateur relié à un TNI ou à un vidéoprojecteur

1 animation « **LES FONDAMENTAUX** » et sa fiche d'accompagnement pédagogique :

- Épisode 4 « [Les besoins vitaux des végétaux](#) »
- [p.][Fiche pédagogique](#)[p.]

Visionnez la vidéo

[cf. ]

Visiblement, Grégoire a eu un peu de mal à savoir ce dont les végétaux avaient besoin pour prospérer. Certes, il a déjà compris qu'ils ne se nourrissent pas de sandwiches ! Seulement, il a oublié le reste. Pourrais-tu l'aider à récapituler les besoins vitaux des végétaux ?

- ▲ froid
- ▲ lumière
- ▲ terre
- ▲ jambon
- ▲ chlorophylle
- ▲ chaleur
- ▲ tendresse
- ▲ lait
- ▲ eau
- ▲ engrais

[solution n°1 p.84]

## 6. Hansel et Gretel au cycle 2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Montrer que les aliments sont de nature variée mais qu'ils sont soit d'origine animale, soit d'origine végétale, soit d'origine minérale
- Montrer que les aliments que nous consommons peuvent avoir subi diverses transformations et combiner ainsi plusieurs origines
- Montrer que les aliments sont répartis en sept groupes : boissons; céréales et dérivés; légumes et fruits; produits laitiers; viandes; poissons et oeufs; matières grasses, sucres et produits sucrés
- Montrer que certains aliments appartiennent à plusieurs groupes

### RÉSUMÉ :

La partie de l'exposition autour du conte Hansel et Gretel fait découvrir aux élèves les 5 saveurs fondamentales (acide, amer, sucré, salé et "savoureux") par le jeu Sur le bout de la langue. L'objectif de cette séquence est d'élargir le champ de connaissances associé par un regard sur l'alimentation.

Et finalement, est-il envisageable de grandir normalement en ne mangeant que du sucre, à l'instar d'Hansel et Gretel ?

2 séances consacrées aux végétaux s'appuyant sur les animations (2 à 3 mn chacune) de la série **LES FONDAMENTAUX** et les fiches pédagogiques qui leurs sont associées :

- Que mange-t-on ? ([vidéo + fiche + activité 1](#))
- D'où proviennent les aliments ? ([vidéo + fiche + activités 2, 3 et 4](#))

### a. Que mange-t-on ?

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

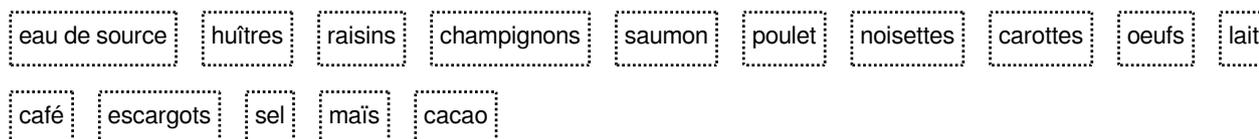
- Montrer que les aliments sont de nature variée qu'ils sont soit d'origine animale, soit d'origine végétale, soit d'origine minérale.
- Montrer que les aliments que nous consommons peuvent avoir subi diverses transformations mais qu'ils sont d'origine animale ou végétale, en recherchant à partir de quoi ils sont fabriqués.

### Regrouper les aliments en fonction de leur origine

Que mange-t-on ?

[cf. ]

Classe les aliments selon leur origine.



Origine animale	Origine végétale	Origine minérale
<hr/>	<hr/>	<hr/>

[solution n°1 p.84]

### Et la pizza, alors !?

À quels groupes alimentaires appartiennent les aliments de cette pizza ?

eau champignons farine olives tomate jambon basilic beurre fromage

sucre	matières grasses	viandes, poissons	produits laitiers	céréales	légumes et fruits	boissons

[solution n° 1 p.84]

## b. D'où proviennent les aliments ?

### D'où proviennent les aliments ?

Visionnez la vidéo

[cf.]

## 7. Hansel et Gretel au cycle 3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Montrer que les aliments sont de nature variée mais qu'ils sont soit d'origine animale, soit d'origine végétale, soit d'origine minérale
- Montrer que les aliments que nous consommons peuvent avoir subi diverses transformations et combiner ainsi plusieurs origines
- Montrer que les aliments sont répartis en sept groupes : boissons; céréales et dérivés; légumes et fruits; produits laitiers; viandes; poissons et oeufs; matières grasses, sucres et produits sucrés
- Montrer que certains aliments appartiennent à plusieurs groupes

### RÉSUMÉ :

La partie de l'exposition autour du conte Hansel et Gretel fait découvrir aux élèves les 5 saveurs fondamentales (acide, amer, sucré, salé et "savoureux") par le jeu Sur le bout de la langue. L'objectif de cette séquence est d'élargir le champ de connaissances associé par un regard sur l'alimentation.

Et finalement, est-il envisageable de grandir normalement en ne mangeant que du sucre, à l'instar d'Hansel et Gretel ?

2 séances consacrées aux végétaux s'appuyant sur les animations (2 à 3 mn chacune) de la série **LES FONDAMENTAUX** et les fiches pédagogiques qui leurs sont associées :

- Que mange-t-on ? ([vidéo + fiche + activité 1](#))
- D'où proviennent les aliments ? ([vidéo + fiche + activités 2, 3 et 4](#))

## a. D'où proviennent les aliments ?

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Montrer que les aliments sont de nature variée qu'ils sont soit d'origine animale, soit d'origine végétale, soit d'origine minérale.
- Montrer que les aliments que nous consommons peuvent avoir subi diverses transformations mais qu'ils sont d'origine animale ou végétale, en recherchant à partir de quoi ils sont fabriqués.

## Regrouper les aliments en fonction de leur origine

Que mange-t-on ?

[cf.]

Classe les aliments selon leur origine.

carottes   maïs   oeufs   saumon   lait   raisins   escargots   sel   huîtres   café   eau de source

champignons   poulet   cacao   noisettes

Origine animale	Origine végétale	Origine minérale

[solution n° 1 p.85]

## D'où proviennent les aliments ?

Visionnez la vidéo

[cf. ]

## b. À quoi servent les aliments ?

Visionnez la vidéo

### RÉSUMÉ :

Le visionnage de la vidéo est suivi d'une série de questions permettant de se remémorer les différentes informations.

[cf. ]

Les aliments sont classés suivant leur rôle dans le fonctionnement de l'organisme : bâtisseur, énergétique, protecteur. Quel est précisément le rôle de chacun ?

Le rôle des aliments bâtisseurs est

- ▲ d'assurer la croissance du corps
- ▲ de maintenir le corps en bonne santé
- ▲ de permettre le bon fonctionnement du corps

Le rôle des aliments énergétiques est

- ▲ d'assurer la croissance du corps
- ▲ de maintenir le corps en bonne santé
- ▲ de permettre le bon fonctionnement du corps

Le rôle des aliments protecteurs est

- ▲ d'assurer la croissance du corps
- ▲ de maintenir le corps en bonne santé
- ▲ de permettre le bon fonctionnement du corps

Les aliments bâtisseurs sont

- ▲ les féculents
- ▲





# SOLUTIONS

## Solution n°1

Exercice p. 6

Trouve à quel conte correspond l'image



- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique

**Solution n°2**

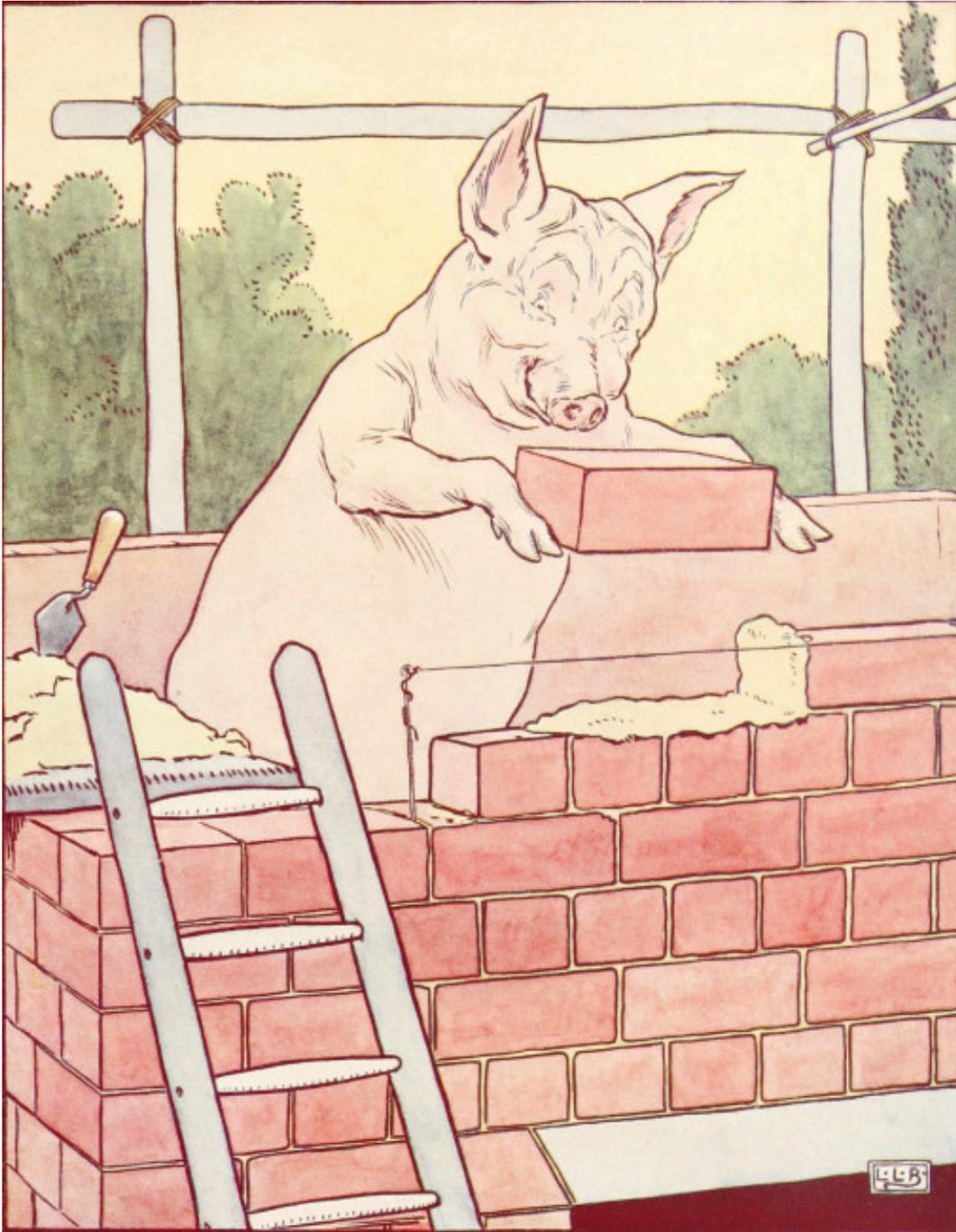
Exercice p. 7



- ✓ Hansel et Gretel
- 🔄 Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique

**Solution n°3**

Exercice p. 8



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ⌂ Les trois petits Cochons
- ✓ Le petit Chaperon rouge

**Solution n° 4**

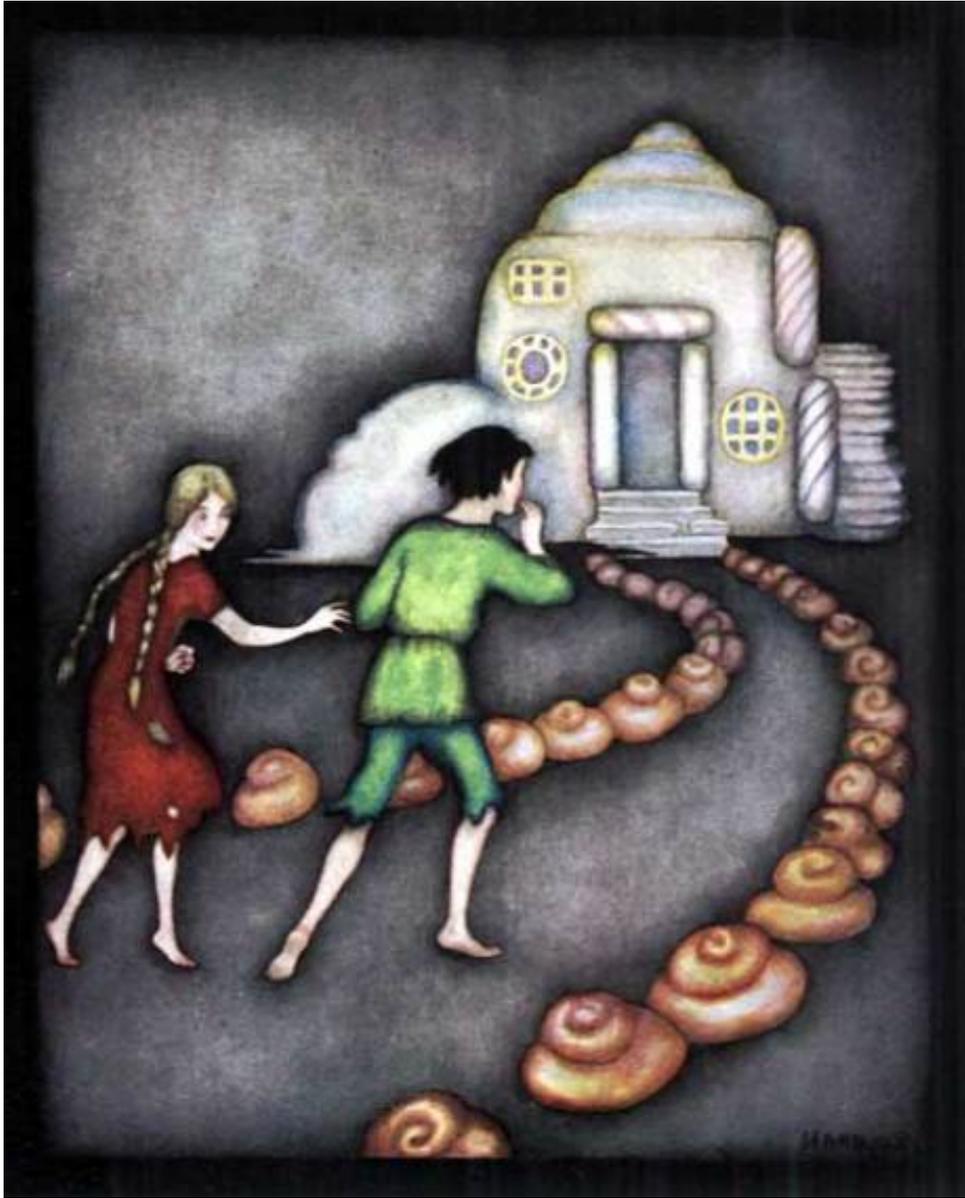
*Exercice p. 9*



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les Aventures de Pinocchio
- ☞ Alice au Pays des Merveilles

**Solution n°5**

*Exercice p. 10*



- 🔄 Hansel et Gretel
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

**Solution n°6**

*Exercice p. 11*



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✗ Jack et le Haricot magique
- ✓ Le petit Chaperon rouge

**Solution n°7**

*Exercice p. 11*



- 🔄 Les Aventures de Pinocchio
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

**Solution n°8**

*Exercice p. 13*



- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✗ Le petit Chaperon rouge
- ✓ Les trois petits Cochons

**Solution n°9**

*Exercice p. 14*



- 🔄 Les trois petits Cochons
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Hansel et Gretel

### Solution n° 10

Exercice p. 15



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- 🔄 Hansel et Gretel
- ✓ Les trois petits Cochons

### Solution n° 11

Exercice p. 16



- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Hansel et Gretel
- 🔄 Jack et le Haricot magique

**Solution n° 12**

*Exercice p. 17*



- 🔄 Le petit Chaperon rouge
- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Alice au Pays des Merveilles

**Solution n° 13**

*Exercice p. 18*



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✗ Les Aventures de Pinocchio

**Solution n° 14**

*Exercice p. 18*



- 🔄 Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Jack et le Haricot magique
- ✓ Le petit Chaperon rouge

**Solution n° 15**

*Exercice p. 20*



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Le petit Chaperon rouge
- ☞ Les trois petits Cochons

**Solution n° 16**

*Exercice p. 21*



- ✓ Hansel et Gretel
- ✓ Les trois petits Cochons
- ⌛ Jack et le Haricot magique

**Solution n° 17**

*Exercice p. 22*



- 🔄 Le petit Chaperon rouge
- ✓ Alice au Pays des Merveilles
- ✓ Hansel et Gretel

**Solution n° 18**

*Exercice p. 23*



- ✓ Les trois petits Cochons
- ✓ Jack et le Haricot magique
- 🔄 Alice au Pays des Merveilles

### Solution n° 19

Remets les 9 illustrations dans l'ordre de l'histoire

*Exercice p. 26*



### Solution n° 20

Exercice p. 27

Remets les 9 illustrations dans l'ordre de l'histoire



### Solution n° 21

Exercice p. 28

Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela « Chaperon rouge ». Un jour, sa mère lui dit : - Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère ;

La fillette lui dit au revoir. La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva dans le bois, il rencontra le loup.

Et la fillette y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt. Le Loup lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte. - Qui est là ? - C'est le Petit Chaperon rouge qui t'apporte du gâteau et du vin. - Tire la chevillette, dit la grand-mère. Je suis trop faible et ne peux me lever. Le loup tire la chevillette, la porte s'ouvre et sans dire un mot, il s'approche du lit de la grand-mère et l'avale.

- Mais, grand-mère, comme tu as une horrible et grande bouche ! - C'est pour mieux te manger ! À peine le loup eut-il prononcé ces mots, qu'il bondit hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge.

Le chasseur se prépare à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vient que le loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-être encore possible de la sauver. Il ne tire pas, mais prend des ciseaux et commence à ouvrir le ventre du loup endormi.

Le chasseur dépouilla le loup et l'emporta chez lui. La grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le Petit Chaperon rouge avait apportés. Elle s'en trouva toute ragaillardie. Le Petit Chaperon rouge cependant pensait : « Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand ma maman me l'aura interdit. »

Jack vivait avec sa mère, dans une petite ferme. Ils travaillaient dur tous les deux mais ils étaient très pauvres. Un jour, leur vieille vache ne donna plus de lait et la mère de Jack décida de la vendre. « C'est moi qui vais la conduire au marché, dit Jack.

- Oui, mais c'est un haricot magique. Si tu le plantes, en une nuit il poussera jusqu'au ciel. - Jusqu'au ciel ! répéta Jack. » Il était émerveillé à l'idée de posséder une plante magique et déjà il imaginait les voisins et tout le village qui défilaient dans son jardin pour admirer le haricot géant. Alors Jack vendit sa vache pour un haricot et s'empressa de rentrer à la maison, très content de lui.

Il sortit voir ce qui les coinçait. Quelle surprise ! Un énorme pied de haricot montait contre le mur, et poussait si haut que la tige se perdait dans les nuages. Sans hésiter, Jack commença à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Il grimpa... grimpa... grimpa... encore... plus haut... jusqu'au ciel.

Alors Jack, tout doucement, sortit de sa cachette, prit le sac de pièces d'or et, en courant, s'en revint comme il était venu.

Au bout de quelques mois, les pièces d'or furent toutes dépensées et Jack décida de revenir au château des nuages.

Aussitôt, Jack sortit de sa cachette, prit l'oie et à toutes jambes s'en revint comme il était venu. Désormais, Jack et sa mère n'eurent plus de soucis car l'oie pondait un oeuf d'or tous les jours.

Mais les mois passèrent et Jack finit par trouver ennuyeuse sa petite vie tranquille. Il avait envie de voir encore une fois tous les trésors que le géant entassait dans son château.

Craaac ! Le haricot s'écroule comme un arbre sous les coups du bûcheron.

Jack ne pourrait plus jamais revenir au château des nuages. Mais il avait eu si peur qu'il n'en avait pas envie ! Grâce aux oeufs d'or, il vécut sans soucis, et quand il voulait se distraire, il écoutait la douce musique de la harpe d'or.

Il était une fois, dans une vieille cité persane, deux frères. Kassim, l'aîné, avait épousé une femme fort désagréable, pour la seule raison qu'elle était très riche. Kassim devint gros et paresseux, et sa femme de plus en plus revêche. Le plus jeune, Ali Baba, était bûcheron, et il ne ressemblait pas du tout à son paresseux de frère.

Ali chuchota en tremblant : « Sésame, ouvre-toi, s'il te plaît. » A sa grande stupéfaction, la porte s'ouvrit dans un calme roulement. « Je vais juste jeter un coup d'oeil », se dit-il en entrant dans la grotte. Lorsque ses yeux se furent habitués à la lumière qui filtrait à travers les fentes du plafond, Ali Baba eut le souffle coupé par la vision qui s'offrait à lui. Ce n'était pas une caverne lugubre et vie, mais une véritable chambre aux trésors.

Aussi Ali prit-il deux petites bourses remplies d'or dans un grand sac qui se trouvait tout au fond de la grotte et il referma la porte derrière lui en disant : « Sésame, ferme-toi ! » Après quoi, il rentra chez lui.

« Orge, ouvre-toi ! » essaya Kassim. « Froment, ouvre-toi ! ». La porte restait fermée. Alors Kassim commença à trembler de la tête aux pieds, car il entendait, à l'extérieur, des bruits de sabots. Les voleurs étaient de retour ! « Sésame, ouvre-toi » rugit une terrible voix. La porte s'ouvrit, et Kassim se trouva face au capitaine, avec son cimenterre étincelant à la main et sa bande de brigands derrière lui.

Ali Baba prit un âne et partit dans la forêt à la recherche de Kassim. Il ne fut pas long à découvrir la terrible vérité et il pleura son frère

Parfois le sort est bien cruel et ce jour-là, il n'était pas en faveur d'Ali Baba, car, après plusieurs fausses routes, Baba Moustafa conduisit le capitaine directement chez Ali Baba !

Ainsi périrent les trente-neuf brigands.

Ali Baba et sa famille, et avec eux la perspicace Morgiana, vécurent de nombreuses années dans une confortable aisance.

**Solution n°24**

*Exercice p. 32*

Tout le monde vit à la maison	Il faut quitter la maison	Il y a de l'action, des difficultés, des dangers...	Le danger est écarté	Il n'y a plus de souci à se faire
				
				
				



**Solution n°25**

*Exercice p. 32*

<p><b>Tout le monde vit à la maison</b></p> <hr/> 	<p><b>Il faut quitter la maison</b></p> <hr/> 	<p><b>Il y a de l'action, des difficultés, des dangers...</b></p> <hr/>  <hr/>  <hr/>  <hr/>  <hr/> 	<p><b>Le danger est écarté</b></p> <hr/> 	<p><b>Il n'y a plus de souci à se faire</b></p> <hr/> 
---	---	--	---	---

**Solution n°26**

*Exercice p. 33*

<p><b>Situation initiale</b></p> <hr/> <p>Il était une fois, dans une vieille cité persane, deux frères. Kassim, l'aîné, avait épousé une femme</p>	<p><b>Élément déclencheur</b></p> <hr/> <p>Ali chuchota en tremblant : « Sésame, ouvre-toi, s'il te plaît. » A sa grande stupéfaction, la porte s'ouvrit dans un calme roulement. «</p>	<p><b>Péripétie(s)</b></p> <hr/> <p>Parfois le sort est bien cruel et ce jour-là, il n'était pas en faveur d'Ali Baba, car, après plusieurs fausses routes, Baba</p>	<p><b>Dénouement</b></p> <hr/> <p>Ainsi périrent les trente-neuf brigands.</p>	<p><b>Situation finale</b></p> <hr/> <p>Ali Baba et sa famille, et avec eux l a</p>
---	---	--	--	---

<p>fort désagréable, pour la seule raison qu'elle était très riche. Kassim devint gros et paresseux, et sa femme de plus en plus revêche. Le plus jeune, Ali Baba, était bûcheron, et il ne ressemblait pas du tout à son paresseux de frère.</p>	<p>Je vais juste jeter un coup d'oeil », se dit-il en entrant dans la grotte. Lorsque ses yeux se furent habitués à la lumière qui filtrait à travers les fentes du plafond, Ali Baba eut le souffle coupé par la vision qui s'offrait à lui. Ce n'était pas une caverne lugubre et vie, mais une véritable chambre aux trésors.</p>	<p>Moustafa conduisit le capitaine directement chez Ali Baba !</p>	<p>perspicace Morgiana, vécurent de nombreuses années dans une confortable aisance.</p>
		<p>« Orge, ouvre-toi ! » essaya Kassim. « Froment, ouvre-toi ! ». La porte restait fermée. Alors Kassim commença à trembler de la tête aux pieds, car il entendait, à l'extérieur, des bruits de sabots. Les voleurs étaient de retour ! « Sésame, ouvre-toi » rugit une terrible voix. La porte s'ouvrit, et Kassim se trouva face au capitaine, avec son cimenterre étincelant à la main et sa bande de brigands derrière lui.</p>	
		<p>Ali Baba prit un âne et partit dans la forêt à la recherche de Kassim. Il ne fut pas long à découvrir la terrible vérité et il pleura son frère</p>	
		<p>Aussi Ali prit-il deux petites bourses remplies d'or dans un grand sac qui se trouvait tout au fond de la grotte et il referma la porte derrière lui en disant : « Sésame, ferme-toi ! » Après quoi, il rentra chez lui.</p>	

**Solution n°27**

*Exercice p. 34*

Situation initiale	Élément déclencheur	Péripiétie(s)	Dénouement	Situation finale
<p>Jack vivait avec sa mère, dans une petite ferme. Ils travaillaient dur tous les deux mais ils étaient très pauvres. Un jour, leur vieille vache</p>	<p>- Oui, mais c'est un haricot magique. Si tu le plantes, en une nuit il poussera jusqu'au ciel. - Jusqu'au ciel ! répéta Jack. » Il était émerveillé à l'idée de posséder une plante magique et déjà il imaginait les voisins et tout le village qui</p>	<p>Craaac ! Le haricot s'écroule comme un arbre sous les coups du bûcheron.</p> <p>Mais les mois passèrent et Jack finit par trouver ennuyeuse</p>	<p>Aussitôt, Jack sortit de sa cachette, prit l'oie et à toutes jambes s'en revint</p>	<p>Jack ne pourrait plus jamais revenir au château des nuages. Mais il avait eu si peur qu'il n'en avait pas envie !</p>

<p>ne donna plus de lait et la mère de Jack décida de la vendre. « C'est moi qui vais la conduire au marché, dit Jack.</p>	<p>défilait dans son jardin pour admirer le haricot géant. Alors Jack vendit sa vache pour un haricot et s'empressa de rentrer à la maison, très content de lui.</p>	<p>sa petite vie tranquille. Il avait envie de voir encore une fois tous les trésors que le géant entassait dans son château.</p>	<p>comme il était venu. Désormais, Jack et sa mère n'eurent plus de soucis car l'oie pondait un oeuf d'or tous les jours.</p>	<p>Grâce aux oeufs d'or, il vécut sans soucis, et quand il voulait se distraire, il écoutait la douce musique de la harpe d'or.</p>
		<p>Alors Jack, tout doucement, sortit de sa cachette, prit le sac de pièces d'or et, en courant, s'en revint comme il était venu.</p>		
		<p>Il sortit voir ce qui les coinçait. Quelle surprise ! Un énorme pied de haricot montait contre le mur, et poussait si haut que la tige se perdait dans les nuages. Sans hésiter, Jack commença à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Il grimpa... grimpa... grimpa... encore... plus haut... jusqu'au ciel.</p>		
		<p>Au bout de quelques mois, les pièces d'or furent toutes dépensées et Jack décida de revenir au château des nuages.</p>		

**Solution n° 28**

*Exercice p. 35*

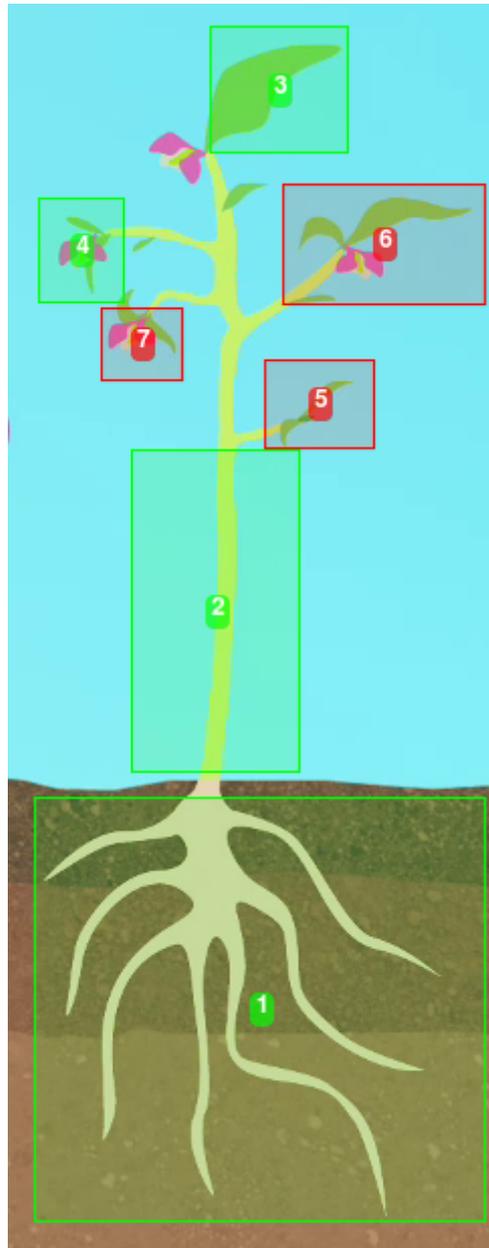
Situation initiale	Élément déclencheur	Péripiétie(s)	Dénouement	Situation finale
<p>Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela « Chaperon rouge ».</p>	<p>La fillette lui dit au revoir. La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-</p>	<p>Et la fillette y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt. Le Loup lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte. - Qui est là ? - C'est le Petit Chaperon rouge qui t'apporte du gâteau et du vin. - Tire la chevillette, dit la grand-mère. Je suis trop</p>	<p>Le chasseur se prépare à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vient que le loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-</p>	<p>Le chasseur dépouilla le loup et l'emporta chez lui. La grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le Petit Chaperon rouge avait apportés. Elle s'en trouva toute ragaille. Le Petit Chaperon rouge</p>

<p>Un jour, sa mère lui dit : - Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Portes-les à ta grand-mère ;</p>	<p>heure du village. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva dans le bois, il rencontra le loup.</p>	<p>faible et ne peut se lever. Le loup tire la chevillette, la porte s'ouvre et sans dire un mot, il s'approche du lit de la grand-mère et l'avale.</p>	<p>être encore possible de la sauver. Il ne tire pas, mais prend des ciseaux et commence à ouvrir le ventre du loup endormi.</p>	<p>cependant pensait : « Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand ma maman me l'aura interdit. »</p>
---	---	---	--	--

### Solution n° 29

Exercice p. 42, 47

Découvre les différentes zones de l'image en passant la souris et coche les bonnes réponses



Plant de haricot

- ▼ 1 racines
- ▼ 2 tige
- ▼ 3 feuille
- ▼ 4 fleur
- ▲ 5 Grégoire l'arrosoir
- ▲ 6 cotylédons
- ▲ 7 tégument

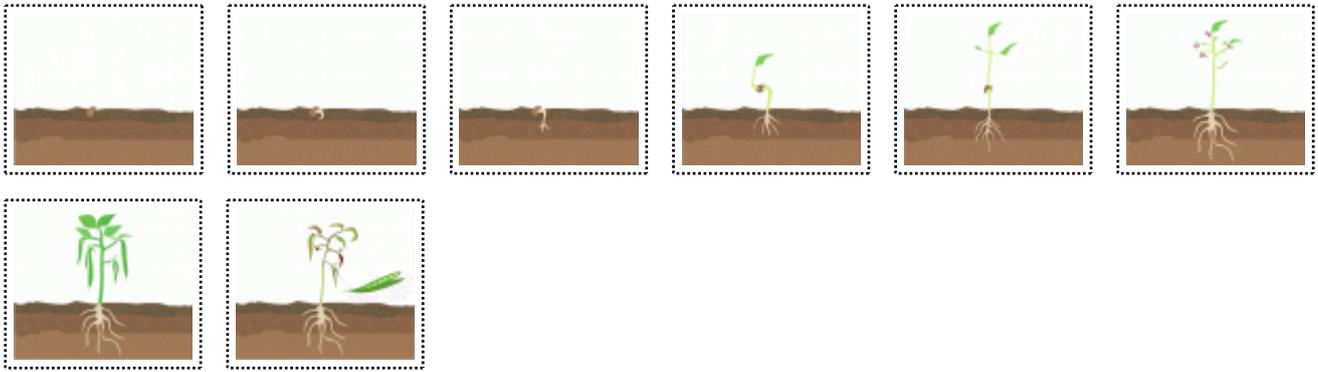
🔗 Les cotylédons, le tégument et Grégoire l'arrosoir sont des éléments qui ne font pas partie d'un plant de haricot.

### Solution n° 30

Exercice p. 43, 48



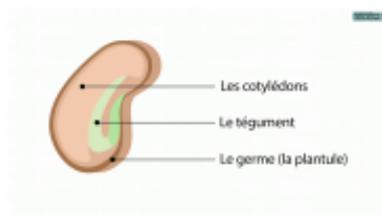
Remets dans l'ordre chronologique les différentes phases du cycle de vie du haricot.



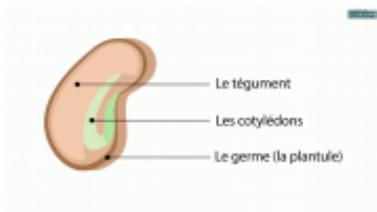
### Solution n° 31

Exercice p. 45, 50

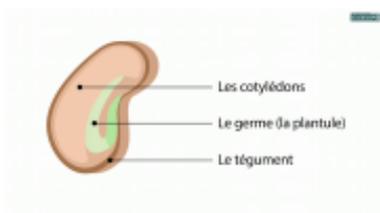
Voici trois schémas en coupe d'une graine. Un seul de ces trois schémas contient les légendes au bon endroit. Lequel ?



Mauvais choix. Sur ce schéma, seuls les cotylédons sont bien placés.



Mauvais choix. Sur ce schéma, aucune légende n'est bien placée.



Bravo ! Toutes les légendes sont bien placées.

### Solution n° 32

Exercice p. 45

Complète le texte avec les mots ou expressions : les cotylédons, une seule espèce de plante, le germe, la germination, une seule plante, le tégument.

L'enveloppe qui protège la graine s'appelle le tégument.

La réserve de nourriture contenue dans la graine s'appelle les cotylédons.

L'apparition du germe qui perce le tégument s'appelle la germination.

Une graine donne naissance à une seule plante.

À chaque sorte de graine correspond une seule espèce de plante.

### Solution n° 33

Exercice p. 46

Comment appelle-t-on la partie de la plante qui, une fois replantée, donnera une nouvelle plante ?

- ✓ la feuille
- ✓ le fruit
- ☒ la graine

Qu'est-ce que la germination ?

- ☒ C'est le début du développement de la graine
- ✓ C'est un des composants d'une graine
- ✓ C'est ce dont la plante a besoin pour germer

Quel est l'ordre de développement de la plante ?

- ☒ 1-Apparition du germe 2-Sortie des racines 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Apparition du germe 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Développement des feuilles 3-Apparition du germe

### Solution n° 34

Exercice p. 50

Complète le texte avec les mots ou expressions : les cotylédons, une seule espèce de plante, le germe, la germination, une seule plante, le tégument.

L'enveloppe qui protège la graine s'appelle le tégument.

La réserve de nourriture contenue dans la graine s'appelle les cotylédons.

L'apparition du germe qui perce le tégument s'appelle la germination.

Une graine donne naissance à une seule plante.

À chaque sorte de graine correspond une seule espèce de plante.

### Solution n° 35

Exercice p. 51

Comment appelle-t-on la partie de la plante qui, une fois replantée, donnera une nouvelle plante ?

- ✓ la feuille
- ✓ le fruit
- ☒ la graine

Qu'est-ce que la germination ?

- ☒ C'est le début du développement de la graine
- ✓ C'est un des composants d'une graine
- ✓ C'est ce dont la plante a besoin pour germer

De quels éléments a besoin une graine pour germer ?

- ✓ D'eau et de terre
- ☒ D'eau et d'une température favorable
- ✓ De lumière, d'une température favorable, d'eau et de terre

Quel est l'ordre de développement de la plante ?

- ☒ 1-Apparition du germe 2-Sortie des racines 3-Développement des feuilles
- ✓ 1-Sortie des racines 2-Apparition du germe 3-Développement des feuilles

- ✓ 1-Sortie des racines 2-Développement des feuilles 3-Apparition du germe

### Solution n° 36

Exercice p. 51

Visiblement, Grégoire a eu un peu de mal à savoir ce dont les végétaux avaient besoin pour prospérer. Certes, il a déjà compris qu'ils ne se nourrissent pas de sandwiches ! Seulement, il a oublié le reste. Pourrais-tu l'aider à récapituler les besoins vitaux des végétaux ?

- ▲ froid
- ▼ lumière
- ▼ terre
- ▲ jambon
- ▲ chlorophylle
- ▼ chaleur
- ▲ tendresse
- ▲ lait
- ▼ eau
- ▲ engrais

### Solution n° 37

Exercice p. 52

Classe les aliments selon leur origine.

Origine animale	Origine végétale	Origine minérale
poulet	carottes	eau de source
huîtres	raisins	sel
saumon	maïs	
oeufs	noisettes	
lait	cacao	
escargots	champignons	
	café	

### Solution n° 38

Exercice p. 52

À quels groupes alimentaires appartiennent les aliments de cette pizza ?

sucres	matières grasses	viandes, poissons	produits laitiers	céréales	légumes et fruits	boissons
	beurre	jambon	fromage	farine	tomate	eau
					champignons	
					olives	

					basilic	
--	--	--	--	--	---------	--

### Solution n° 39

Exercice p. 53

Classe les aliments selon leur origine.

Origine animale	Origine végétale	Origine minérale
poulet	carottes	eau de source
huîtres	raisins	sel
saumon	maïs	
oeufs	noisettes	
lait	cacao	
escargots	champignons	
	café	

### Solution n° 40

Exercice p.

À quels groupes alimentaires appartiennent les aliments de cette pizza ?

sucré	matières grasses	viandes, poissons	produits laitiers	céréales	légumes et fruits	boissons
	beurre	jambon	fromage	farine	tomate	eau
					champignons	
					olives	
					basilic	

### Solution n° 41

Exercice p. 54

Le rôle des aliments bâtisseurs est

- ▼ d'assurer la croissance du corps
- ▲ de maintenir le corps en bonne santé
- ▲ de permettre le bon fonctionnement du corps

Le rôle des aliments énergétiques est

- ▲ d'assurer la croissance du corps
- ▲ de maintenir le corps en bonne santé
- ▼ de permettre le bon fonctionnement du corps

Le rôle des aliments protecteurs est

- ▲ d'assurer la croissance du corps

- ▼ de maintenir le corps en bonne santé
- ▲ de permettre le bon fonctionnement du corps

Les aliments bâtisseurs sont

- ▲ les féculents
- ▼ les produits laitiers
- ▼ les œufs
- ▲ les légumes
- ▼ les poissons
- ▼ les viandes

Les aliments protecteurs sont

- ▲ les matières grasses
- ▼ les fruits
- ▼ les légumes
- ▲ les produits laitiers
- ▼ les boissons
- ▲ les féculents

Les aliments énergétiques sont

- ▲ les fruits
- ▲ les légumes
- ▼ les féculents
- ▼ les matières grasses
- ▲ les produits laitiers
- ▲ les légumes

## Solution n° 42

Exercice p. 55

Quel aliment manque pour que ces repas soient équilibrés ?

<b>betteraves - saumon - riz - camembert - raisins - pain</b> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px; width: fit-content;">eau</div>	<b>carottes râpées - steak haché - frites - eau</b> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px; width: fit-content;">yaourt</div>	<b>œufs mayonnaise - rôti de bœuf - camembert - eau - pain</b> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px; width: fit-content;">haricots verts</div>	<b>tartine beurrée - lait - œufs et bacon</b> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px; width: fit-content;">banane</div>
---	--	---	--