

À l'occasion de l'expo-dossier *Mission Exaedre : prévoir les orages violents ?*, la Cité des sciences et de l'industrie donne une carte blanche artistique à

Emmanuel Lagarrigue

Split (2019)

Installation dans l'espace *Science Actualités*

MISSION EXAEDRE : PRÉVOIR LES ORAGES VIOLENTS ?

À partir du 1^{er} octobre 2019

à la Cité des sciences et de l'industrie

Des scientifiques ont procédé à des mesures inédites en Corse, l'une des zones les plus orageuses de France. Reportage au plus près des éclairs par la rédaction de *Science Actualités*.

La foudre déploie ses dards électriques dans les cieux terrestres depuis la nuit des temps. Sur Terre, elle a certainement permis à l'humanité de s'approprier le feu. Attribut du dieu grec Zeus, elle nous a aussi inspiré les plus grands mythes. Pourtant, la violence de ce phénomène météorologique nous met encore et toujours au défi de nous en protéger. De surcroît, les orages sont loin d'avoir livré tous leurs secrets. Le processus d'électrification des nuages ou la manière dont la foudre se déclenche puis se propage ne sont toujours pas bien compris par les physiciens de l'atmosphère. Le projet européen Exaedre, mené en Corse en octobre 2018, vise ainsi à mieux connaître les différents processus à l'œuvre dans les nuages d'orages. Car l'éclair est l'aboutissement d'une foule de phénomènes microphysiques, dynamiques et électriques d'une grande complexité. Ces nouvelles connaissances devraient permettre de mieux suivre les orages en temps réel et d'accroître leur prévisibilité.

Autour de l'exposition

***Split*, Emmanuel Lagarrigue, 2019**

En écho à *Mission Exaedre : prévoir les orages violents ?*, l'artiste Emmanuel Lagarrigue inaugure une installation inédite à la Cité des sciences et de l'industrie. *Split* décompose le son et la lumière de la foudre sur les deux murs de l'espace d'exposition, dans un environnement qui ne serait plus celui de l'atmosphère terrestre.

Le premier mur figure le phénomène des fulgurites, concaténations de silice transformées en pâte de verre lorsque qu'un éclair frappe une surface de sable. Pour l'artiste, « ces formes sont une image de l'éclair, sa trace laissée comme une image. *Split* va les rendre à la lumière, en les dessinant sur le mur principal, à l'aide d'une grille-écran de 300 sources LED ».

L'autre mur de l'installation nous fait entendre le grondement de l'impulsion électromagnétique d'un éclair faisant vibrer l'air, non pas sur Terre, mais à l'aide d'enregistrements réalisés lors de missions spatiales. Privés d'atmosphère, les éclairs deviennent des ondes, qui parviennent ici à nos oreilles grâce à une vingtaine de haut-parleurs constituant un champ sonore évolutif...



À propos de *Science Actualités*

Dispositif original, différent de celui mis en œuvre par les acteurs de l'information, *Science Actualités* est une "exposition d'actualité" qui se renouvelle deux fois par an. Espace muséographique multimédia, il offre, avec le recul nécessaire à l'analyse à froid, un décryptage utile des innovations scientifiques et techniques.

Fidèle à ses recherches sur le son et l'espace, Emmanuel Lagarrigue cherche à révéler des « perceptions multipliées et différenciées qui nous ouvrent à toujours plus de possibles, à une vie sensible élargie à de nouveaux territoires, physiques et mentaux. »

Le centre de l'installation est occupé par une sculpture unique, jouant une variation de la « Chanson d'Ariel », issue de *La Tempête* de Shakespeare. Esprit du vent et des éléments, elle indique à chaque spectateur qu'il est, lui aussi, le lieu d'une réunion des éléments et des perceptions, sonores et visuelles, libre et en mouvement.

Cette carte blanche est une nouvelle proposition de Gaël Charbau, conseiller artistique d'Universcience.

Les trois autres sujets au programme de Science Actualités, à partir du 1^{er} octobre 2019

■ Langues en danger : comment les sauver ?

Des milliers de langues autochtones – une part du patrimoine de l'humanité – sont menacées de disparition. Un allié inattendu, le numérique, est appelé à la rescousse.

La mort des langues n'est pas un phénomène nouveau, mais il s'accélère : plus de la moitié de celles actuellement parlées dans le monde devraient avoir disparu d'ici la fin du siècle. C'est ce constat alarmant qui a conduit l'Unesco à décréter 2019 « année internationale des langues autochtones ». Comment préserver ce patrimoine mondial ? Les outils numériques sont précieux aux linguistes de terrain : découvrez les !

■ Techno : vers la sobriété numérique ?

Nos sociétés ultraconnectées ne peuvent plus se passer du numérique. Avec des impacts sur l'environnement et la santé qui appellent à modérer nos usages.

Le monde est entré depuis une quinzaine d'années dans l'ère de l'ultraconnexion. Le nombre de smartphones est en hausse constante et nos foyers accueillent de plus en plus d'objets communicants. Dans le même temps, grâce aux progrès des télécommunications (fibre, 5G...), nous disposons de débits sans fil de plus en plus importants. Résultat : le trafic explose, tiré par des activités toujours plus gourmandes en bande passante. Cette activité numérique, immatérielle, est souvent considérée comme propre. Or, la fabrication et le fonctionnement de l'écosystème numérique (réseaux, data centers...) nécessitent d'importantes dépenses énergétiques et génèrent des impacts non négligeables sur l'environnement, à commencer par des émissions de gaz à effet de serre comparables à celles de l'aviation. D'où l'appel de certains experts à faire entrer d'urgence la société dans une nouvelle ère, celle de la sobriété numérique.

■ Placebo : que dit la science ?

Au cœur de nombreuses polémiques, le placebo et l'effet placebo constituent un nouveau champ de recherche qui dépasse largement l'évaluation classique des médicaments.

Au cœur du débat actuel sur l'homéopathie, le placebo et son corollaire, l'effet placebo, font l'objet de nombreuses recherches. Ce phénomène psycho-socio-biologique commence à livrer certains de ses secrets, les études d'imagerie permettant même d'objectiver son mode d'action dans le cerveau. Mais est-il utile et légitime de recourir au placebo ? Et si oui, quelle place la médecine doit-elle lui accorder, dans un pays où la prescription médicamenteuse – pharmacologiquement active ou pas – est déjà forte, et ce alors qu'il existe souvent des alternatives aux traitements médicamenteux (activité physique, hygiène alimentaire, prise en charge psychologique ou simple repos).

Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

📍 Porte de la Villette 📍 3b

Horaires

Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.
01 40 05 80 00

www.cite-sciences.fr

Tarifs

12€, TR : 9€ (+ de 65 ans, enseignants, – de 25 ans, familles nombreuses et étudiants).

Le billet inclut l'*Argonaute* et le planétarium.

→ Gratuit pour les – de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.



© Fabien Breuil

Emmanuel Lagarrigue

Né en 1972 à Strasbourg.
Lauréat Audi Talents 2017.

EXPOSITIONS SOLO

2016

Quelque chose d'invisible n'en peut plus,
Dilecta – maison et galerie d'éditions, Paris

Je parle seule. — À QUI LE TOUR ?

Dilecta – maison et galerie d'éditions, Paris

2018

Appassionata (un opéra) – Actes I – II – III,
Galerie Sultana, Paris

EXPOSITIONS DE GROUPE

2018

Chroniques Parallèles, Palais de Tokyo,
Paris

Nuit blanche, Salon d'Honneur du Grand
Palais, Paris

La Vie privée, Scénographie, musique, pour
Olivier Steiner, Festival Jerk Off, Paris

Los Amigos, Maison des Arts Georges et
Claude Pompidou, Carjac

Voices, Maison Max Ernst, Huismes

ACT(es), divers lieux, Somme

Chroniques Parallèles, Friche Belle de Mai,
Marseille



MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR, DE LA
RECHERCHE ET DE
L'INNOVATION

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Contact presse

Silvia Simeone

01 40 74 80 42 / 06 29 78 72 28
silvia.simeone@universcience.fr

Aurore Wils

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97
aurore.wils@universcience.fr