

PSYCHOARCHITECTURE

Carte blanche artistique à Christophe Berdaguer et Marie Péjus sous le conseil artistique de Gaël Charbau, conseiller artistique pour Universcience

Installation dans l'espace Science actualités, au cœur de l'exposition *Maison imprimée : l'habitat du futur ?* à partir du 15 septembre 2020 à la Cité des sciences et de l'industrie

Maison imprimée : l'habitat du futur ?

Les toutes premières maisons imprimées en 3D sont sorties de terre il y a cinq ans à peine, mais les projets se multiplient déjà un peu partout dans le monde : Chine, Russie, États-Unis, Émirats arabes unis, Pays-Bas, France... Il faut dire que cette nouvelle technique de construction basée sur la fabrication additive (empilement successif de couches de matériaux comme le béton) cumule les avantages et permet d'édifier des bâtiments en un temps record et à moindre coût, tout en offrant une grande liberté de conception aux architectes. À tel point que certains y voient le futur procédé de référence dans la construction, voire l'une des solutions les plus prometteuses pour résoudre la crise du logement qui menace.

PSYCHOARCHITECTURE, 2006-2020 Frittage de poudre, dimension variable

Depuis 2006, le duo Christophe Berdaguer et Marie Péjus poursuit, en parallèle de leurs autres travaux, la série « Psychoarchitecture ». Il s'agit de maisons dessinées par des enfants lors de tests psychologiques, que les artistes retranscrivent en trois dimensions selon un procédé par frittage laser. Les « sculptures » de résine ainsi produites, d'un blanc immaculé, « prennent des aspects anthropomorphiques et forment autant de fantômes, de rêves ou de cauchemars d'architecture psychotique » selon les mots des artistes. Projections mentales et images intérieures se mêlent à cette image rudimentaire de la maison que la culture a forgé en nous, et qui devrait, selon toute vraisemblance, être composée de fenêtres bien droites, d'au moins une porte et d'un toit. Dans leur série, l'édifice s'ébranle, le rectangle se ramolli, les toits s'empilent, les lignes se liquéfient. Comme autant d'autoportraits d'anonymes, chaque « maison » est le manifeste de ses propres défaillances, la signature d'un trauma supposé, la marque d'une différence, d'un symptôme. Mais par ce passage de l'image rapidement dessinée au volume soigneusement reproduit, Berdaguer et Péjus font glisser l'anormal vers le singulier, le désordonné vers le poétique, l'inquiétant vers le désirable. On se surprend à imaginer ces maisons en vrai, à leur trouver une place dans nos paysages urbains ultra standardisés, et on sourit à leurs fragilités. Elles nous permettent de regarder autrement les « monstres » de l'architecture, comme Gaudí, Horta, Frank Gerhy ou Santiago Calatrava avec un nouveau prisme de liberté. Si tous les enfants pouvaient redessiner leur maison avant d'en intégrer toutes les contraintes, quelle forme aurait le monde ?



PARCOURS ARTISTIQUE

Expositions personnelles :

- Communautés invisibles, Friche Belle de Mai, Marseille, 2018
- Puzzling questions, Galerie Papillon, Paris, 2018
- Mexico68, Artorama, Mécènes du Sud, Marseille, 2017
- materia, Le Narcissio, Nice, 2017

Expositions collectives

- Oblique strategies/ Part1, Galerie Martine Aboucaya, Paris, 2020
- Le rêveur de la forêt, Musée Zadkine, Paris, 2019
- 100 artistes dans la ville, Montpellier, 2019
- 30 ans pile, Galerie Papillon, Paris, 2019

Site internet : www.cbmp.fr

LES AUTRES SUJETS AU PROGRAMME DE SCIENCE ACTUALITÉS

À partir du 15 septembre 2020

Musique et cerveau : l'accord parfait

Berceuse, chant d'amour, rite de guerre ou symphonie... la musique accompagne l'Homme depuis la nuit des temps. Il faut pourtant attendre le début des années 1990, avec l'avènement de l'imagerie cérébrale, pour commencer à comprendre ses effets sur le cerveau. Depuis, les études scientifiques se multiplient pour confirmer les bienfaits de la musique sur le comportement et la régulation émotionnelle. Tant et si bien que les musiciens constituent désormais la population d'étude privilégiée des neurologues en matière de plasticité cérébrale.

Insectes : un déclin inéluctable ?

En janvier 2020, 70 chercheurs de 21 pays tirent la sonnette d'alarme : il est urgent d'agir, les populations d'insectes s'effondrent dans le monde entier. Plus du tiers des espèces pourrait ainsi disparaître dans les prochaines décennies. Les insectes ont survécu à tous les épisodes d'extinction de masse mais font aujourd'hui face à de nouvelles menaces, où les activités humaines et le changement climatique occupent la première place. Comment répondre à ce déclin massif et généralisé ? Tour d'horizon des connaissances actuelles et des solutions proposées.

Expérimentation animale : quelles alternatives ?

La prise en compte de la sensibilité et du bien-être animal conduit à remettre en cause son utilisation à des fins scientifiques. A-t-on réellement besoin d'utiliser deux millions d'animaux pour la recherche française chaque année ? De plus en plus d'alternatives existent : cultures cellulaires, organoïdes, organes sur puce, modèles virtuels... Jusqu'où permettent-elles d'aller ?

AUTOUR DE SCIENCE ACTUALITÉS

L'espace Science actualités s'orne d'une nouvelle fresque réalisée par l'artiste Julien Berthier qui a souhaité mêler l'esthétique des dessins de presse aux « data visualisation » propres à l'univers scientifique. Son œuvre prend la forme d'un grand panorama orchestrant une vingtaine de dessins originaux, couvrant un vaste champ de connaissances : sciences sociales, médecine, écologie, astronomie, psychanalyse, intelligence artificielle... Chacun d'eux met en scène un paradoxe, un jeu visuel ou un jeu de mot. Au travers de ces illustrations d'apparence légère et inoffensives, Julien Berthier ouvre nos imaginaires aux contrepieds et à l'inattendu, dans une relation immédiate aux contenus proposés dans l'espace science actualités. La composition globale nous propose une découverte en deux temps : d'abord toutes ces formes que l'on découvre dès l'entrée de l'espace sur un grand fond jaune translucide, puis la lecture rendue possible à mesure que l'on s'approche de chacun des dessins, où les mots éclairent et transforment irrémédiablement le sens de ce que l'on regarde.

Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

🚇 Porte de la Villette 🚏 T3b

Horaires

Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

Information du public

www.cite-sciences.fr

Tarifs

- Billet *Espions* + expositions permanentes : 12€ plein tarif / 9€ en tarif réduit*
- Billet *Robots* + expositions permanentes : 12€ plein tarif / 9€ en tarif réduit*
- Billet Planétarium + expositions permanentes : 12€ plein tarif / 9€ en tarif réduit
- Billet Cité des enfants : 9€ tarif unique exceptionnel

* (+ de 65 ans, enseignants, – de 25 ans, familles nombreuses et étudiants).

À PROPOS DE SCIENCE ACTUALITÉS

La Cité des sciences et de l'industrie a, dès sa création, imaginé un dispositif original permettant de contribuer à un décryptage de l'actualité différent de celui des acteurs de la presse traditionnelle.

Science actualités est une « exposition d'actualité » permanente qui se renouvelle deux fois par an avec des nouvelles thématiques. L'objectif de cet espace muséographique multimédia est d'informer les publics de la Cité sur l'essentiel des sujets d'actualité scientifique et ainsi de faciliter la compréhension des enjeux liés à l'évolution des sciences et des techniques.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Information presse

Aurore Wils

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97
aurore.wils@universcience.fr

Silvia Simeone

01 40 74 80 42 / 06 29 78 72 28
aurore.wils@universcience.fr