

Wellness Paradox

Carte blanche artistique à Lou Masduraud et Antoine Bellini.
Installation dans l'espace *Science Actualités*, au cœur
de l'exposition *Méditation : que dit la science ?*

À partir du 1^{er} mars 2018

À la Cité des sciences et de l'industrie

Effet de mode porté par la vague New Age pour certains, technique de maîtrise du corps et de l'esprit ultra bénéfique pour d'autres..., la méditation fait parler d'elle. À l'occasion du nouveau numéro de l'exposition *Science Actualités* présentée du 1^{er} mars au 24 juin 2018, la Cité des sciences et de l'industrie a donné une carte blanche aux artistes Lou Masduraud et Antoine Bellini : ils ont réalisé *Wellness Paradox*, une installation originale sur le thème de la méditation.

Pratiquée par plusieurs religions d'Orient depuis cinq millénaires, la méditation rencontre aujourd'hui un succès croissant en Occident. Selon une étude des National Institutes of Health (NIH) aux États-Unis, on compte plus de 20 millions d'adeptes dans le monde. En France, elle a été introduite dans certains hôpitaux comme accompagnement thérapeutique, mais aussi dans des écoles, des entreprises, des prisons... et même à l'Assemblée nationale depuis février 2018.

Depuis une vingtaine d'années, un grand nombre d'études scientifiques démontre les effets positifs de la méditation sur la santé : amélioration de l'attention, meilleure résistance au stress, lutte contre les rechutes dépressives, les troubles du sommeil, les douleurs chroniques et les inflammations. Et de nouvelles études sont en cours pour évaluer le rôle qu'elle pourrait jouer contre le vieillissement cérébral et cellulaire. Ces recherches sur la méditation s'inscrivent dans une nouvelle approche de la médecine qui s'intéresse aux liens étroits et complexes entre notre esprit et notre corps.

Mais comment agit-elle ? Comment évalue-t-on son efficacité ? Quelles sont les preuves objectives apportées par les scientifiques en France et dans le monde ? Quels sont les essais cliniques qui ont permis d'évaluer les effets thérapeutiques de cette pratique ancestrale ? Quelles en sont aussi les limites ? À travers le regard porté par des psychiatres, psychologues, neurobiologistes et généticiens, *Sciences Actualités* fait le point sur les connaissances scientifiques et médicales qui permettent de mieux comprendre les enjeux de santé posés par la méditation.

Wellness Paradox, Lou Masduraud et Antoine Bellini

Pour sa nouvelle carte blanche artistique dans l'espace *Science Actualités*, la Cité des sciences et de l'industrie a invité le jeune duo Lou Masduraud et Antoine Bellini à créer une œuvre inédite sur le thème de la méditation. Connus pour les situations qu'ils proposent et qui mêlent installation, musique et performance, les artistes ont imaginé un espace qui nous plonge dans l'environnement fictif d'un adepte de la méditation. Sorte de portrait de cette pratique dans l'air du temps où le scientifique côtoie le mystique, l'installation propose une accumulation d'objets hétéroclites fabriqués ou récoltés par les artistes au fil de leurs recherches ; depuis le diffuseur d'huiles essentielles que l'on peut se procurer dans la grande distribution, jusqu'aux aliments industriels, en passant par des objets personnels ou des ustensiles étranges.

Cherchant à créer avec humour une "vanité contemporaine", Lou Masduraud et Antoine Bellini ont choisi de proposer une critique de la dérive commerciale de la méditation, telle qu'elle est parfois visible dans les magazines, aux côtés de la mode du "détox" ou de l'esthétique zen. C'est ainsi l'aspect mercantile de cette promesse du bien-être qu'ils ont cherché à représenter par une nature morte, révélatrice de nos modes de vie contemporains.



Lou Masduraud, née en 1990, vit et travaille entre Lyon et Genève.

Après une formation au Conservatoire national de Région de Montpellier et à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, Lou Masduraud obtient un *Master of fine art* au sein du *Work.master* de la HEAD à Genève en 2014. Elle s'est récemment ré-engagée dans un programme de formation et suit actuellement la résidence du Post diplôme de l'Ensa Lyon. Lou Masduraud développe une pratique artistique protéiforme : sculptures, installations, dispositifs performatifs, compositions, chansons, écriture.

Antoine Bellini, né en 1979, vit et travaille entre Lyon et Genève.

Musicien électronique et artiste auto-didacte, Antoine Bellini porte le projet musical *Société étrange* avec Romain Hervault et Jonathan Grand Collot. *Société étrange* est une musique en continu, aussi minimaliste qu'habitée, influencée par le *krautrock*⁽¹⁾ comme par le *dub*⁽²⁾, telle une rencontre imprévisible entre Can, Throbbing Gristle et Jimmy Cliff.

(1) Genre musical ayant émergé à la fin des années 1960, essentiellement représenté par des groupes originaires d'Allemagne de l'Ouest.

(2) Genre musical issu du reggae jamaïcain remixé en temps réel à partir de bandes magnétiques par des ingénieurs du son.

Mais comme son titre l'indique, l'installation met en scène un paradoxe: la pratique de la méditation, même sujette à des stratégies *marketing*, n'en demeure pas moins un véritable sujet d'étude scientifique, tout autant qu'un outil accessible à tous. L'œuvre est ainsi portée par une création musicale utilisant des instruments de musique électronique analogiques, une expérience sonore fondée notamment sur l'exploitation du battement binaural, qui a la particularité de créer l'illusion d'une pulsation lorsque deux sons sont diffusés avec une légère variation de fréquence: ce que l'on perçoit dépend donc ici de notre position face à l'installation. L'utilisation de ce phénomène sonore est censée favoriser la concentration et l'état méditatif. De quoi se laisser tenter par l'expérience étonnante d'une séance de méditation improvisée au sein de l'espace *Science Actualités*...

Depuis 2012, Lou Masduraud et Antoine Bellini collaborent sur de nombreux projets. Ensemble, ils créent des installations, des situations et des environnements qui révèlent des habitudes collectives. À partir d'une sélection de comportements populaires et d'objets trouvés dans un langage culturel commun (économique, technologique, social, musical, médiatique...), ils produisent des environnements qui engagent des relations et interviennent parfois dans ces espaces afin de proposer des expériences en *live* visant une forme de performativité partagée.



LES AUTRES SUJETS AU PROGRAMME DE SCIENCE ACTUALITÉS de mars à juin 2018

Féminin-masculin: le combat contre les stéréotypes

Les stéréotypes de genre s'affichent parfois en termes caricaturaux dans les publicités, les fictions et les médias mais aussi dans les réalités quotidiennes. Professionnelles, médicales, sociales, physiques, ces discriminations de tous ordres sont désormais dénoncées. En débusquant les stéréotypes, en pointant leurs racines et en démontrant leur absurdité, les scientifiques contribuent à les combattre.

Agriculture: la fin des néonicotinoïdes ?

75% des miels du monde sont contaminés par des néonicotinoïdes, une classe de molécules chimiques aux propriétés neurotoxiques et qui représentent les insecticides les plus utilisés aujourd'hui. Comment s'y retrouver entre intérêts des industriels, ceux des apiculteurs et des agriculteurs, une politique réglementaire européenne et des enjeux environnementaux et sanitaires complexes? Comment apprendre à s'en passer?

Industrie: la chasse aux métaux rares au fond des océans

Les mines terrestres de métaux s'épuisant, l'industrie commence à explorer le plancher des océans. Une chasse aux trésors qui s'accompagne de défis technologiques énormes, mais aussi d'impacts environnementaux, en particulier sur les écosystèmes. Dès 2019, au large de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, la première mine du monde commencera l'exploitation de minerais sous-marins riches en cuivre et or par 1600 mètres de profondeur.

À propos de *Science Actualités*

La Cité des sciences et de l'industrie a, dès sa création, imaginé un dispositif original permettant de contribuer à un décryptage de l'actualité différent de celui des acteurs de la presse traditionnelle.

Science Actualités est une "exposition d'actualité" permanente qui se renouvelle trois fois par an avec des nouvelles thématiques. L'objectif de cet espace muséographique multimédia est d'informer les publics de la Cité sur l'essentiel des sujets d'actualité scientifique et ainsi de faciliter la compréhension des enjeux liés à l'évolution des sciences et des techniques.

Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie
30, avenue Corentin-Cariou - 75019 Paris
© Porte de la Villette © 3b

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00
cite-sciences.fr

Tarifs

TP 12€ - TR: 9€ (+ de 65 ans, enseignants, - 25 ans,
familles nombreuses et étudiants).

Le billet inclut l'Argonaute et le planétarium.

> Gratuit pour les - de 2 ans, les demandeurs d'emploi
et les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes
handicapées et leur accompagnateur.

Contact presse

anne samson communications
Federica Forte
federica@annesamson.com
01 40 36 84 40

Cité des sciences et de l'industrie

Silvia Simeone
01 40 05 80 42 / 06 29 78 72 28
silvia.simeone@universcience.fr