

L'ANNEE DE LA FRANCE AU BRÉSIL LA CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

Dans le cadre de l'année de la France au Brésil, la Cité des sciences et de l'industrie se trouve au cœur de la programmation de l'événement avec 2 expositions majeures de 1000 m² : *Ombres et lumière* présentée au SESC Pompeia de São Paulo du 15 septembre au 6 décembre 2009 et *Epidémik* accueillie au Centre Cultural da Aço da Cidadania de Rio de Janeiro du 21 octobre au 24 novembre 2009.

Située au nord-est de Paris, la Cité des sciences et de l'industrie est à la fois un musée, un centre de conférences, un lieu de spectacles et une bibliothèque spécialisée dans les sciences, les techniques et l'industrie. Sa mission est de rendre accessibles à tous les publics les savoirs scientifiques, techniques et industriels et de présenter les enjeux de société liés à leur évolution.

Les opérations s'inscrivent dans les missions de diffusion du savoir scientifique en France et à l'étranger qui se voient renforcées à l'heure où Claudie Haigneré, présidente de la Cité des sciences et de l'industrie et du conseil d'administration du Palais de la découverte est missionnée pour regrouper les deux établissements français de référence.

L'Année du Brésil en France, *Brésil Brésils*, en 2005, a connu un vif succès et permis de mesurer l'intérêt grandissant que le Brésil, puissance émergente, suscite en France. Désireux de poursuivre et d'approfondir les partenariats noués à cette occasion, les deux Présidents de la République ont décidé d'organiser un grand événement retour, une **Année de la France au Brésil, França.br 2009**, du 21 avril au 15 novembre 2009. Elle permet à la France de présenter, dans les différentes régions brésiliennes, sa créativité, ainsi que ses savoir-faire dans de nombreux domaines.

La programmation est axée sur trois grands thèmes :

- **La France aujourd'hui** : création contemporaine, innovation technologique, recherche scientifique, débats d'idées, dynamiques économiques
- **La France diverse** : pluralité des cultures, diversité régionale
- **La France ouverte** : débat d'idées, ouverture sur le monde

La Cité est présente avec deux expositions labellisées par le comité d'organisation de la saison culturelle :

➤ **OMBRES ET LUMIERE au SESC Pompeia de Sao Paulo**

La Cité des sciences et de l'industrie à Paris La Villette, la Région Ile-de-France, l'Etat de Sao Paulo et Culturesfrance s'associent pour présenter le projet *Ombres et lumière*. La Cité a conçu et réalisé conjointement avec l'agence Lucie Lom et en partenariat avec le Centre Pompidou cette exposition artistique et scientifique destinée au jeune public, qui est présentée à la Cité depuis 2005. L'exposition est reconfigurée par le SESC tout en gardant comme concept le parcours de visite dans la maison d'Arquimedes Sombra, scientifique, savant, poète, rêveur et collectionneur d'ombres.

***Ombres et lumière - Sombras e Luz au Brésil* - est un véritable voyage initiatique à la découverte de ce double de nous-mêmes qui surgit ou disparaît avec la lumière, et qui est présent autour de nous sans que l'on y prête attention.**

Dès l'entrée de l'exposition, le visiteur est entraîné dans cette fiction créée autour d'une maison et de son propriétaire : Arquimedes Sombra. Arquimedes s'est absenté mais chaque pièce de sa villa garde la trace de sa passion et dévoile une part de l'ombre : l'ombre du corps en mouvement dans le grand salon, l'ombre objet de curiosités dans sa chambre, l'ombre sujet d'expériences dans le laboratoire, l'ombre artistique dans la cuisine, l'ombre qui mène aux étoiles et à l'imaginaire dans la véranda et le jardin.

Chaque pièce, chaque décor, est un écrin dans lequel l'ombre est magnifiée, où elle échappe à sa banalité quotidienne pour devenir source d'attention, d'émotion et de création.

Au fil de la visite, le visiteur est, tour à tour, acteur et spectateur, le temps de jouer avec son ombre, de découvrir des ombres insolites, ou poétiques comme ces instruments de cuisine qui créent de superbes ciels étoilés. De nombreuses expériences l'amènent à manipuler l'ombre : l'agrandir, la multiplier, la superposer, la laisser filer ou la capturer.

Sous un ciel étoilé, il s'éveille à l'astronomie et aux phénomènes du jour et de la nuit, puis se laisse entraîner par des histoires dans le cadre féerique du jardin.

Décors, objets artistiques, contes, extraits de films, manipulations interactives, petites pièces de théâtre, œuvres d'art et photographies concourent à placer l'ombre dans la lumière.

Ombres et lumière sera inaugurée au SESC Pompeia le 15 septembre et présentée au public du 16 septembre au 6 décembre 2009.

Adresse du SESC Pompeia : R.Clélia, 93, São Paulo.

➤ **EPIDEMIK au Centre Cultural da Aço da Cidadania de Rio de Janeiro**

L'exposition tout public est présentée dans le cadre de l'année de la France au Brésil grâce à un partenariat entre la Fondation Oswaldo Cruz et Sanofi-Aventis, partenaire de l'exposition à la Cité.

L'exposition se présente comme une visite informative, immersive et interactive sur les aspects historiques, médicaux, sociaux, économiques et politiques liés aux épidémies. Elle a pour but de **renforcer la conscience du public sur les épidémies mondiales** et d'attirer l'attention sur des questions liées à l'anticipation et aux mesures de prévention, aux moyens de transmission et aux méthodes de traitement et aux actions requises basées sur les responsabilités individuelles et collectives, en cas de crise sanitaire.

Le parcours commence avec une **installation audiovisuelle multimédia très spectaculaire** présentant l'histoire des épidémies et de leurs enjeux. Elle se poursuit sous la forme d'un **jeu de simulation collaboratif**. Le visiteur devient acteur d'un des scénarios de crise épidémique susceptibles de se dérouler de nos jours dans le monde. Il peut embarquer dans le métro new-yorkais où se déroule une attaque bio terroriste de peste pulmonaire, à Singapour pour combattre la grippe pandémique, essayer d'échapper au paludisme dans la savane africaine, faire face à l'épidémie du sida dans le monde... avec un seul objectif : survivre et enrayer l'évolution de la maladie.

L'exposition adaptée au Brésil proposera ainsi quatre des cinq scénarios initialement développés à la Cité (peste, grippe, paludisme, sida) et est **enrichie de thèmes directement liés à la réalité des épidémies dans la population brésilienne**. Ainsi, un nouveau scénario sur la dengue à Rio de Janeiro est inclus. Cette adaptation prend en compte les politiques publiques de la santé développées au Brésil, des nouveaux témoignages liés à des maladies brésiliennes comme la fièvre jaune, la méningite, la tuberculose, la lèpre, ou la malaria. Un sixième tableau du panorama "Le temps des récits" fera état des maladies endémiques du Nouveau Monde - en particulier la maladie de Chagas - qui célèbre en 2009 le centenaire de sa découverte par Carlos Chagas, l'un des plus célèbres chercheurs de la Fondation Oswaldo Cruz.

Epidemik couvre un espace de 1000 m², dont 270 m² pour le jeu interactif. Elle s'adresse au public en 3 langues : portugais, espagnol et français.

Un deuxième site pour l'accueil d'*Epidémik* est prévu début 2010 à São Paulo.

L'exposition sera inaugurée le 19 octobre 2009 au Centre Cultural da Aço da Cidadania de Rio de Janeiro pour une présentation au public du 21 octobre au 24 novembre 2009.

Adresse Centre Cultural da Aço da Cidadania : avenida Barão de Tefé, 75 - Saúde.

ACTIONS DE LA CITE REALISEES AU BRÉSIL

Environnement de la culture scientifique et technique en Amérique du Sud

La dynamique de diffusion de la culture scientifique et technique dans la région prend appui sur des centres, musées de sciences et programmes, souvent liés à des universités et instituts de recherche, dont l'essor s'est fait particulièrement sentir dès la fin des années 1980.

Malgré l'influence directe des modèles nord-américains, le secteur reste très ouvert aux échanges avec la France, dont les réalisations sont perçues comme porteuses d'un "plus" culturel.

Dans ce champ, la Cité des sciences et de l'industrie entretient des relations suivies avec les principaux établissements et programmes, regroupés dans le Réseau de Popularisation de la Science et de la Technologie pour l'Amérique latine et les Caraïbes (Red-Pop). Ce réseau a été créé en 1990 et regroupe plus de 70 membres dans 12 pays partageant l'objectif commun de coordonner des programmes régionaux, faciliter les échanges, la formation et une meilleure circulation des ressources.

Tous les projets portés et réalisés par la Cité des sciences et de l'industrie sont conduits avec le soutien étroit des services culturels scientifiques et techniques de l'Ambassade de France.

Au Brésil

Depuis de longues années, la Cité des sciences et de l'industrie entretient des relations avec le Brésil et a réalisé plusieurs projets de coopération. On peut signaler, essentiellement :

- En 1989, un accord cadre a été signé avec le CNPq. (Conseil national de la recherche scientifique). Cet accord prévoyait notamment la création d'un comité de coordination bilatéral pour le développement de projets dans le cadre des activités d'Estação Ciência, le Museu Paraense Emilio Goeldi et le Musée d'Astronomie.
- La présentation de l'exposition itinérante sur l'eau : *Bleu Vilette* à l'occasion de la conférence de Rio de 1992.
- La création en 2001, d'une Cité des Métiers à Belo Horizonte en liaison avec la Fédération des Industries de l'Etat de Minas Gerais, projet sans but commercial. Il s'agit d'une coopération inscrite dans un cadre plus vaste avec différents partenaires français (organismes de recherche, universités).
- La production et l'itinérance de l'exposition *Maths 2000*. Ce projet a été développé dans le cadre d'un accord avec le ministère des Affaires étrangères français concernant plusieurs zones géographiques dont le Brésil. L'interlocuteur français sur place était le Centre franco-brésilien de documentation technique et scientifique (CENDOTEC). La réalisation était à la charge de la structure muséale Estação Ciência de l'Université de Sao Paulo.
- En 2007, l'exposition *Le Cheveu se décode* a été présentée conjointement avec L'Oréal à Sao Paulo au SESC Pompeia pendant une durée de 2 mois. Elle a accueilli 75.000 visiteurs.

LA CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

La Cité des sciences et de l'industrie fournit aux visiteurs des clés de compréhension sur les enjeux de la science et leur donne des repères dans un monde qui évolue au rythme des sciences et des techniques.

Pour y parvenir, la Cité propose à ses visiteurs une grande diversité de chemins d'accès à la science :

- Expositions permanentes et temporaires sur 20 000 m²
- Ressources documentaires avec la première bibliothèque multimédia scientifique et technique tout public en France et en Europe et ses trois espaces de services : le carrefour numérique, la Cité des métiers et la Cité de la santé
- Conférences et débats d'octobre à juin
- Spectacles à la Géode (dôme alliant OMNIMAX et projection numérique sur un écran de 1000 m²), au planétarium, au Cinaxe (salle de cinéma dynamique) et trois salles de cinéma dont 2 en relief.

Avec une fréquentation de plus de **3 millions de visiteurs en 2008**, la **Cité des sciences et de l'industrie est l'un des cinq musées les plus visités de France** après le Louvre, le Centre Georges Pompidou, le château de Versailles et le musée d'Orsay.

LA CITE HORS LES MURS

• **Institution nationale de référence, la Cité joue un rôle dans le développement de la diffusion de la culture scientifique et technique française à l'étranger :**

En liaison avec les ministères chargés de la culture, de la recherche et des affaires étrangères, et avec l'appui des réseaux français à l'étranger, d'organismes internationaux, de musées et de collectivités territoriales, elle mène depuis une dizaine d'années une **politique de diffusion de ses produits et services à l'étranger et de son savoir-faire muséologique**. Cette expertise est mise notamment au service de partenariats industriels (EDF, L'Oréal, SANOFI), de coproductions internationales d'expositions entre musées scientifiques et d'actions de coopération décentralisées (accords avec la Région Ile-de-France). **Une centaine d'opérations - de la présentation d'expositions aux études d'ingénierie en muséologie - a pu être menée dans 40 pays différents entre 2000 et 2009.**

• Chargée par les pouvoirs publics d'impulser et de coordonner au plan national la culture scientifique et technique, la Cité mène aussi, depuis son ouverture en 1986, une politique active auprès des régions où 376 000 visiteurs ont profité des expositions itinérantes qu'elle a conçues seule ou avec des partenaires locaux.

• Le site internet de la Cité – *cite-sciences.fr* – présente des dossiers thématiques sur les expositions, les contenus de 550 conférences archivées et renseigne le public sur l'actualité de la Cité. Il est devenu un puissant vecteur de diffusion de la culture scientifique et technique avec 7,5 millions de visiteurs.

UN NOUVEAU MUSEE SCIENTIFIQUE FRANÇAIS :

La mission de CLAUDIE HAIGNERE, Présidente de la Cité des sciences et de l'industrie et du conseil d'administration du Palais de la découverte – Paris.

Le 15 avril 2009, le Conseil des ministres français, sur proposition de Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication, a nommé Claudie Haigneré présidente de la Cité des sciences et de l'industrie et présidente du conseil d'administration du Palais de la découverte.

Ces nominations ont fait suite à sa mission, confiée le 24 mars 2009 par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et celui de la Culture, de **doter la France d'un grand opérateur de référence dans le domaine de la culture scientifique et technique en regroupant 2 musées de référence : la Cité des sciences et de l'industrie et la Palais de la découverte.**

Claudie Haigneré forge ainsi depuis plusieurs mois, avec les ministères et les équipes

respectives des deux établissements, ce nouveau projet scientifique et culturel mêlant les atouts et les identités de chacun pour en faire un pôle scientifique ayant une forte visibilité internationale et un rôle de tête de réseau au plan national.

Le nouvel établissement sera une passerelle entre les sciences et la société, un instrument de dialogue, de médiation scientifique et technique au service du public, favorisant le rapprochement entre le monde de la recherche et la société, construisant une nouvelle programmation dynamique, et stimulant les vocations.

La prochaine étape décisive est l'adoption du décret statutaire prévue cet automne avant que le nouvel ensemble ne soit définitivement opérationnel le 1^{er} janvier 2010.

**"CREER UN MUSEE SCIENTIFIQUE DU XXI^e SIECLE :
UN MUSEE TOURNE VERS L'AVENIR ET LE CHANGEMENT,
UN MUSEE CAPABLE D'ANTICIPER LES EVOLUTIONS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES
ET D'EXPLICITER LEURS MULTIPLES ENJEUX
AFIN DE FAIRE DE NOS PUBLICS DES CITOYENS ECLAIRES, SENSIBILISES, RESPONSABLES."**

CLAUDIE HAIGNERE

CLAUDIE HAIGNERE : DOCTEUR ES-SCIENCES, DOCTEUR EN MEDECINE, RHUMATOLOGUE, SPECIALISEE EN MEDECINE ET RHUMATOLOGIE DU SPORT, MEDECINE AERONAUTIQUE ET SPATIALE, BIOMECHANIQUE ET PHYSIOLOGIE DU MOUVEMENT, CLAUDIE HAIGNERE EST LA SEULE FEMME SELECTIONNEE PAR LE CNES (CENTRE NATIONAL D'ETUDES SPATIALES). ELLE A EFFECTUE PLUSIEURS VOLS ET SEJOURS A BORD DES VAISSEAUX SOYOUZ, DE LA STATION SPATIALE RUSSE MIR ET DE LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE. MEMBRE DE L'AGENCE SPATIALE EUROPEENNE (ESA), ELLE ETAIT LA SEULE FEMME DU CORPS DES ASTRONAUTES EUROPEENS. SES COMPETENCES ONT EGALEMENT MENE CLAUDIE HAIGNERE A DES RESPONSABILITES MINISTERIELLES COMME MINISTRE DELEGUEE EN CHARGE DE LA RECHERCHE ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES (2002-2004) ET MINISTRE DELEGUEE AUX AFFAIRES EUROPEENNES (2004-2005).

Contact :

Actions internationales Cité des sciences
Marie-Sophie Mugica,
Chef du département international
01.40.05.73.06 / ms.mugica@cite-sciences.fr

Cité des sciences et de l'industrie
30 avenue Corentin-Cariou
75930 Paris cedex 19
www.cite-sciences.fr