

## Shiro TAKATANI

→ [shiro.dumbtype.com](http://shiro.dumbtype.com)



Né en 1963, Shiro Takatani vit et travaille à Kyoto, au Japon. Diplômé de l'Université des Arts de Kyoto, section Design environnemental. Born in 1963, Shiro Takatani lives and works in Kyoto, Japan. Graduated from Environmental design - Art Dept. of Kyoto City University of Arts. 

Membre fondateur de Dumb Type en 1984, il s'y investit plus particulièrement dans les aspects visuels et techniques puis en devient le directeur artistique.

Dans ses activités personnelles, Shiro Takatani participe à un projet pour la ville de Groningen, Pays-Bas en collaboration avec Akira Asada en 1990.

Il crée des images pour Dangereuses Visions avec Art Zoyd et l'Orchestre National de Lille en 1998.

Ryuichi Sakamoto fait appel à lui pour la direction visuelle de son opéra LIFE en 1999.

Il crée les installations vidéo frost frames en 1998 et optical flat / fiber optic type en 2000 (collection du Musée National d'Art d'Osaka, Japon).

Il crée également l'installation vidéo IRIS avec la sculptrice de brume Fujiko Nakaya, pour la Biennale Internationale de Valencia en 2001.

Commande du Musée d'Histoire Naturelle de Lettonie à Riga, pour l'exposition «Conversations with Snow and Ice», son installation Ice Core est présentée en 2005 lors d'une rétrospective des travaux du scientifique spécialiste de la neige et de la glace Ukichiro Nakaya (1900-1962).

L'année suivante, dans le cadre du Programme d'échange Australie-Japon de la Fondation du Japon, Shiro Takatani part pour un mois de résidence en Australie, à l'issue de laquelle il présente sa création, l'installation Chrono, à Melbourne.

Joined Dumb Type as one of the founders in 1984, and has been involved especially in the visual and technical aspects.

In his solo activities, Takatani participated in a municipal project of Groningen, The Netherlands, in collaboration with Akira Asada in 1990.

Takatani created images for the collaboration concert Dangerous Visions with Art Zoyd and the National Orchestra of Lille in March 1998.

He did visual direction for the Ryuichi Sakamoto's opera LIFE in September 1999.

And he released solo video installation work frost frames 1998, optical flat / fiber optic type 2000 (a collection of The National Museum of Art, Osaka, Japan).

Also, He created the video installation IRIS collaborated with Fujiko Nakaya, a fog sculptor, for the Valencia Biennial in 2001.

Commissioned by the Natural History Museum of Latvia in Riga, for the exhibition «Conversations with Snow and Ice», his installation Ice Core was presented in November-December 2005, as part of a retrospective of the works of the snow and ice scientist Ukichiro Nakaya (1900-1962).

In 2006, under the auspices of the Japan Foundation's 2006 Australia-Japan Exchange Project «Rapt! 20 contemporary artists from Japan», selected for a one-month artist residency in Australia and exhibited the new piece Chrono in Melbourne.

## Shiro TAKATANI

→ [shiro.dumbtype.com](http://shiro.dumbtype.com)

En 2007, il crée une nouvelle installation audiovisuelle, LIFE – fluid, invisible, inaudible... (commande du YCAM-Yamaguchi Center for Arts and Media) en collaboration avec Ryuichi Sakamoto. Une version DVD sort en 2008.

Par ailleurs, Shiro Takatani participe avec d'autres artistes, scientifiques, journalistes, etc. à l'expédition en voilier "Cape Farewell" en Arctique (Groenland et Islande) en 2007. L'exposition relative à cette expédition est présentée en juillet-août 2008 au Kagakumiraikan (National Museum of Emerging Science and Innovation) à Tokyo.

La même année, il crée et dirige son premier spectacle, La Chambre claire (Die helle Kammer) pour le Theater der Welt 2008 à Halle, Allemagne. Une nouvelle version (La Cámara Lúcida en espagnol) est présentée au Festival de Otoño (Madrid, Espagne) en novembre 2009, puis à Barcelone et à Marseille en 2010.

Shiro Takatani collabore à nouveau avec Fujiko Nakaya en 2010. Leur installation Cloud Forest, commande du YCAM, est présentée à Yamaguchi, Japon. Il assure la direction visuelle du Mallarmé Project - Igitur (mise en scène et lecture : Moriaki Watanabe / Musique : Ryuichi Sakamoto) au Kyoto Performing Arts Center en 2011.

Son dernier spectacle CHROMA est créé en septembre 2012 au Biwako Hall à Shiga. L'exposition Kichizaemon X avec Raku Kichizaemon XV est présentée au Sagawa Art Museum (Japon) de septembre 2012 à avril 2013. Une nouvelle installation, silence spins, en collaboration avec Ryuichi Sakamoto et Seigen Ono est exposée au Musée d'art contemporain de Tokyo d'octobre 2012 à février 2013, puis à la Biennale de Sharjah (Emirats Arabes Unis) de mars à mai 2013. Composition, une nouvelle installation de Shiro Takatani est également créée pour la Biennale de Sharjah.

In 2007, Takatani created an audio visual installation LIFE – fluid, invisible, inaudible ... in collaboration with Ryuichi Sakamoto, commissioned by Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM). The DVD version of LIFE – fluid, invisible, inaudible... was released in May 2008.

Takatani traveled to the Arctic (Greenland and Iceland) by sailboat joining the arctic expedition project «Cape Farewell» (based in U.K.) in 2007, the related exhibition was held July-August 2008 at Kagakumiraikan (National Museum of Emerging Science and Innovation) in Tokyo.

He created a performance La Chambre claire (Die helle Kammer) through three weeks residency in Halle, Germany. The world premiere was in June 2008, as part of the Theater der Welt Festival in Halle.

A new collaboration with Fujiko Nakaya titled Cloud Forest commissioned by YCAM created in 2010 in Yamaguchi, Japan. Also Takatani did visual direction for the Mallarmé Project - Igitur (direction and text reading: Moriaki Watanabe + Music: Ryuichi Sakamoto) at Kyoto Performing Arts Center in 2011.

In 2012, the latest performance CHROMA was premiered at Biwako Hall Shiga, Japan in September. The exhibition «Kichizaemon X» by the 15th Raku Kichizaemon + Shiro Takatani was carried out at Sagawa Art Museum, Japan from September 2012 until April 2013. A new installation, silence spins, in collaboration with Ryuichi Sakamoto and Seigen Ono was released at Museum of Contemporary Art Tokyo, then, exhibited at Sharjah Biennial (UAE) in March - May, 2013. Also, the installation Composition was presented at Sharjah Biennial.

## Shiro TAKATANI

→ [shiro.dumbtype.com](http://shiro.dumbtype.com)

### → EXPOSITIONS INDIVIDUELLES/ SOLO EXHIBITIONS

#### Composition, installation

2013 Sharjah Biennial, *Émirats arabes unis United Arab Emirates*

#### CHROMA, spectacle coproduit par performance co-produced by Biwako Hall Foundation (2012)

2012 Biwako Hall Center for the Performing Arts, *Shiga, Japon Japan*

#### Chrono + Silence, installation, commande de commissioned by Radar, Loughborough University (2012)

2012 AfterGold, Radar, *Royaume-Uni UK*

#### La Chambre claire, spectacle coproduit par performance co-produced by Theater der Welt (2008)

2012 New National Theatre, *Tokyo, Japon Japan*

2010 Biwako Hall Center for the Performing Arts  
*Shiga, Japon Japan*

Festival de Marseille, *France*

Festival Grec, Teatre Lliure, *Barcelone, Espagne Spain*

2009 Festival de Otoño, *Madrid, Espagne Spain*

2008 Theater der Welt, *Halle, Allemagne Germany*

#### Photo-gene, installation (2007)

2007 Kodama Gallery, *Tokyo, Japon Japan*

#### Chrono, installation (2006)

2009 Gunma Museum of Art, *Tatebayashi, Japon Japan*

2007 Vom Funken zum Pixel, Berliner Festspiele -  
Martin-Gropius-Bau, *Berlin, Allemagne Germany*

2006 Rapt! 20 contemporary artists from Japan,  
Westspace, *Melbourne, Australie Australia* organisé  
par *organized by the Japan Foundation pour for*  
2006 *Australia - Japon*

#### Ice Core, installation, commande pour l'exposition commissioned for the exhibition Conversations with Snow and Ice (2005)

2013 Kyotographie, *Kyoto, Japon Japan*

2009 Gunma Museum of Art, *Tatebayashi, Japon Japan*

2008 Cape Farewell, National Museum of Emerging  
Science and Innovation, *Tokyo, Japon Japan*

2005 Natural History Museum of *Latvia, Riga, Lettonie*

#### Snow Crystal / fiber optic type, installation commissioned for the exhibition Conversations with Snow and Ice (2005)

2013 Kyotographie, *Kyoto, Japon Japan*

2009 Gunma Museum of Art, *Tatebayashi, Japon Japan*

2005 Natural History Museum of *Latvia, Riga, Lettonie*

#### Camera Lucida / Experimental studies, installation (2004)

2007 Vom Funken zum Pixel, Berliner Festspiele -

Martin-Gropius-Bau, *Berlin, Allemagne Germany*

2004 Kodama Gallery, *Osaka, Japon Japan*

#### optical flat / fiber optic type, installation (2000)

2008-09 Light InSight, NTT InterCommunication Center  
*Tokyo, Japon Japan*

2006 Rapt! 20 contemporary artists from Japan,  
*Melbourne, Australie Australia*

2003 Cyber Asia - media art in the near future,  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art,  
*Japon Japan*

2001 The National Museum of Art (collection permanente permanent collection), *Osaka, Japon Japan*

2000 Kodama Gallery, *Osaka, Japon Japan*

#### Frost frames, installation (1998)

2009 A Blow to the Everyday, Osage Gallery,  
*Hong Kong, China*

2005 Rising sun, melting moon : Contemporary Art in  
Japan, The Israel Museum, *Jerusalem, Israël Israël*

2003 Cinémas du Futur, Lille 2004 - Capitale Euro-  
péenne de la Culture, *Lille, France*

2001 Chapelle des Carmélites, *Toulouse, France*  
Sendai Mediatheque, *Sendai, Japon Japan*

2000 Kyoto Art Centre, *Kyoto, Japon Japan*

Via Festival - Le Manège, *Maubeuge, France*

Exit Festival - Maison des Arts de Créteil, *France*  
Musiques en Scène - Musée d'Art Contemporain de Lyon, *France*

1998 ARTLAB - Spiral Garden, *Tokyo, Japon Japan*

## Shiro TAKATANI

→ [shiro.dumbtype.com](http://shiro.dumbtype.com)

### → COLLABORATIONS

CHROMA concert version, concert

2013 SonarSound, Tokyo, Japon Japan

Silence spins, installation avec Ryuichi Sakamoto+Seigen Ono

2013 Sharjah Biennial, Émirats arabes unis United Arab Emirates

2012 Art & Music - Search for New Synesthesia, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon Japan

Collapsed, installation avec with Ryuichi Sakamoto

2012 Art & Music - Search for New Synesthesia, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon Japan

Kichizaemon X, installation avec 15th Raku Kichizaemon

2012-13 Kichizaemon X, Sagawa Art Museum, Japon Japan

Fujiko Nakaya : fog installation

2011 Lighting design by Shiro Takatani, Ishibutai Tumulus, Asuka Historical Park, Nara, Japon Japan

Mallarmé Project II, un spectacle expérimental d'après an experimental performance after «igitur» de by Stéphane Mallarmé, mise en scène directed by Moriaki Watanabe, musique music by Ryuichi Sakamoto, direction visuelle visual direction by Shiro Takatani

2011 Kyoto Performing Arts Center, Japon Japan

Mallarmé Project, d'après after Hérodiade Scène, L'Après-midi d'un faune de by Stéphane Mallarmé, mise en scène directed by Moriaki Watanabe, musique music by Ryuichi Sakamoto, direction visuelle visual direction by Shiro Takatani

2010 Kyoto Performing Arts Center, Japon Japan

CLOUD FOREST, installation avec with Fujiko Nakaya, commande du commissioned by [YCAM]

2010 Yamaguchi Center for Arts and Media, Japon Japan

LIFE - fluid, invisible, inaudible... installation with Ryuichi Sakamoto, commande du commissioned by [YCAM]

2011 Matière-Lumière Matter-Light, Béthune 2011 Capitale régionale de la culture, France

2010 DigitalLife, Romaeuropa - MACRO - La Pelanda, Roma, Italie Italy

2007 InterCommunication Center, Tokyo, Japon Japan  
Yamaguchi Center for Arts and Media, Japon Japan

Garden LIVE, sound x installation, avec with Ryuichi Sakamoto

2007 vol.2, Daitoku-Ji temple, Youtoku-in, Kyoto, Japon Japan

2005 vol.1, Honen-In, Kyoto, Japon Japan

LIVE with Rei Harakami

2006 Sonar Sound Tokyo 2006, Tokyo, Japon Japan

2006 Rei Harakami, Japan tour / Liquidroom - guest Shiro Takatani, Tokyo, Japon Japan

2005 Sonar (Sonorama / Centre d'Art Santa Monica), Barcelona, Espagne Spain

2005 P-hour 04, Kyoto, Japon Japan

2004 Sonar Sound Tokyo 2004, Tokyo, Japon Japan

2004 Namura Art Meeting '04-'34, Osaka, Japon Japan

IRIS, installation avec with Fujiko Nakaya, commande de la 1ère Biennale de Valencia commissioned by the 1st Valencia Biennial

2001 Valencia Biennial, Valencia, Espagne Spain

LIFE, direction visuelle pour l'opéra de visual direction for the opera by Ryuichi Sakamoto (1999)

1999 The Osaka-Jo Hall, Osaka, Japon Japan

Nippon Budokan, Tokyo, Japon Japan

Dangerous Visions, création visuelle d'une des nouvelles symphoniques avec visual creation for a «symphonic novellette» with

Art Zoyd / Orchestre National de Lille

1998 Nouveau Siècle, Lille, France

La Luna, Maubeuge, France

Exit Festival - Maison des Arts de Créteil, France