

ROBOTLAB

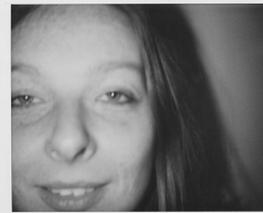
Matthias
GOMMEL

Martina
HAITZ

Jan
ZAPPE

→ www.robotlab.de

Allemagne Germany 



Le collectif robotlab a été fondé en l'an 2000 par Matthias Gommel, Martina Haitz et Jan Zappe au sein du ZKM, le Centre d'Art et de Technologie des Médias de Karlsruhe. Depuis lors, ils travaillent en tant que groupe d'artistes indépendants à l'Institut des Médias Visuels du ZKM.

robotlab propose des installations et des performances incluant des robots industriels. Ces robots, habituellement utilisés pour la production industrielle, sont intégrés en tant que ready-made dans les projets du groupe.

Dans les installations de robotlab, le rôle de la machine est toujours défini comme celui d'un agent créatif autonome. Leurs œuvres interrogent les rapports homme-machine à de nombreux niveaux.

Au début de son travail collaboratif, robotlab a développé des laboratoires d'expérimentation publics, dont la configuration offrait aux utilisateurs un large éventail d'interactions avec les robots. Ces laboratoires ont été suivis de nombreuses installations et autant de performances dans lesquelles les robots ont exploré de nouveaux territoires thématiques ou culturels.

robotlab was founded in 2000 by Matthias Gommel, Martina Haitz and Jan Zappe at the ZKM | Center for Art and Media in Karlsruhe. Since then, they have been working as an independent artists group at ZKM's Institute for Visual Media.

robotlab develops installations and performances with industrial robots. These robots that are normally used for industrial production are integrated as ready-mades into the group's projects.

In robotlab's installations the role of the machine is always defined as that of an autonomous, creative agent. Thus, their works discuss the human-machine relationships on many different levels.

At the beginning of their collaborative work, robotlab focused on creating public experimental laboratories and configurations offering the users a wide spectrum of different modes of interaction with the robots. These robot laboratories were followed by numerous installations and performances with which the robots invaded ever new thematic or cultural context.