

PERSPECTIVES SONORES # 1

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU MOIS DE LA GESTION SONORE
3 & 4 NOVEMBRE 2016 - PARIS LA VILLETTE

INFORMATION & TRANSMISSION : QUELS ENJEUX DANS LE PARTAGE DES CONNAISSANCES?

PROGRAMME

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016 - SACEM Paris - Cité de la Musique

16 Place de la Fontaine aux Lions 75019 Paris (M) (S) Porte de Pantin

- 9h30: Accueil des participants
- 10h-13h: **Nouveau décret: quels changements pour les producteurs, les diffuseurs et les artistes?**

PÔLE RESSOURCE, VEILLE, CONSEILS & EXPERTISE

- Contexte & préambule : point d'étape sur le nouveau décret: quel calendrier & quels contenus?
- L'expertise d'AGI-SON: les résultats des mesures sonores en festival et en salles entre 2014 & 2016
- Quels positionnements pour les professionnels du spectacle vivant musical?
- Quelles démarches pour amorcer les changements?

INTERVENANTS: un représentant du Ministère de la Santé, un ingénieur d'études sanitaires, des représentants du Conseil d'Administration d'AGI-SON, des représentants de festivals

PUBLIC: Collectivités territoriales, acteurs des de la diffusion musicale, de l'acoustique, de la santé

- 14h30-17h30: **Qualité sonore et protection de l'audition : les professionnels se sont-ils vraiment emparés de la question?**

PÔLE FORMATION & INFORMATION DES PROFESSIONNELS

- Introduction: que qualifie-t-on de qualité sonore et pourquoi est-il indispensable d'intégrer cette notion à l'ensemble de la filière musicale ? L'importance des aspects techniques, artistiques et de la protection de l'audition
- Contexte et enjeux dans les formations initiales & formations continues: comment sont traitées ces questions dans les cursus classiques des musiciens? Quelle place dans le cadre de la réforme de la formation?
- Exemple du CCP (Certificat de Compétences Professionnelles) à la gestion sonore: objectif, public, intégration & évolution
- L'intégration de cette problématique dans le cadre des dispositifs d'accompagnements des artistes

INTERVENANTS: un représentant du Ministère de la Culture, un sociologue, un représentant de la FNEJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles), des représentants de l'AFDAS, de la CPNEF-SV, de l'IRMA, du CFPTS, des représentants du FAIR, du Chantier des Francos & des antennes des Inouïs du Printemps de Bourges.

PUBLIC: artistes, techniciens, acteurs de la formation initiale ou continue, de la santé au travail, de l'accompagnement artistique

- 18h: Temps convivial d'échanges pour les participants

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016 - Cité de la Santé - Cité des Sciences & de l'Industrie

30, avenue Corentin Cariou 75019 Paris (M) 7 Porte de la Villette

- 9h30 : Accueil des participants
- 10h-13h: **De l'écoute individuelle à l'écoute collective : quels dispositifs de sensibilisation?**

PÔLE SENSIBILISATION & PRÉVENTION

- Introduction & contexte: l'impact sensitif de la musique
- La sphère individuelle ou l'écoute nomade : quels enjeux & quels leviers de communication?
- La sphère collective ou la pratique de concert: quelles bonnes pratiques à développer?

INTERVENANTS: un musicien formateur, un représentant d'une collectivité, des représentants d'associations de prévention, un représentant de l'INPES, des représentants de réseaux & de festivals

PUBLIC: Collectivités territoriales, acteurs de la diffusion musicale, de la prévention, de la communication & de l'innovation.

- 14h30-17h30: **Perception du sonore, plaisir musical & risques auditifs : quels outils pédagogiques pour les jeunes ?**

PÔLE ÉDUCATION AU SONORE

- Introduction: La perception sonore & l'audition des jeunes
- Éléments de contexte sur les pratiques des jeunes : quelles pistes semblent pertinentes pour les sensibiliser ? Quelles cibles et quels messages?
- Etat des lieux: quels sont les outils existants aujourd'hui pour sensibiliser les jeunes?
- Exemple d'un outil issu des TICE (Technologies de l'Information & de la Communication pour l'Enseignement): le serious game

INTERVENANTS: un médecin, un sociologue, un représentant de l'Éducation Nationale, un représentant du CIDB (Centre d'Information & de Documentation sur le bruit), un représentant d'une structure créatrice de serious game

PUBLIC: parents, acteurs de l'enseignement, de la pédagogie, de la santé, de la prévention & de l'innovation

- 18-20h : Restitution des ateliers & «PERSPECTIVES» - Cocktail d'ouverture du Mois de la Gestion Sonore

L'organisation de ces journées n'aurait pas été possible sans le soutien de nos partenaires



&



Contacts AGI-SON

6 rue Duchefdelaville - 75013 Paris
01 44 23 82 13 - info@agi-son.org
www.agi-son.org