

3. LA COMMUNICATION À DISTANCE

Paraboles à sons. Deux paraboles, éloignées d'une distance de 17 m, vous permettent de dialoguer comme si vous étiez côte à côte.

4. PAROLE, AUDITION, SON MUSICAL

Territoire de l'oreille. Cliquez sur l'écran et écoutez les sons. Indiquez ceux que vous entendez et obtenez ainsi une carte de votre audition.

Synthèse de la parole. Tapez une phrase avec le clavier, la synthèse vocale prononce votre phrase.

Maquette de l'oreille. Touchez-la pour comprendre ses parties cachées et son fonctionnement à l'aide des commentaires audio.

Oreille fine. Cliquez et écoutez le premier son. Écoutez le deuxième son et ajoutez des graves ou des aigus pour que celui-ci soit identique au premier.

Effet retard. Parlez dans le micro vous entendez votre voix avec un certain retard.

Langues à tons. Écoutez 3 langues dont le ton change le sens des mots.

Les percussions virtuelles. Déplacez vos mains dans l'espace aux bons endroits, pour déclencher des sons de percussions.

B. LE PIANO VOCAL

Découvrez les possibilités vocales des chanteurs en jouant sur un piano géant.

1. L'ENVIRONNEMENT SONORE

Curiosités sonores. Écoutez une sélection de sons jamais entendue, un lapin rêver, une panique de poissons...

Dynamique du son. Écoutez des sons familiers et modifiez-les : le chant d'un coq ralenti, accéléré, à l'envers...

Collection de son. Placez-vous au milieu du couloir, faites appel à votre mémoire pour reconnaître les sons

2. LA PHYSIQUE DU SON

Silence né du vide. Appuyez sur un bouton pour faire le vide. Le son de la sonnerie disparaît progressivement. Que manque-t-il pour entendre le son ?

Propagation du son. Appuyez sur le bouton et observez les barres vertes qui se poussent les unes les autres. C'est ainsi que le son se propage !

Vitesse du son. Parlez dans un tuyau de 170 m. Que se passe-t-il quand vous écoutez à l'autre bout ?

A. PASSAGE DU SILENCE

Avant d'entrer, écoutez les sons de la Cité et comparez-les avec l'ambiance sonore du passage du silence.

