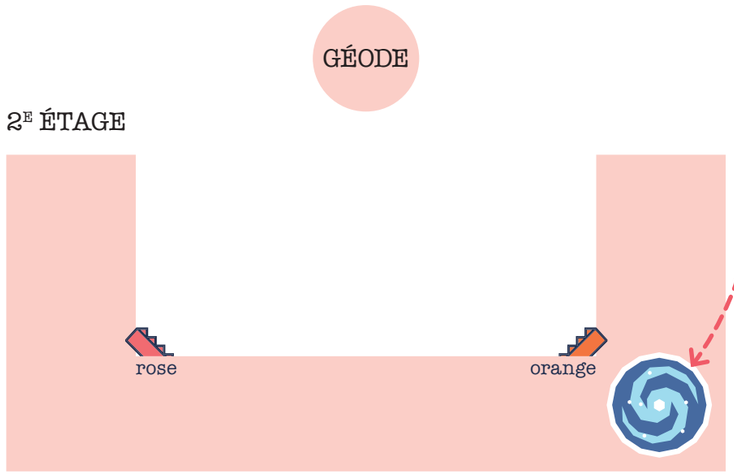
Exposition *Grand récit de l'Univers*

Au bout du premier plateau de l'exposition, des cailloux sont curieusement suspendus à la verticale… La mise en scène muséographique souligne le sens de ce qui est présenté.

Pourquoi ces roches sont-elles exposées comme cela ?

De quoi s'agit-il ?

Est-ce qu'il est fréquent que des roches tombent ainsi du ciel ?



À vous de jouer

Quelle exposition avez-vous préféré ? Pourquoi ?

La Cité n'est pas un musée de collections : ici pas de fonds d'œuvres ou d'objets artistiques ou scientifiques.

Quels musées de collections connaissez-vous ?

Quelles différences avez-vous remarqué à la Cité ?

Prénom :	Nom :	Date :

VISITE THÉMATIQUE MUSÉOGRAPHIE :

les éléments muséographiques remarquables dans les expositions permanentes de la Cité des sciences et de l'industrie

La muséographie est l'art de concevoir une exposition sur un sujet défini. Elle choisit et met en scène des contenus en proposant un parcours aux visiteurs.

→ **Ce document vous propose de découvrir les caractéristiques muséographiques remarquables des expositions permanentes de la Cité, et de vous interroger sur ces choix.**

Entrée en matière

Il ne s'agit pas de muséographie, mais la Cité est un ensemble architectural remarquable qu'il serait dommage de ne pas prendre le temps d'observer pour lui-même.

Qu'est-ce qui donne au bâtiment de la Cité des sciences et de l'industrie son caractère à la fois grandiose et industriel ?

Exposition *Bio-inspirée, une autre approche*

L'exposition *Bio-inspirée* présente des reconstitutions d'écosystèmes, mais dans un espace fermé. Les écosystèmes reconstitués ici sont-ils complets ?

Dans la partie « Récifs coralliens », quelles solutions les muséographes ont-ils mises en œuvre pour éviter l'accumulation de déchets organiques ?

Exposition *Robots*

TROBO : quelles émotions ou quelles sensations (admiration, sourire, peur, pitié…) ressentez-vous en regardant cette mise en scène muséographique de deux bras robotisés ?

Que font ces robots ? Décrivez deux mouvements où ils reproduisent des attitudes humaines.

Selon vous, pourquoi avoir mis une œuvre d'art au centre de l'exposition *Robots* ?

Exposition *Urgence climatique*

Observez la structure de l'exposition et décrivez-la brièvement. Quel matériau a principalement été utilisé pour la construire ?

Trouvez et lisez le panneau « Empreinte carbone de l'exposition ». Trois sculptures de données, facilement visibles, forment le point d'orgue de l'exposition. Trouvez-les et décrivez-les : qu'est-ce qu'elles représentent ? Comment (taille, forme, couleur, matériaux…) ?

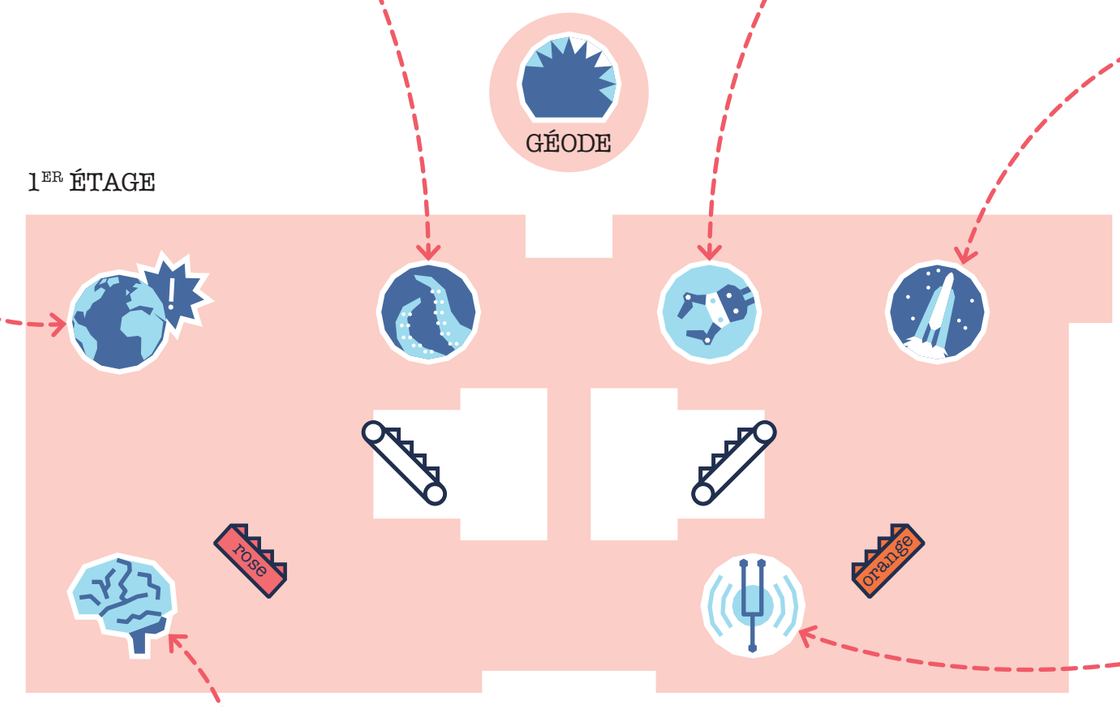
Quelles sont vos impressions en les regardant ?

Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

Quel est à votre avis l'intérêt muséographique de représenter des données chiffrées de cette manière ? Donnez un exemple de représentation plus classique.

PLAN DU MUSÉE

Où trouver les expositions ?



Exposition *Cerveau*

Lors de la conception d'une exposition, les muséographes font appel à des scénographes pour mettre en scène les contenus, en soignant les éléments visuels et l'ambiance du lieu.

Quels éléments de décor en lien avec le cerveau voyez-vous dans l'exposition ? Explicitez leur lien avec le cerveau.

Connaissez-vous l'artiste dont ces éléments s'inspirent ?

Exposition *Mission spatiale*

Avez-vous une sensation d'espace quand vous êtes au milieu de l'exposition ?

Selon vous, à quoi cela est-il dû ?

Y verriez-vous un lien avec la thématique de l'exposition ?

Exposition *Sons*

Selon le lieu où l'on chante, sous la douche, dans une grande salle de bar pour un karaoké, dans un champ ou dans un grand hall, ça ne sonne pas pareil.

Comment l'expliquer ? Pour répondre à cette question, parcourez et écoutez les pages du livre « Où suis-je », dans la première salle de l'exposition. Lisez les explications et les schémas.

Repérez les choix architecturaux qui ont un impact sur l'acoustique dans différentes parties de l'exposition.