cité sciences et industrie

Communiqué de presse
Novembre 2026

Autochrome
machine arrière #3

Du 1er décembre 2026 à octobre 2027
À la Cité des sciences et de l'industrie

À partir du 1er décembre, la Cité des sciences et de l'industrie présente le dernier volet de sa série d'expositions *Machine arrière*, consacré cette fois à l'autochrome qui a marqué de façon profonde et durable le monde de la photographie. Il s'agit du premier procédé de photographie couleur populaire qui permet d'obtenir des diapositives couleur sur plaque de verre.

L'exposition s'articule en trois temps :

■ Retour dans le temps : *Et la couleur fut*

Du smartphone à l'autochrome
Le parcours remonte le fil du temps, des images numériques d'aujourd'hui aux premières plaques autochromes. En chemin, le visiteur croise le smartphone, les pellicules couleurs, les diapositives, jusqu'à l'autochrome des frères Lumière, breveté en 1903 et commercialisé en 1907, premier procédé couleur industrialisé à grande échelle. À chaque étape, les défis techniques et industriels racontent aussi ce que la société de l'époque attendait des images.

■ Plongée sonore au cœur de l'année 1912

Une expérience en son spatialisé
En 1912, la photographie entre dans une nouvelle ère : elle n'est plus condamnée au noir et blanc, elle peut enfin saisir les couleurs du monde. Dans cet espace sonore, le public se glisse dans les pas de Marc Ferrez, photographe franco-brésilien, qui découvre l'autochrome.
Grâce au son spatialisé, on le suit de Paris à Rio, entre expérimentations, tâtonnements et émerveillement. Ce procédé exigeant, à la pointe des connaissances scientifiques et techniques de l'époque, n'est pas qu'une technique de plus : il change notre façon de voir et de représenter le réel.

■ *Autochrome étendu*

Une installation audiovisuelle immersive du collectif *Bijari*
Sur de grandes projections, photographies historiques, détails microscopiques et compositions contemporaines dialoguent et révèlent toute la richesse de l'autochrome. Plus qu'un nouveau regard sur un moment clé de l'histoire de la photographie, cette installation montre comment l'art et la science se rencontrent pour élargir notre façon de voir le monde.



En partenariat avec
Radio France Studios
SESC São Paulo

Avec la participation du Fonds AFNOR pour la normalisation

L'exposition s'intègre à la programmation officielle du Bicentenaire de la Photographie

À partir de 15 ans

Langues : français, anglais, portugais (Brésil)

Cette série d'expositions s'inscrit dans le cadre de la ligne éditoriale « La science, toute une histoire » qui regroupe des expositions centrées sur des figures savantes, des grandes théories ou des avancées scientifiques majeures.

***Machine arrière*, la série d'expositions sur l'histoire des inventions majeures qui ont marqué le XX^e siècle.**

À travers trois objets et procédés emblématiques de la communication – le radio-transistor, la machine à écrire et l'autochrome – les expositions *Machine arrière* proposent un voyage dans le temps, qui explore les ressorts tant sociétaux que technologiques de l'innovation. Faite de tâtonnements, de hasards et d'interruptions, l'histoire de ces icônes de la modernité contredit l'idée d'une invention individuelle comme celle d'un progrès décorrélé de son temps. L'occasion de mettre en lumière l'évolution des objets techniques qui ont façonné notre quotidien.

200 ans de photographie : célébrons les regards

La photographie fête ses 200 ans. À cette occasion, le ministère de la Culture a lancé une grande célébration, **du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027**, à travers **plus de 1 000 projets** en France hexagonale et ultramarine, ainsi que dans 40 pays. Cette riche programmation mêle expositions, ateliers, conférences, résidences d'artistes ou projets participatifs, etc.

Le Bicentenaire de la Photographie invite tous les publics à (re)découvrir, questionner et célébrer la photographie sous toutes ses facettes. Qu'il s'agisse de retracer notre histoire commune, de réinventer notre regard sur le réel, d'explorer les innovations d'une discipline en mouvement ou de révéler des mondes invisibles, chaque projet participe à ce récit collectif et ambitieux. La création ancienne comme contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie sont mis à l'honneur.

→ Découvrez la programmation et retrouvez toutes les informations sur le site du Bicentenaire de la Photographie.

Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris
Ⓜ Porte de la Villette Ⓣ 3b

Horaires
Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.
01 40 05 80 00
cite-sciences.fr

Tarifs

Plein tarif → 15 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo).
Tarif réduit → 12 € (- de 25 ans, + de 65 ans, enseignants, familles nombreuses et étudiants).
Gratuit → pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'Argonaute et au planétarium.

Contact presse

Hermine Péneau
01 40 05 75 72 | 06 34 31 72 15
hermine.peneau@universcience.fr