

Machine à écrire

machine arrière #2

Du 25 novembre 2025 à octobre 2026

À la Cité des sciences et de l'industrie

La Cité des sciences et de l'industrie présente à partir du 25 novembre le deuxième volet de sa série d'expositions *Machine arrière*, consacrée à la machine à écrire.

Machine arrière, la série d'expositions sur l'histoire des inventions majeures qui ont marqué le XX^e siècle

À travers trois objets et procédés emblématiques de la communication – le radio-transistor, la machine à écrire et l'autochrome – trois expositions proposent successivement un voyage dans le temps, qui explore les ressorts tant sociétaux que technologiques de l'innovation. Faite de tâtonnements, de hasards et d'interruptions, l'histoire de ces icônes de la modernité contredit l'idée d'une invention individuelle comme celle d'un progrès décorrélié de son temps. Avec ces expositions, la Cité des sciences et de l'industrie innove et fait le choix de mettre en lumière l'évolution des objets techniques qui ont façonné notre quotidien. *Machine arrière* bénéficie du concours exceptionnel de Radio France Studios, offrant au visiteur une expérience sonore immersive unique, imaginant ainsi une nouvelle façon de faire parler l'objet technique.

■ La machine à écrire, le clavier en héritage

Après le succès de la première exposition sur le radio-transistor (30 avril – 2 novembre 2025), la Cité des sciences et de l'industrie présente du 25 novembre 2025 à octobre 2026 une exposition consacrée à la machine à écrire, un objet qui a profondément transformé notre manière d'écrire et de penser l'écrit.

L'exposition s'articule en deux temps :

L'histoire sociale de la machine à écrire

Dans un parcours jalonné d'objets, du clavier virtuel à la machine à écrire, le visiteur remonte le temps jusqu'aux années 1930 et découvre l'histoire sociale et technique de nos pratiques de l'écrit. Symbole d'émancipation et de modernité, la machine à écrire s'impose aussi comme un marqueur social, associée à la figure fantasmée de la dactylographe, femme élégante et indépendante, bien loin pourtant de la réalité souvent précaire de celles qui maniaient ces machines au quotidien.

Plongée sonore au cœur de l'année 1936

Dans un espace immersif sonore, le visiteur est transporté au cœur de la période de bouleversements sociaux de 1936. Il rejoint un « pool » de dactylographes, au moment où la France traverse de fortes contestations sociales et de profondes transformations du monde du travail. Entre grèves, espoirs portés par le Front populaire et rationalisation du travail de bureau inspirée par le taylorisme, la machine à écrire se révèle être plus qu'un simple objet technique : elle devient le témoin et l'acteur d'une histoire humaine à la fois politique, sociétale et culturelle.



À partir de 15 ans

Langues : français, anglais, espagnol

En partenariat avec Radio France Studios

Avec la participation du Fonds AFNOR pour la normalisation

Cette série d'expositions s'inscrit dans le cadre de la ligne éditoriale « La science, toute une histoire » qui regroupe des expositions centrées sur des figures savantes, des grandes théories ou des avancées scientifiques majeures.



Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris
📍 Porte de la Villette 📞 3b

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00

cite-sciences.fr

Tarifs

Plein tarif → 15 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo).

Tarif réduit → 12 € (- de 25 ans, + de 65 ans, enseignants, familles nombreuses et étudiants).

Gratuit → pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'Argonaute et au planétarium.

Contacts presse

Hermine Péneau

01 40 05 75 72 | 06 34 31 72 15
hermine.peneau@universcience.fr

Lucie Seinturier

01 40 05 78 18 | 06 23 33 99 45
lucie.seinturier@universcience.fr