

# ÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES

Du 14 juin 2022 au 5 mars 2023

À la Cité des sciences et de l'industrie

La « Révolution industrielle » : communément admise comme une vérité historique, cette formule passée dans le langage courant renvoie à l'idée d'une rupture opérée dans le mode de production. Elle a largement participé à construire un récit collectif qui débute avec « l'invention » de la machine à vapeur par James Watt en 1769 en Angleterre. À y bien regarder, l'industrialisation est un phénomène lent, qui commence bien avant le XVIII<sup>e</sup> siècle et ne s'attache pas à un territoire particulier. Rien à voir avec une révolution... place aux « évolutions industrielles ». C'est ce qu'entend montrer l'exposition de la Cité des sciences et de l'industrie, qui s'attarde autant sur les permanences que sur les changements.

Depuis des siècles, l'industrie transforme à grande échelle des matières premières, par le travail et l'énergie, organise la production massive d'objets, de réseaux, de systèmes et de services. Nous faisons corps avec les produits de l'industrie : ils nous entourent, nous prolongent, nous contiennent ; nous en ingérons même. Rien ne leur échappe : l'industrie structure le labeur humain, mais aussi les paysages, les villes ou encore nos sociétés. Un monde en soi.

L'exposition vous invite à le découvrir en menant une réflexion originale sur le processus d'industrialisation, par le prisme de notre relation aux objets techniques, au travail et aux discours. Le temps de la déconstruction d'un mythe est venu.

**Bruno Maquart, président d'Universcience**

À partir du 14 juin, la Cité présente **Évolutions industrielles**, une exposition temporaire qui invite à comprendre le « nouveau monde industriel » et son impact sur l'Homme.

*Évolutions industrielles* propose aux visiteurs une réflexion sur le processus d'industrialisation et des clés de lecture pour appréhender ce sujet complexe et vaste qui traverse le passé, le présent, le futur et concerne tous les domaines des activités humaines, devenus plus interdépendants que jamais. Entouré d'installations artistiques et didactiques, le public vit des expériences contemplatives qui lui permettent de comprendre les changements actuels en les confrontant à ceux d'hier. Chacun est alors invité à s'interroger sur l'ambivalence d'une industrie qui aide à mieux vivre autant qu'elle inquiète.

## UNE APPROCHE GLOBALE ET TRANSHISTORIQUE EN 7 TEMPS FORTS

### ■ Du fog au cloud

Des images projetées sur des écrans grand format plantent le décor et situent le visiteur dans le temps long. Du fog londonien, mélange de fumées, de charbon et de brouillard, au cloud, ce nuage numérique représenté sur un fond de ciel bleu, le contraste est saisissant. Paysages transformés, standardisation-accumulation, lieux d'industrie, figures de travailleurs et réseaux évoquent ainsi la complexité du monde industriel actuel et le flou qui entoure les situations de grands changements.

### ■ Transformations

Deux installations révèlent ensuite l'accroissement de la production, de la consommation, et les transformations des visages de l'industrie. Un appartement augmenté montre le gigantisme des chaînes de production et la complexité des filières industrielles qui se cachent derrière des objets du quotidien. Plus loin, une installation lenticulaire présente les transformations à l'échelle d'un siècle d'un site majeur de l'histoire industrielle française : PSA-Sochaux.

### ■ Le temps des objets

La machine à vapeur, la machine à laver, le smartphone, la boîte de conserve, le drone, la pilule contraceptive ou encore le tee-shirt rappellent ici que la production d'objets est l'une des raisons d'être et la finalité de l'industrie. Nous transformons le monde en fabriquant des objets qui, en retour, nous transforment.

### ■ Homo Faber

De la mine à la plateforme numérique en passant par l'usine, cet espace souligne qu'emploi et activité industrielle sont intrinsèquement liés. Il dévoile les transformations des modes d'organisation du travail et les métamorphoses de l'industrie, tout en montrant la coexistence et le foisonnement des modes de production.



**Exposition trilingue**  
(français, anglais, espagnol)  
À partir de 14 ans

*Évolutions industrielles* s'inscrit dans la ligne éditoriale « **Sociétéscience / Les mutations de notre monde** ». Cette ligne de programmation regroupe les expositions qui s'intéressent aux évolutions de la science et de la technologie et à leur impact sur nos vies individuelles et collectives. Elles offrent donc un champ privilégié aux sciences sociales et aux grandes questions de société.

**En partenariat avec**  
l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)  
et avec le soutien de l'Union des Industries et Métiers de la Métallurgie (UIMM).



© Tomas Sereida / Getty Images

## ■ Grands récits

Et si Karl Marx s'entretenait avec Steve Jobs? Elon Musk avec René Descartes? Un film met ici en scène un débat entre des personnages historiques dont les idées et les discours ont marqué l'histoire de l'activité industrielle. Portés par différents acteurs, ces récits correspondent à deux visions: la technique et l'industrialisation perçues comme des menaces pour l'homme, sources d'asservissement, ou au contraire comme des solutions à tous les maux, moyens d'émancipation.

## ■ Effet rebond (ou Paradoxe de Jevons)

Le visiteur découvre ensuite une grande sphère suspendue illustrant l'effet rebond (ou Paradoxe de Jevons). Cette installation montre que les améliorations technologiques augmentant l'efficacité avec laquelle une ressource est employée, abaissent son coût, et conduit par conséquent à l'augmentation de la consommation totale de cette ressource: cette consommation ne cesse finalement jamais d'augmenter, au lieu de diminuer.

## ■ Terre augmentée / Terre diminuée

La sortie de l'exposition s'effectue par un « lever de rideau » sur le nouveau monde hyper-industriel. Ce temps fort présente les infrastructures à la fois gigantesques et invisibles du numérique: satellites, câbles sous-marins et centres de données. Une vidéo projection spectaculaire à 270° révèle ces infrastructures, fascinantes, au coût environnemental important, et dévoile un nouvel état du monde: l'hyper-industrialisation de la planète.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ■ Livre ROMAN GRAPHIQUE **Les héros de l'étoffe: la fabuleuse histoire du textile**

Écrit par Séverine Laliberté et Audrey Millet, illustré par Nicola Gobbi.



Imaginez un salon de textile faisant fi de l'espace et du temps: s'y croisent Karl Lagerfeld, Michael Jordan, Colbert, Otzi, une influenceuse, Adam Smith, une ouvrière textile indienne, le Roi Arthur... Guidé par Pétronille l'archéologue, et Audrey, l'historienne de la mode, le lecteur est plongé dans une histoire qui est aussi celle de l'humanité, du paléolithique à la *fast fashion*. L'industrialisation du monde fut un processus de longue durée, modelé par les inégalités, l'accès aux ressources naturelles, les luttes sociales et politiques. Le textile, plus que tout autre secteur, en est représentatif. Ce livre donne aux anonymes la place qui leur revient dans son histoire et met en perspective ses évolutions.

Coédition inédite Steinkis / Cité des sciences et de l'industrie. Mise en vente le 9 juin 2022 en librairie. Format 190 x 250 mm / 144 pages / 19 €.

### ■ Journal de l'exposition **Évolutions industrielles**

Auteur des textes et interviews: Olivier Quezada, rédacteur.

Interventions de Liliane Hilaire-Pérez, professeure d'histoire moderne à l'université Paris Cité et directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Thierry Weil, docteur en physique, professeur à Mines Paris, Astrid Fontaine, commissaire muséographe de l'exposition.

Conçu comme un souvenir de l'exposition, ce journal déconstruit la notion de « révolution industrielle » apparue avec la machine à vapeur de James Watt, au profit d'une suite d'évolutions progressives. Trois experts scientifiques mettent en question le récit collectif de « La Révolution industrielle », de manière synthétique et à travers une série de focus sur des personnages et des lieux emblématiques.

Mise en vente le 10 juin 2022. Vendu uniquement sur place et sur [cite-sciences.fr](http://cite-sciences.fr)  
Format 21,5 X 42 cm / 24 pages / 5,95 €.

### ■ Jeu en ligne: **Le Paradoxe**

« Le Paradoxe » est un jeu numérique interactif pour mieux comprendre ce qu'est l'effet rebond, appelé aussi *Paradoxe de Jevons*. Le joueur incarne le nouveau ou la nouvelle maire d'un petit village où un nuage menaçant grossit dans le ciel. Ce nuage, que les habitants inquiets appellent le Paradoxe, met en péril la tenue de leur chère Fête de la Châtaigne!

À partir de 15 ans. Achat sur la billetterie en ligne de la Cité dès le 30 juin 2022. Plus d'informations à venir.

## Informations pratiques

### Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou  
75019 Paris  
📍Porte de la Villette 📞3b

### Horaires

Ouvert tous les jours,  
sauf le lundi, de 10h à 18h,  
et jusqu'à 19h le dimanche.  
01 40 05 80 00

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)  
#ExpoEvolutionsIndustrielles

### Tarifs

→ 12 €, 9 € (tarif réduit aux moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ Gratuit pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'*Argonaute* et au planétarium.



© Erik Isakson / Getty Images



© Gorodenkoff / Getty Images



© Bilderandl / Pixabay



CC BY 2.0-Håkan Dahlström

## À noter

Semaine événementielle  
« L'industrie demain »  
du 15 au 20 novembre 2022.  
Plus d'informations à venir.



## Contacts presse

### Laure-Anne Le Coat

01 40 05 75 04 / 06 17 44 56 24  
[laure-anne.lecoat@universcience.fr](mailto:laure-anne.lecoat@universcience.fr)

### Aurore Wils

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97  
[aurore.wils@universcience.fr](mailto:aurore.wils@universcience.fr)