

# PRÉCIEUX DÉCHETS

Du 5 décembre 2023 au 1<sup>er</sup> septembre 2024  
à la Cité des sciences et de l'industrie

« La société de consommation a sa face cachée que l'on n'a pas voulu voir pendant longtemps : elle est indissociable d'un puissant phénomène de production et d'accumulation d'une masse de déchets en tous genres dont certains sont hautement toxiques. Contribuant gravement à la dégradation de notre environnement et incompatible avec les exigences de décarbonation des activités humaines, le déchet est un encombrant et indésirable compagnon de l'humanité moderne. Un changement de modèle, passant par un changement de regard, est aussi impératif qu'urgent : c'est ce à quoi invite l'exposition *Précieux déchets*, qui montre à la fois leur coût, la manière d'éviter d'en générer comme leur potentiel de revalorisation, grâce notamment à la créativité foisonnante des designers. Au côté des expositions *Urgence climatique* et *Ville de demain*, récemment ouvertes à la Cité des sciences et de l'industrie, *Précieux déchets* dessine les contours d'une existence libérée des déchets, réconciliant activité productive efficiente et conscience aigüe des limites planétaires. ».

**Bruno Maquart, président d'Universcience**

Chaque année, plus de 2 milliards de tonnes de détritrus sont générés dans le monde. Avec seulement 15 % de ce volume valorisé en 2021, l'humanité est submergée par les déchets : notre façon de concevoir, de produire et de consommer laissera une marque indélébile et toxique pour les générations futures. En effet, de nombreux détritrus, des déchets électroniques aux emballages plastiques, empoisonnent le sol, l'eau et l'air de la planète.

*Précieux déchets*, qui ouvre le 5 décembre à la Cité des sciences et de l'industrie, invite à prendre conscience de la montagne de déchets générée par l'économie productiviste et incite à une réduction draconienne de leur quantité. Elle met en lumière une nouvelle génération de designers qui repense notre relation aux objets du quotidien. Donner une seconde vie aux déchets n'est pas incompatible avec esthétique et innovation, bien au contraire : l'exposition tord l'idée reçue selon laquelle matériaux et objets durables seraient nécessairement ringards ou laids et révèle la valeur – jusqu'alors ignorée – des déchets.

L'exposition s'articule en trois parties :

- **Apogée des déchets** : un problème de taille
- **Potentiel des déchets** : comment les revaloriser
- **Fin des déchets** : de nouveaux modes de vie



Exposition trilingue (français, anglais, espagnol)  
À partir de 15 ans.

***Précieux déchets*** (titre original *Waste Age: What Can Design Do?*)

est une exposition conçue par le Design Museum de Londres **the DESIGN MUSEUM**

Présentée à Londres du 23 octobre 2021 au 20 février 2022, elle a ensuite voyagé à Hong Kong avant d'arriver – enrichie – à Paris, à la Cité des sciences et de l'industrie.

Conjuguant les engagements de durabilité d'Universcience et la volonté du Design Museum de développer une exposition à faible empreinte carbone, les objets exposés dans *Précieux déchets* voyagent uniquement par voie maritime et terrestre. Le mobilier de l'exposition est, quant à lui, conçu et produit sur place par les équipes de la Cité des sciences et de l'industrie selon les principes de l'éco-conception (réutilisation d'anciennes expositions, choix de matériaux durables, minimisation des transports, recyclage et réemploi des modules de l'exposition avec son démontage, etc.).

## LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

### ● Apogée des déchets

Utilisation très importante d'objets en plastique, conception d'objets du quotidien créés pour ne servir qu'une seule fois ou encore obsolescence programmée : notre production de déchets n'a eu de cesse de s'intensifier au cours des deux derniers siècles et en particulier, depuis le milieu du xx<sup>e</sup> siècle. Cette première partie de l'exposition met en exergue **les rouages de la production de masse et du consumérisme**. Le public y découvre les effets de la surconsommation du plastique et d'autres matières et des déchets qui en découlent.

À l'aide de visualisations de données, de photographies et d'objets jetables, l'exposition montre l'ampleur du problème des déchets à l'échelle mondiale et **le besoin urgent de transformer notre façon de penser comme de consommer**.

### ● Potentiel des déchets

Les excès de notre économie du tout jetable génèrent d'énormes quantités de déchets : **90 % des matières premières utilisées dans la fabrication d'objets deviennent des déchets avant même de quitter l'usine et 80 % des objets sont jetés au cours des six premiers mois de leur vie**. Objets abandonnés dans les décharges, produits en plastique ramassés dans les mers, vêtements, produits alimentaires, éléments de construction ou encore composants électroniques : et si ce que nous jetons avait de la valeur ?

Dans cette seconde partie, les visiteurs sont amenés à porter un regard différent sur les déchets, avec de nombreux projets tels que des articles de la gamme Adidas X Parley, des vêtements faits de matières végétales et de plastique recyclé comme ceux de Stella McCartney ou encore la transformation d'immeubles sociaux de la Cité du Grand Parc à Bordeaux par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. À travers ceux-ci, **les designers révèlent la valeur de certains types de déchets**. En changeant notre regard sur leur apparence et leur utilisation, ils démontrent que les matériaux recyclés sont de précieuses ressources.

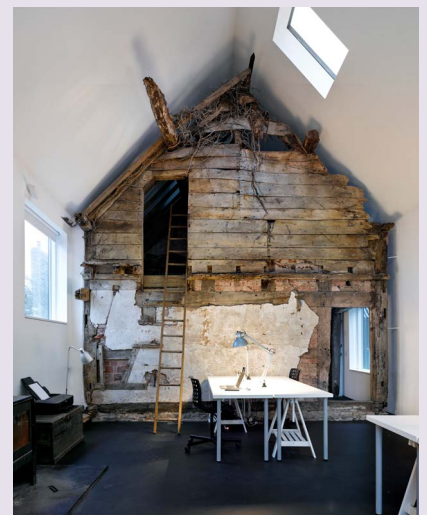
### ● Fin des déchets

De nouveaux polymères solubles pour les emballages, des vêtements fabriqués à partir d'algues et de pulpe d'orange, des bâtiments construits avec des matériaux durables ou conçus pour la déconstruction... Un futur sans déchets est-il possible ?

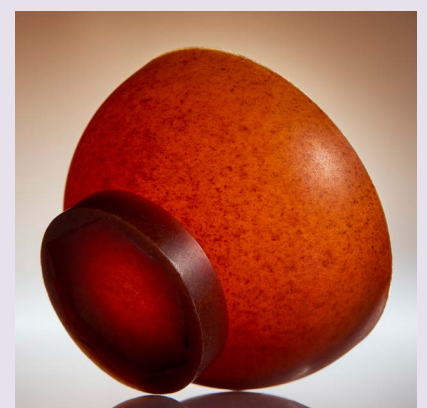
Designers, ingénieurs et scientifiques questionnent aujourd'hui notre dépendance à la consommation et notre attirance systématique pour la nouveauté. Dans cette troisième et dernière partie, le public découvre **des pistes de réflexion imaginées par des designers visionnaires, tels que Samuel Tomatis ou Tanguy Mélinand, pour contribuer à éliminer les déchets, soutenir la « conception régénératrice » et respecter l'économie circulaire**.

Grâce aux travaux de créateurs qui travaillent avec des matériaux comme le mycélium, les balles de riz ou encore les déchets agricoles, il est désormais possible de se projeter dans un futur où les ressources seraient gérées à long terme et où les déchets disparaîtraient.

*Précieux déchets* s'inscrit dans la ligne éditoriale « Sociétésience ». Cette ligne de programmation regroupe les expositions qui s'intéressent aux évolutions de la science et de la technologie et à leur impact sur nos vies individuelles et collectives. Elles offrent donc un champ privilégié aux sciences sociales et aux grandes questions de société.



Projet : Croft Lodge Studio. Conçu par Kate Darby et David Connor.  
© James Morris



MR.84, 2016, matériaux : Agar. Conçu par Samuel Tomatis.  
© Marin Avram

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Spectacle interactif

#### Hyper Conso Show

→ samedi et dimanche 3 décembre 2023

Un spectacle participatif de la compagnie Caribou qui questionne le public sur la surproduction actuelle des emballages alimentaires jetables.

### Événement

#### 1 Ingénieur 1 Projet

Week-end « Déchets, eau : les solutions des ingénieurs »

→ samedi 20 et dimanche 21 janvier 2024

Durant tout un week-end, des ingénieurs issus du secteur des déchets et/ou de l'eau présentent au public les projets et innovations sur lesquels ils travaillent.

## ÉGALEMENT À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



### Urgence climatique, l'exposition permanente

*Urgence climatique* offre une vue d'ensemble des mécanismes qui cherchent à concilier décarbonation et adaptation de nos sociétés. Son objectif est de montrer que la lutte contre le réchauffement climatique doit engager tous les acteurs de la société afin d'espérer atteindre un monde décarboné pour la seconde moitié de ce siècle. Jean Jouzel, paléoclimatologue, est le commissaire scientifique de cette nouvelle exposition permanente.

Pour en savoir plus : [ici](#)



### Ville de demain, une exploration en 1000+ solutions, exposition temporaire

Jusqu'au 7 janvier 2024, la Cité des sciences et de l'industrie accueille *Ville de demain, une exploration en 1000+ solutions*, conçue par la Fondation Solar Impulse. En écho à *Urgence climatique*, cette exposition, centrée sur les enjeux de la transition écologique en milieu urbain, invite le public à explorer les multiples approches novatrices que les technologies d'aujourd'hui proposent pour protéger l'environnement tout en favorisant le développement économique.

Pour en savoir plus : [ici](#)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Carou -75019 Paris  
M Porte de la Villette T 3b

### Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,  
de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

[cite-sciences.fr](http://cite-sciences.fr)

### Tarifs

→ 13 €, 10 € (tarif réduit aux moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ 12€ (tarif « mobilité durable » pour les usagers de vélo ou d'un moyen de transport équivalent : trottinette, gyropode...)

→ Gratuit pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'*Argonaute* et au planétarium.

## CONTACT PRESSE

### Hermine Péneau

01 40 05 75 72 / 06 34 31 72 15

[hermine.peneau@universcience.fr](mailto:hermine.peneau@universcience.fr)

