



cité

sciences
et industrie

Antoine Renard

psychobotania

exposition
18 octobre 2022
— 12 février 2023

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

« Après l'exposition consacrée en 2021 à Abu Bakarr Mansaray, la Cité des sciences et de l'industrie invite, pour sa deuxième Carte blanche, l'artiste Antoine Renard. PSYCHOBOTANIA, située entre animisme et technologie, est avant tout une expérience immersive à vivre. Une nouvelle occasion, pour le public de la Cité des sciences et de l'industrie, de découvrir le travail d'un artiste passionné par la science. »

Bruno Maquart
Président d'Universcience

UNE INSTALLATION VIDÉO SONORE ET OLFACTIVE

Pour sa Carte blanche à la Cité des sciences et de l'industrie, Antoine Renard propose au public de vivre une expérience immersive au sein d'une installation inspirée des rituels chamaniques pratiqués au Pérou, un pays où l'artiste s'est rendu plusieurs fois dans le cadre de ses recherches doctorales sur les pratiques ritualisées du parfum¹.

Dans son projet, les spectateurs sont invités à s'allonger sur les grands coussins disposés dans l'espace d'exposition pour visionner le film expérimental imaginé par l'artiste, accompagné d'une bande-son et d'un dispositif olfactif diffusé par des machines disséminés dans la galerie.

Antoine Renard nous propose ainsi de nous mettre à sa place, ou plutôt, de nous embarquer dans un voyage au cœur de sa psyché.

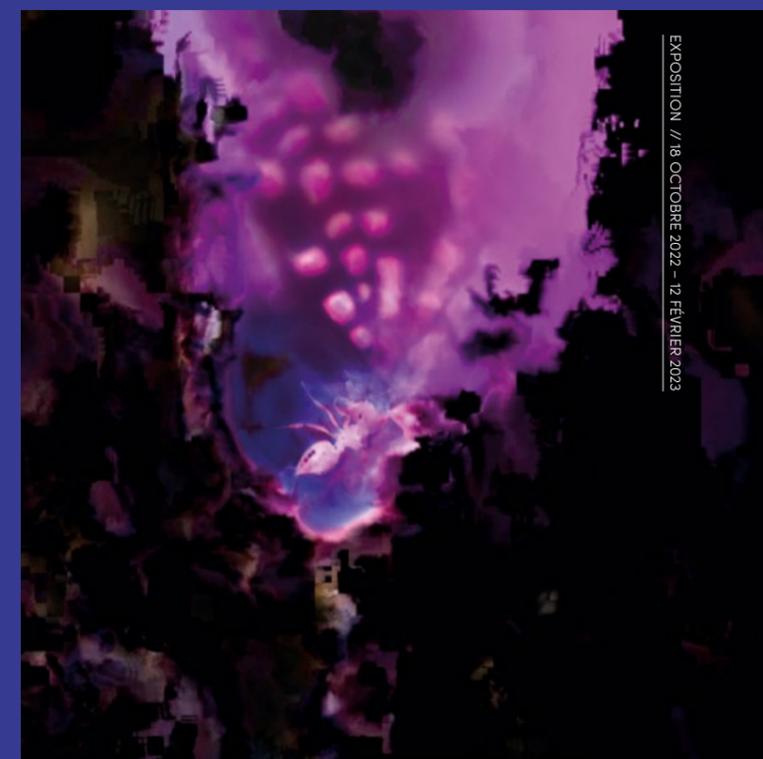
Les images que nous visionnons composent une séquence visuellement proche des états modifiés de conscience. En transformation permanente, le film mêle des macro-photos que l'artiste a réalisées sur les fleurs de la liane hallucinogène qui produit l'ayahuasca², ainsi que sur l'écosystème qui vit autour de la plante : abeilles, pucerons et autres insectes. À ces images qui se répètent sur chaque écran se superposent des vues modifiées par une intelligence artificielle, nourrie de représentations issues de la culture populaire³.

L'atmosphère olfactive de l'espace d'exposition a été travaillée avec le parfumeur Samuele Faccio, auquel Antoine Renard a transmis de nombreuses propriétés chimiques concernant les fleurs et les rituels. Ce parfum est ainsi une interprétation d'une sensation olfactive ressentie pendant une cérémonie d'ayahuasca, la plante elle-même n'ayant pas d'odeur perceptible par l'être humain. Des molécules issues de relevés chromatographiques de fleurs de Brugmansia, de Passiflore et de Tabac ont notamment été utilisées, en fonction du poids spécifique de chaque molécule, qui donnent des notes de tête pour les plus légères (elles disparaissent rapidement), et des notes épaisses et lourdes qui flottent plus longtemps dans l'espace.

Ce projet explore la mémoire intime, à la fois vécue et rêvée ainsi que la possibilité de rendre compte de sensations uniques que nous vivons tous différemment. Comme en botanique, chaque élément fonctionne comme une greffe et tente de cohabiter avec l'ensemble de la proposition.

Ainsi les images, les sons et le parfum forment un tout singulier, totalement subjectif et pourtant ouvert à tous les publics, chacun pouvant éprouver ses propres sensations au sein de l'installation.

Gaël Charbau
Commissaire artistique



1. Titre de sa thèse menée dans le cadre du programme SACRe - PSL

2. « Décocction à base de lianes traditionnellement consommée par un grand nombre de cultures indigènes de l'Amazonie, qui la sacralisent et lui allèguent une capacité curative, purificatrice et magique » Source : Wikipédia

3. L'intelligence artificielle a été « alimentée » par des réminiscences du film d'animation AKIRA (1988) de Katsuhiro Ôtomo, par des formes issues de l'esthétique psychédélique, par des glitches et par de la musique électronique underground des années 90 / 2000, comme autant d'éléments clefs de la construction culturelle et identitaire de l'adolescence de l'artiste.



ANTOINE RENARD

ANTOINE RENARD // PSYCHOBOTANIA

« PSYCHOBOTANIA est une installation vidéo, sonore et olfactive conçue spécifiquement pour la Galerie de la Cité des sciences et de l'industrie.

Le projet se développe dans la continuité des recherches que j'ai menées en Amazonie péruvienne.

J'y ai étudié la manière dont les plantes, par l'intermédiaire de leurs parfums et de leurs utilisations chamaniques ritualisées, exercent une influence sur l'organisation sociale et la construction identitaire des populations locales.

Dans une perspective d'hybridation et de décolonisation de la pensée moderniste, mes recherches se situent entre l'animisme végétaliste et le naturalisme technologique.

PSYCHOBOTANIA convoque un ensemble d'éléments cognitifs et physiologiques immersifs, comme autant de documents visuels, sonores et olfactifs issus de mes multiples séjours dans la jungle. Je les ai « remasterisés » et hybridés à l'aide d'algorithmes nourris par des éléments de la culture populaire, tels que des images issues du film d'animation AKIRA ou la musique électronique underground de mon adolescence.

Il s'agit d'une dérive dans une intériorité, une expérience propice à l'exploration et à l'infiltration de mon inconscient en suivant les méandres du savoir des plantes. »

Antoine Renard

BIOGRAPHIE

Né en 1984 à Paris, Antoine Renard vit et travaille entre Paris et Lourdes, France.

Diplômé d'un DNSEP aux Beaux-Arts de Dijon en 2008, Antoine Renard est lauréat de nombreux prix et résidences : Inkubator Innovator fellowship (Allemagne 2015), Goethe Institut Residency Prague (République Tchèque, 2017), Résidence Cheval Noir (with Komplot), Bruxelles (Belgique, 2018). En 2019 il est lauréat du prix Occitanie de la Villa Médicis et bénéficie la même année de la bourse de soutien au projet artistique du Centre national des arts plastiques (Cnap), ainsi que d'une résidence à la Cité internationale des arts de Paris. Il est également le lauréat du programme doctoral SACRe 2020 de l'Université PSL.

Antoine Renard a déjà présenté son travail lors d'expositions personnelles d'envergure, notamment : PHARMAKON, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (France, 2021), Geometries of -l-o-v-e, Very, Berlin (Allemagne, 2019), Cats in the city, Komplot, Bruxelles (Belgique, 2018) 1999, Marsèleria, Milan (Italie, 2017), Resource Operation (part II), In-Extenso, Clermont-Ferrand (France, 2017), Resource Operation (Part I) "The monk's corridor", Tlön, Nevers (France, 2017), I spell it Nature at DIESEL, Liège (Belgique, 2016), Peripheral Healing, Komplot, Bruxelles (Belgique, 2016).

Ses œuvres ont également fait partie d'expositions significatives telles que Futur, ancien, fugitif. Une scène française, Palais de Tokyo, Paris (France, 2019), The Future of Memory, Kunsthalle Wien (Autriche, 2015), Saturn Drive, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (Allemagne, 2015), 58° Salon de Montrouge, Paris (France, 2013).

Expositions personnelles

- 2021
PHARMAKON, Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC), Sète, France
- AMNESIA, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- Orange Rouge, Saint-Denis, France
- 2019
Geometries of -l-o-v-e, Very, Berlin, Allemagne
- 2018
Cats in the city, Komplot, Bruxelles, Belgique
- 2017
Red Lines, Ferdinand Baumann Gallery, Prague, République Tchèque
- 1999, Marsèleria, Milan, Italie
- Resource Operation (part II), In-Extenso, Clermont-Ferrand, France
- 2016
Resource Operation (Part I) "The monk's corridor", Tlön, Nevers, France
- Peripheral Healing, Komplot, Bruxelles, Belgique
- Black dance, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- I spell it Nature at DIESEL, Liège, Belgique
- 2015
Ivana Basic, Antoine Renard, Gillmeier Rech, Berlin, Allemagne
- 1 Lunatic 1 Ice Pick, L'Atelier-ksr, Berlin, Allemagne
- 2014
pro.age, STORE contemporary, Dresden, Allemagne
- 2013
Spam J, University of Kassel, Witzenhausen, Allemagne
- 2012
Spiritual Substances, Sonnenallee-studio, Berlin, Allemagne
- Topological Bath, O.t. projektraum, Berlin, Allemagne
- 2011
Dugout, Fugitif, Leipzig, Allemagne
- 2010
TWO THOUSAND AND TEN, En-haut, Nantes, France
- 2009
BERLIN PEPLUM, PMgalerie, Berlin, Allemagne



Résidences, prix et bourses

- 2019
Dispositif de soutien à un projet artistique du Cnap, France
- Prix Occitanie de la Villa Médicis, France
- Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2018
Résidence Cheval Noir (with Komplot), Bruxelles, Belgique
- 2017
Aide à la création DRAC Occitanie
- Goethe Institut Residency Prague, République Tchèque
- 2016
Siliqoon Labs, Sandra Natali/MAMbo artists' space, Bologne, Italie
- 2015
Inkubator Innovator fellowship, Leuphana University, Lueneburg, Allemagne
- 2013
La Grande Ourse, Centre d'Art Contemporain Parc-st-Leger, France
- 2011
CAMPUS, Espai cultural Caja Madrid, Barcelone, Espagne
- OFAJ GRANT, Fugitif residency, Leipzig, Allemagne



Matière noire,
Abdelkader
Benchamma, 2016.

FAIRE DIALOGUER ART ET SCIENCE

UN ENGAGEMENT
DE LA CITÉ
DES SCIENCES
ET DE L'INDUSTRIE
EN FAVEUR
DE L'ART

Le souhait d'offrir un lieu où se côtoient art, sciences et techniques, soutient le projet culturel fondateur

de la Cité des sciences et de l'industrie.

Acquisitions des premières années ou commandes récentes, intégrées aux expositions permanentes et temporaires ou installées dans les espaces de circulation : les œuvres s'inscrivent dans une démarche réfléchie de convergence entre art contemporain, sciences et techniques.

En 1984, deux ans avant l'ouverture de la Cité, un fonds permanent est constitué par commandes et achats d'œuvres à des artistes. Cela se traduit dans l'espace architectural en premier lieu, avec des œuvres monumentales à l'échelle du bâtiment telles l'installation de *Souvenir* de **Monory** sur le mur du Planétarium, les deux fresques d'**Erró** *Les Savants* et *Les Ingénieurs* pour la bibliothèque, et celle d'*Espace nord-ouest* de **Felice Varini**. La collection s'étoffera ensuite d'autres acquisitions dans le cadre d'expositions ou d'aménagements d'espaces, dans et autour de la Cité. Parmi elles, on compte *La Clepsydre sonore* de **Louis Dandrel**, *300 000 km/s* de **Yann Kersalé**, *Sigma antigravitationnel* de **Manolis Maridakis** ou encore *Unda* de **Jean-Pierre Saint-Roch**. Dès l'ouverture en 1986, s'élabore également une programmation faisant la part belle à l'art sous toutes ses formes,

avec des expositions exclusivement artistiques : *Des mécaniciens de l'imaginaire* en 1987 – qui rassemble des artistes comme **Rebecca Horn**, **Gereon Lepper**, **Denis Pondruel** et **Jean Tinguely** – jusqu'à *L'Art robotique* en 2014. En 2016, l'artiste **Abdelkader Benchamma**, nourri de lectures scientifiques, investit un couloir de la Cité et entraîne les visiteurs dans un tunnel au cœur de la *Matière noire*.

En 2019, c'est le chorégraphe et plasticien **Aurélien Bory** qui signe l'œuvre *TROBO* au sein de l'exposition permanente *Robots*. La même année, **Caroline Corbasson**, fête les 50 ans des premiers pas sur la Lune, avec une carte blanche laissant libre cours à ses réflexions sur l'espace et les objets cosmiques. Toujours en 2019, l'exposition *Grande vitesse ferroviaire* fait appel à **Jean-Michel Caillebotte**, **Pierrick Sorin** et **Joanie Lemerrier** qui viendront signer des œuvres inédites pour l'occasion.

En 2021, la Cité des sciences et de l'industrie présente la première exposition personnelle de l'artiste **Abu Bakarr Mansaray**. Au même moment les Étincelles du Palais de la découverte exposent seize photographies du duo d'artistes **Elsa & Johanna**, dans le cadre d'une commande.

En 2022, la Cité lance un programme de résidences art et sciences. **Grégory Chatonsky** en est le premier lauréat.

UNE PROGRAMMATION ART ET SCIENCES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Comment les artistes intègrent-ils les connaissances fondamentales dans leurs recherches plastiques et théoriques ?
La Cité des sciences et de l'industrie propose deux rendez-vous annuels au confluent de l'art et des sciences.



Disnovation, Grégory Chatonsky, 2022.

Le cycle de résidences

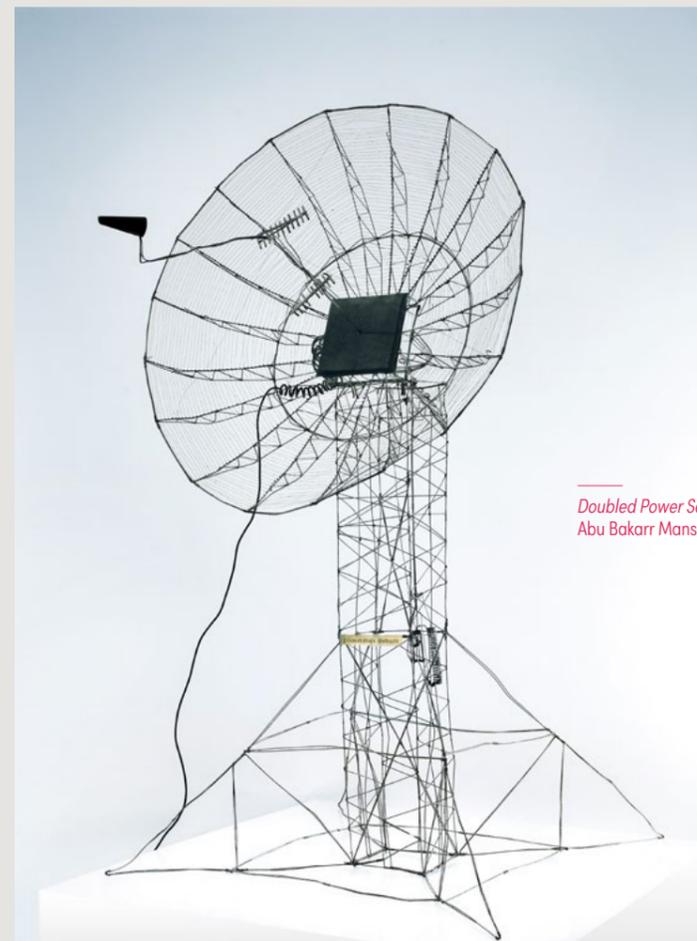
En 2022, la Cité des sciences et de l'industrie inaugure le premier volet de sa résidence art et sciences. **D'une durée d'un an**, cette résidence, accompagnée d'une bourse d'aide à la création, s'adresse **aux artistes intéressés par les questions scientifiques et technologiques**. Elle donne lieu à la présentation des travaux du lauréat ou de la lauréate (qui bénéficie du **commissariat de Gaël Charbau**, conseiller artistique de l'établissement) au sein de la « Galerie », espace de 120 m² situé au niveau 2 de la Cité.

Une nouvelle occasion pour le public de la Cité des sciences et de l'industrie d'une rencontre avec la science, vue par les artistes d'aujourd'hui.

Après une première édition menée avec l'artiste-chercheur Grégory Chatonsky, **la résidence art et sciences de la Cité des sciences et de l'industrie a été attribuée pour la saison 2022-2023 à Marine Nouvel**.

Des Cartes blanches

En parallèle de ce cycle de résidences art et sciences, **une Carte blanche est laissée chaque année à un artiste** pour exposer son travail. L'exposition *PSYCHOBOTANIA* d'Antoine Renard succède à celle de l'artiste **Abu Bakarr Mansaray** (octobre 2021).



Doubled Power Sertellite,
Abu Bakarr Mansaray, 1993.

ÉQUIPE PROJET

Gaël Charbau

commissaire et conseiller artistique d'Universcience

Nora Reddani

commissaire exécutive – responsable de l'action artistique

Renaud Djian

architecte – scénographe

Cité des sciences et de l'industrie
30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette Ⓣ 3b

🚌 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00

Réservation impérative sur cite-sciences.fr

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 9 € (+ de 65 ans, enseignants,
– de 25 ans, familles nombreuses et étudiants).

Gratuit pour les – de 2 ans, les demandeurs
d'emploi et les bénéficiaires des minimas
sociaux, les personnes en situation de handicap
et leur accompagnateur.

Le billet donne accès à l'ensemble
des expositions des niveaux 1 et 2,
et inclut *L'Argonaute* et le planétarium
dans la limite des places disponibles.

CONTACTS PRESSE

Oriane Zerbib

Attachée de presse

oriane.zerbib@universcience.fr

01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28

Karine Emonet-Villain

Directrice adjointe de la communication

karine.emonetvillain@universcience.fr

01 40 05 74 67 / 06 11 66 91 05

Romain Pigenel

Directeur du développement
des publics et de la communication
romain.pigenel@universcience.fr

© EPPDCS/COM – septembre 2022 | Couverture & pp. 2, 3 © Antoine Renard | p. 4 © Aurelien Mole | p. 5 © Elena Cardin | p. 6 © Nicolas Breton
p. 7 © Collection d'art africain de Jean Pigozzi, photo: Maurice Aeschmann © E. Laurent.