

nouvelle

**cité**

sciences  
et industrie

**des  
enfants**

2-6 ans

**DOSSIER DE PRESSE**



« Lieu emblématique depuis plus de 30 ans, la Cité des enfants se réinvente pour rester au plus près des besoins et des problématiques des enfants. Conçue par les équipes d’Universcience spécialisées en muséographie pour la jeunesse, avec la contribution d’un comité scientifique et culturel constitué de spécialistes (psychologie du développement, sciences de l’éducation, psychomotricité, sociologie, biologie, anthropologie ou encore neurosciences), la Cité des enfants offre un espace où tout stimule la curiosité des petits envers le monde qui les entoure et développe l’éveil, l’imagination, le mouvement, l’empathie, essentiels au développement de leur esprit scientifique, et plus généralement à leur épanouissement et à leur ouverture sur le monde.

Plus qu’une rénovation, après deux ans de travaux, c’est une véritable métamorphose de toute la Cité des enfants : un lieu unique, inspirant et joyeux, conçu comme une fabrique d’émerveillement... et des premiers pas vers le questionnement et la démarche scientifique. »

Sylvie Retailleau, présidente d’Universcience

Exposition en français, anglais, espagnol, LSF

Avec le soutien de KAPLA®, Saint-Gobain et Fondation BTP- PRÉVOYANCE PLUS

## SOMMAIRE

|                                 |       |                                     |       |
|---------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Les partis pris de l’exposition | p. 4  | Démarche de réemploi                | p. 18 |
| Le parcours                     | p. 8  | La Cité des enfants dans le monde   | p. 20 |
| Questions à                     | p. 15 | La science en grand pour les petits | p. 21 |
| Autour de l’exposition          | p. 17 | L’équipe projet et les partenaires  | p. 22 |

# INTRODUCTION

Conçue par les équipes d’Universcience avec la contribution d’un comité de spécialistes de l’enfance, cette nouvelle Cité des enfants se réinvente pour rester au plus près des besoins et des problématiques des enfants d’aujourd’hui.

L’ambition de ce nouvel espace ? **Accompagner les mutations de la société et les pratiques culturelles**, porter des valeurs citoyennes et solidaires dans les différents univers de la Cité des enfants, en encourageant le jeu en collectif, l’empathie et l’ouverture sur le monde.

Tout y est pensé pour stimuler leur curiosité et les initier aux premiers questionnements scientifiques, grâce à une muséographie audacieuse et sensorielle.

Dès son origine en 1986, le projet de la Cité des sciences et de l’industrie prévoyait un espace dédié aux enfants : l’Inventorium, un lieu pour familiariser la jeunesse avec les sciences et les techniques, à travers des salles de découvertes mêlant expériences, jeux et assemblages.

Fort d’un succès fulgurant, le lieu devient la Cité des enfants dès 1992.

**Quarante ans plus tard, la Cité des enfants demeure un lieu plébiscité** des jeunes visiteurs, qui peuvent y déambuler librement, sans parcours préétabli, apprendre en s’amusant sous le regard complice des adultes.

# LES PARTIS PRIS DE L'EXPOSITION



## Un espace pour s'initier aux premiers questionnements scientifiques

Les jeunes enfants ont une **curiosité naturelle**. Ils adorent explorer, observer, classer, manipuler, comparer... Ils s'interrogent sur leur environnement quotidien : « Pourquoi le ciel est-il bleu ? », « Pourquoi certains animaux vivent dans des terriers ? »... L'espace joyeux et immersif de la Cité des enfants 2-6 ans souhaite soutenir chez son jeune public ces élans qui sont essentiels au développement de leur **esprit scientifique**, et qui plus généralement participent à leur ouverture sur le monde.

La Cité des enfants 2-6 ans propose ainsi des **dispositifs pédagogiques adaptés** et privilégiant l'exploration d'expériences sensorielles. Créant un environnement stimulant, cette nouvelle version reste fidèle à son ADN en utilisant le jeu comme moteur d'apprentissage. Cette méthode favorisant chez l'enfant une **compréhension intuitive** des phénomènes scientifiques.

## Exploration et posture active

À la Cité des sciences et de l'industrie, il n'y a pas de parcours guidé, le visiteur explore selon ses envies et ses appétences. Sa posture y est active, on lui suggère des thèmes, on l'initie à des démarches sociales ou scientifiques, mais rien ne lui est imposé. Les enfants sont tour à tour explorateurs dans une forêt, constructeurs sur le chantier d'une maison, bricoleurs dans un atelier loufoque, matelots sur un bateau rigolo... La nouvelle Cité des enfants suit le même parti pris, qui fait le succès depuis trente ans de la Cité des sciences et de l'industrie, particulièrement auprès des familles et des enfants.

## Construire son propre savoir à partir de questionnements et d'apprentissages

Fortes de leur expérience dans les expositions jeunesse – espaces permanents de la Cité des enfants 2-7 ans et 5-12 ans ou expositions temporaires comme *Cabanes*, *Contraires*, *Fragile !*, *Métamorphoses* ou plus récemment *Danser* –, les équipes de muséographes d'Universcience disposent d'une **expertise fine et reconnue en matière d'offre culturelle pour enfants**.

La nouvelle Cité des enfants s'appuie ainsi sur tout ce qui a déjà été testé et expérimenté et va encore plus loin pour offrir aux enfants et à leurs accompagnateurs et accompagnatrices une visite singulière. Chaque élément participe d'un tout qui permet à l'enfant de construire son propre savoir à partir de **questionnements et d'apprentissages tantôt actifs, contemplatifs, autonomes ou collectifs**.

*Le chantier*, jeu de rôle grandeur nature, leur permet d'acquérir des compétences sociales essentielles à leur développement cognitif et émotionnel. *L'atelier des Brikabrak* entraîne leur créativité et leur motricité fine par la fabrication et la réparation d'objets. Dans l'espace *Entre air et eau*, ils expérimentent les propriétés de la matière.

## Un lieu pensé avec et pour les enfants...

Cette refonte ambitieuse de la Cité des enfants repose sur un dialogue rapproché avec des classes de moyenne et grande section de maternelle, ainsi que leurs instituteurs et institutrices. L'occasion de réfléchir aux toutes premières orientations du projet puis d'affiner le niveau des contenus abordés dans l'exposition, de tester les scénarios de jeux et de soumettre aux enfants des prototypes de dispositifs. Tout comme pour la Cité des enfants 5-10 ans, cette collaboration a permis de **renforcer la pertinence éducative**, a mis l'accent sur l'exploration sensible et scientifique du monde, sur la valorisation de **l'autonomie et le développement de compétences psychosociales** (créativité, coopération, esprit critique...).



### ... et leurs accompagnants

La Cité des enfants 2-6 ans valorise les interactions entre enfants et adultes. Ici, tout a été imaginé pour construire **un moment intergénérationnel** qui repose sur la création de temps forts au fil de la visite : l'émerveillement suscité par un contenu scientifique, **l'excitation partagée** en passant le seuil d'un nouvel univers scénographique, les encouragements échangés au cours d'un défi, un câlin improvisé pendant l'écoute d'un dispositif audio, l'évocation de souvenirs ravivés par une manipulation, **un dialogue** entre adulte et enfant soulevant, l'air de rien, des questions éthiques ou philosophiques...

Pour vivre pleinement ces interactions, les adultes accompagnants ont besoin de comprendre instinctivement quel rôle ils doivent endosser. Selon les dispositifs, trois postures sont encouragées :

- **observateur**, l'adulte est visible pour l'enfant mais il ne participe pas à l'activité ;
- **facilitateur**, l'adulte participe, il « donne des ailes » à l'enfant, l'aiguille, le met en piste, lui facilite la compréhension d'un espace ou d'un dispositif ;
- **collaborateur**, l'adulte participe activement, il joue et coopère avec l'enfant.

L'alternance entre ces trois postures chez l'adulte est essentielle puisqu'en fonction des moments les enfants ont davantage besoin d'espace, d'appui ou d'accompagnement.



### L'importance de l'imaginaire dans le développement de l'enfant

L'imaginaire accompagne l'enfant dans la construction de **sa personnalité, de sa singularité et de sa liberté**. Il participe également à son ouverture sur le monde et à la compréhension qu'il a de celui-ci. C'est pourquoi cette nouvelle Cité des enfants a choisi de faire de l'imaginaire un de ses fils rouges. À partir de l'âge de deux ans, l'enfant s'exerce à des jeux de mises en situation où il s'improvise autre que lui-même. Jouer à faire semblant lui ouvre alors des possibilités immenses, tantôt en s'aventurant dans un monde imaginaire éloigné du quotidien, tantôt en se rêvant adulte (s'appropriant des gestes et des formules de grandes personnes, jouer à se glisser dans un métier, à prendre soin d'un bébé...).

Bien souvent, les situations explorées font écho à des affects éprouvés dans d'autres contextes par l'enfant. Le jeu de rôle lui fournit alors un espace symbolique pour les explorer à nouveau et pour exprimer à haute voix les émotions qui le traversent. Lorsque le jeu de rôle est pratiqué en groupe, l'enfant apprend à communiquer aux autres ses pensées et à **tisser collectivement un imaginaire**, à **rebondir sur des idées**, des associations et à s'organiser pour **donner du sens** ensemble.

### La poésie, un vecteur d'émotion et de sensibilité au monde

Les chansons et les comptines sont de merveilleux **outils d'éveil** pour les bébés. La poésie possède un pouvoir similaire chez les plus grands : elle fait éclore chez les enfants des émotions qui les aident à se connaître eux-mêmes mais également à **s'ouvrir au monde et à autrui**. Les différentes composantes du projet (sa scénographie, son graphisme, les narrations ou les citations qu'on y trouve...) ont toutes été élaborées en cherchant à suivre ce fil poétique.

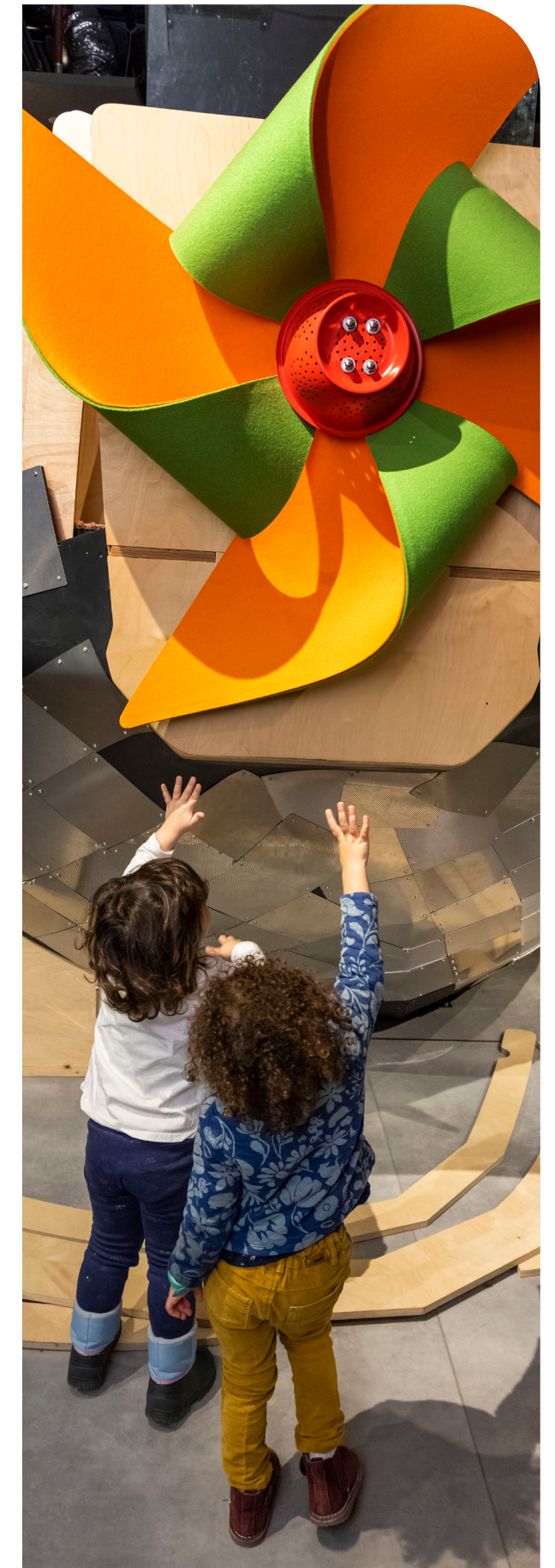
### À la Cité des enfants, chacun peut participer à son rythme

Parce que tous les enfants ne découvrent pas les choses de la même façon, la nouvelle Cité des enfants propose dans ses deux espaces 2-6 ans et 5-10 ans des parcours qui s'adaptent aux besoins de chacun. Les manipulations peuvent se faire debout, assis, en fauteuil, seul ou accompagné. Il y a des images, des sons, des objets à toucher... et même un espace calme pour se reposer quand on en a besoin. Tout est pensé pour que la visite reste un moment de plaisir partagé, en famille ou en groupe.

L'accessibilité a structuré l'ensemble du projet muséographique, avec une ambition forte : proposer une offre à la fois inclusive et interactive, pensée pour des enfants aux profils très divers où chacun agit, explore et apprend en manipulant.

Cela se traduit auprès des publics par :

- **des dispositifs universels** : manipulations accessibles depuis un fauteuil, consignes visuelles avec pictogrammes, rédaction destinée aux enfants... ;
  - **des dispositifs spécifiques intégrés** : cartels de consigne en braille, dessins en relief, maquettes tactiles, vidéos en langue des signes française sous-titrée, murmurants pour l'audiodescription des contenus ;
  - **un espace de retour au calme** accessible à tout moment, un lieu inspiré des salles Snoezelen, co-conçu avec des partenaires associatifs ;
  - **des tests utilisateurs** menés avec des enfants en situation de handicap et leurs familles.
- La recherche d'accessibilité a été un levier de créativité et de qualité d'usage pour tous les publics.



## LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Parmi les incontournables qui ont fait la renommée de la Cité des enfants et que l'on retrouve dans cette nouvelle version, *Le chantier*, les jeux d'eau et le *Vaisseau spécial*, métamorphosé en bateau rigolo, accueillent toujours les jeunes visiteurs dans des versions réinventées. À ces classiques revisités s'ajoute des nouveautés qui ont déjà conquis les premiers enfants venus tester l'espace. C'est le cas par exemple de *La petite géante*.

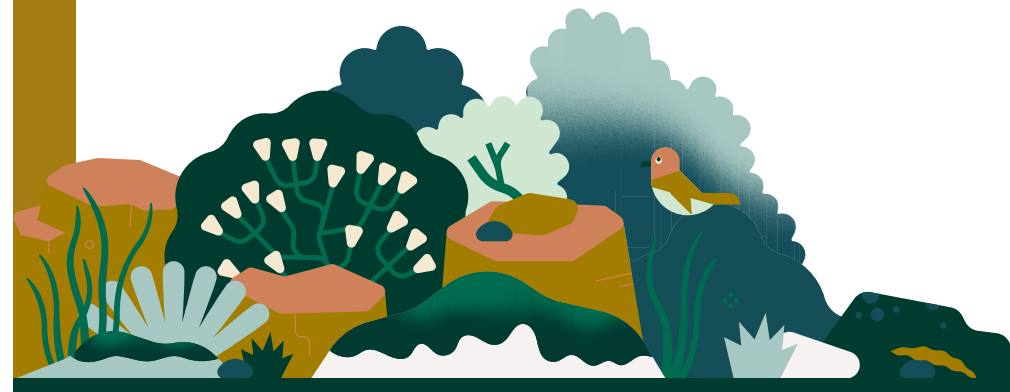
Sur 1 800 m<sup>2</sup>, le parcours de visite se déploie sur cinq mondes à explorer. Une allée centrale joue le rôle de carte, guidant chaque petit aventurier dans sa découverte.



## Dans la forêt



Dans cet espace au décor immersif, les enfants se familiarisent avec les saisons, les animaux et les sons de la forêt. Il incite le public à l'observation et à l'écoute attentive. Ici, tous les sens sont en alerte pour repérer les habitants qui s'y cachent et faire connaissance avec eux. Au fil de l'exploration, les enfants sont sensibilisés aux multiples « visages » de la forêt : bruit, vent dans les arbres, chants des oiseaux, vie d'une mare, exploration d'une grotte... L'espace encourage à nouer une relation bienveillante avec le vivant.

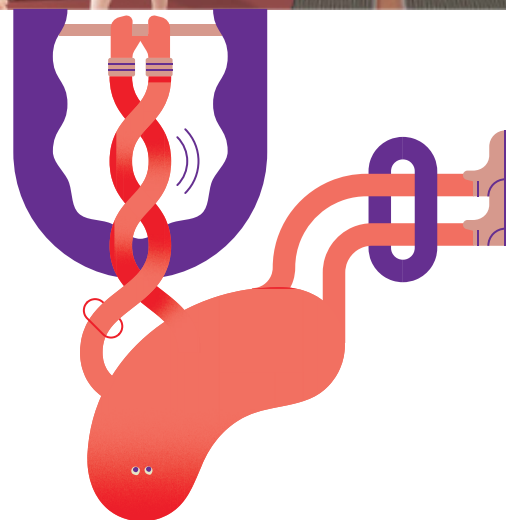




# La tribu élastique

Ici la motricité est à l'honneur : on saute, on grimpe, on cherche à maintenir son équilibre ou encore on se contorsionne !

Cet espace, coloré, est habité par des personnages espiègles qui accompagnent les enfants dans un parcours sensori-moteur. Un circuit en forme de huit permet aux enfants d'expérimenter des postures corporelles variées (se hisser, grimper, ramper...) tandis que des dispositifs ludiques installés à proximité les invitent à tester leur force, leur adresse et à explorer leurs sens. Seul ou en groupe, avec la tribu élastique, l'enfant prend conscience de son corps mais aussi de sa perception de l'espace.



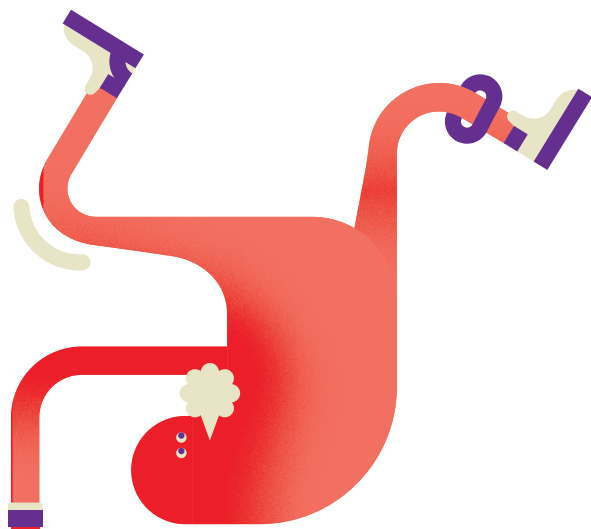
## À RETROUVER DE LA PRÉCÉDENTE CITÉ DES ENFANTS

Les enfants retrouvent des dispositifs comme :

- Les miroirs déformants.

Les miroirs ont une place importante dans le développement de conscience de soi chez l'enfant et pour arriver à une compréhension mature d'eux-mêmes et de l'environnement.

- Le parcours de l'anneau : dans la lignée des parcours de motricité avec des perles en bois qui glissent sur des tiges en métal, le parcours de l'anneau requiert de la coordination dans les mouvements de la main et du corps. Pour réussir ce défi avec succès, les enfants doivent se déplacer autour du jeu afin d'orienter au mieux leur anneau le long du chemin.



# Tous au chantier !

Les enfants pénètrent dans le chantier de construction d'une maison. Avant toute chose : il faut s'équiper ! Muni d'un casque et d'un gilet, les petits visiteurs intègrent la grande équipe en charge des travaux et endossent différents rôles (peintre, électricien, conducteur de grue, maçon...). Assemblage et empilement de briques, expérimentation de machines pour tracter et élever des objets, branchement des câbles, peinture des murs... Cet univers mêle série de gestes techniques, manipulations, communication et coopération.



## À RETROUVER DE LA PRÉCÉDENTE CITÉ DES ENFANTS

Cet espace reprend les machines du *Chantier*, présenté dans une version enrichie par de nouvelles activités.



# Entre air et eau

Dans une ambiance joyeuse, les enfants éprouvent la démarche scientifique en découvrant les propriétés de l'air et de l'eau. Équipés de tablier, tour à tour, ils vident, remplissent, transvasent, pompent de l'eau dans divers contenants. Mais aussi, ils ouvrent et ferment des robinets, installent des barrages, des écluses ou des réservoirs pour expérimenter le déplacement de l'eau. Il en va de même avec l'air. Les enfants font voyager des balles dans des tuyaux à air comprimé, et ainsi se familiarisent avec la force de cette matière « invisible ».

Sur le bateau rigolo, les petits visiteurs vivent des tuiles, assemblent et actionnent des engrenages pour construire leur navire. Les voilà libres de hisser la grande voile et de naviguer vers de nouveaux horizons, dans un jeu de rôle collectif qui enrichit leur imaginaire.

## À RETROUVER DE LA PRÉCÉDENTE CITÉ DES ENFANTS

Le public retrouve les plaisirs des jeux d'eau et d'air ainsi que les engrenages et assemblages qui composaient le *Vaisseau spécial*, renommé *Bateau rigolo*.

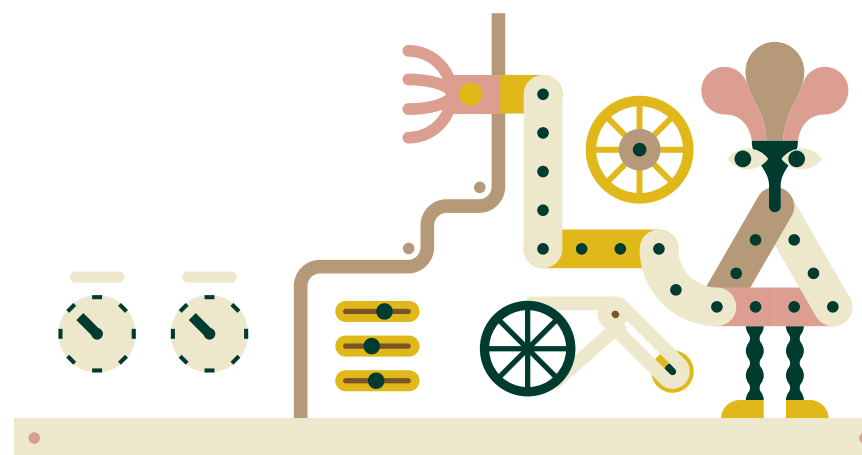
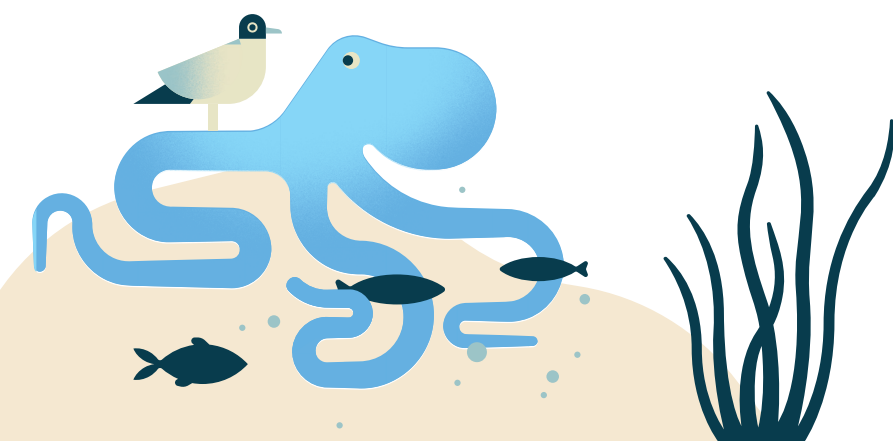


# L'atelier des Brikabrak

Dans cet univers, tout a été imaginé pour stimuler la créativité, la motricité fine et l'empathie des enfants. Ici, ils sont encouragés à la manipulation d'objets. Seuls ou à plusieurs, ils réparent, fabriquent en s'amusant. Quatre missions poétiques et loufoques les attendent : créer des personnages de bric et de broc pour enrichir une bande de copains ; chasser le chagrin d'une petite géante triste ; remplumer des oiseaux et leur fabriquer des abris à l'aide de KAPLA® ; tester les réactions en chaîne de machines à boules étonnantes. Cet univers propose des jeux stimulant le développement intellectuel et affectif, qui sont des processus complexes et de longue maturité chez l'enfant.

## À RETROUVER DE LA PRÉCÉDENTE CITÉ DES ENFANTS

Les machines de Pierre Andès commandées il y a plus de 30 ans à l'artiste. Conçues en bois, chacune d'entre elles est unique et prend vie sous la main des enfants qui l'actionne en libérant des balles de bois qui roulent entre les mécanismes de la machine. Chaque installation relève autant du jouet que de la technique et appartient autant au loisir qu'à la pédagogie active. C'est par l'expérience du geste et du mouvement provoqué que l'enfant prend conscience de son adresse.



ET AUSSI...

# Salle de médiation



Cette nouvelle Cité des enfants 2-6 ans s'accompagne d'une **salle de médiation**. L'équipe de médiation y présente des animations théâtralisées, des contes, des jeux de marionnettes... Ces récits activent l'imaginaire des plus jeunes en associant découverte des sciences et émotions.

Une **zone de retour au calme** pour les publics à besoins spécifiques (autisme, TDAH, hypersensibilité...) ou pour tous ceux qui ont besoin de temps de pause est également accessible.

Avec cette nouvelle Cité des enfants repensée dans sa globalité, la Cité des sciences et de l'industrie réaffirme son rôle pionnier en muséographie jeunesse et offre un nouveau terrain d'aventure résolument tourné vers l'avenir, pour participer à la construction des générations futures.

## QUESTIONS À

**Géraldine Attié**

Commissaire de l'exposition

**Cette nouvelle Cité des enfants est colorée, joyeuse et sensible. Quelle réflexion avez-vous opérée sur cet espace et quels étaient pour vous les fondamentaux à retrouver dans cette nouvelle version ?**

D'un point de vue muséographique, dans la première Cité des enfants, le parti pris était de proposer des thématiques portées par des « manipulations ». Cette fois, nous avons conçu une exposition plus immersive avec cinq univers ayant leur propre unité de temps, d'espace, et même leurs propres habitants.

Concernant les thématiques, il était évident qu'il fallait en conserver trois auxquels les visiteurs avaient un attachement fort : le corps (pour découvrir ses sens, ses capacités physiques et cognitives), les jeux d'air et d'eau (pour les premiers questionnements scientifiques, sensibles et sensoriels) et le chantier, élément phare de l'ancienne Cité des enfants (pour développer la coopération et manipuler des objets techniques simples). Nous les avons tout de même fait évoluer en les rénovant, en ajoutant des éléments ou en les modifiant.

Il nous a ensuite semblé primordial de sensibiliser les enfants à la nature avec une forêt, qui nous permet de mettre en évidence certaines caractéristiques du monde vivant, ses interactions et sa diversité. *L'atelier des Brikabrak* stimulent la créativité et l'empathie en entraînant le visiteur dans un monde de petits inventeurs au cœur tendre.

Enfin, nous avons travaillé avec un comité scientifique et culturel qui nous a permis de confirmer nos partis pris et nos choix.

**Entre 2 et 6 ans, les enfants évoluent rapidement et n'ont pas les mêmes capacités. Il fallait concevoir un espace qui puisse convenir à chaque âge. Quels ont été pour vous les obstacles à surmonter et quelles ont été vos solutions ?**

Proposer un espace pour une tranche d'âge allant de 2 à 6 ans est complexe car les capacités cognitives et physiques ne sont pas du tout les mêmes, sans parler de leur différence de taille. C'était un défi pour nous de proposer des éléments d'exposition qui conviennent à tous tant par leur contenu que par leur design : des assises à différentes hauteurs, des hauteurs de tables médianes, des actions qui puissent être entreprises par les petits de 2 ans comme par les grands de 6 ans... Si pour la majorité des dispositifs, nous avons réussi à concevoir des éléments pour tous ces âges, nous ne nous sommes pas interdits, parfois, de proposer des éléments un peu plus adaptés pour les 2-3 ans, parfois un peu plus pour les 5-6 ans. Ce qui est sûr, c'est que tout le monde y trouvera son compte !

**L'équipe de la Cité des enfants 5-10 ans avait travaillé avec des enfants pour concevoir certains éléments. De votre côté, vous avez organisé des séances de test avec de jeunes enfants pour concevoir cette nouvelle Cité des enfants 2-6 ans. Comment avez-vous organisé le travail pour que ces phases avec les enfants soient les plus fertiles ?**

Au cours du projet, nous avons travaillé avec plusieurs classes de maternelle (petite, moyenne et grande section). Le premier enjeu était de s'immerger dans le monde de la petite enfance et de réfléchir aux toutes premières orientations du projet. Le second et principal enjeu était de tester auprès des enfants des contenus, des scénarios de jeu et des prototypes. Il était important de s'assurer que ces derniers soient en adéquation avec notre public cible. Chaque séance fut très enrichissante, nous poussant à faire évoluer nos éléments d'exposition, à en modifier l'approche pédagogique ou formelle.

**Quel message souhaitez-vous que les enfants conservent de leur visite ?**

Nous aimerions avant tout que les enfants repartent le sourire aux lèvres ! Nous espérons qu'ils seront touchés par la poésie muséographique et scénographique de chaque univers. Ce n'est pas tant un message mais plutôt une sensation que nous souhaiterions que les enfants conservent après leur visite : qu'ils soient émus par un univers, un personnage, une ambiance ou une expérience ou encore fiers d'avoir pu porter de l'aide à la petite géante, marqués par la douceur de la nature après avoir arpenté la forêt ou exaltés par les expériences scientifiques menées avec l'eau ou l'air... et que cette émotion les incite à cultiver les joies du quotidien et à se créer de nouveaux souvenirs.



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## MÉDIATION

### Ho-Hi l'archer et les 5 soleils

À partir d'un conte ancestral chinois, le médiateur ou la médiatrice de la Cité des enfants questionne le public sur sa représentation de l'univers et des phénomènes célestes simples et observables, notamment l'alternance du jour et de la nuit. Cette animation est un voyage dans l'espace qui permet d'entraîner le public dans un monde imaginaire et poétique tout en l'initiant à des notions scientifiques.

Durée : 15 min | À partir de 2 ans

## ÉDITION

### Zouk explore le monde, Bayard Jeunesse

Avec Zouk, la petite sorcière née dans les pages du magazine *Mes Belles Histoires*, sous la plume de Serge Bloch et Nicolas Hubesch, les lecteurs partent à l'aventure au cœur de la toute nouvelle Cité des enfants pour les 2-6 ans. À travers les yeux espiègles, de cette gentille sorcière, le magazine invite les jeunes enfants à explorer un parcours sensoriel, fictionnel et joyeusement interactif. De la forêt à l'air et l'eau, en passant par la tribu élastique, le chantier et *L'atelier des Brikabrak*, chaque univers devient une histoire et une expérience à vivre. Bande dessinée, humour, jeux, activités et découvertes éveillent les sens, le corps et l'imaginaire. Un magazine terrain d'aventure, pour apprendre, ressentir et s'émerveiller ensemble.

3-6 ans, 23 x 26 cm, 44 pages, prix : 6,50€

Mise en vente : 8 juin 2026



# DÉMARCHE DE RÉEMPLOI

**Tout comme Les Étincelles du Palais de la découverte ou la Cité des bébés, le démontage de la Cité des enfants 2-6 ans et 5-10 ans s'inscrit dans une démarche de réemploi créatif.**

Ainsi, un maximum d'éléments préexistants a pu être réutilisé ou recyclé et des synergies coopératives avec des structures ont pu être mises en place dans le cadre du traitement des déchets des expositions, du réemploi ou de la réutilisation d'éléments d'exposition.

La Cité des sciences et de l'industrie a choisi quatre entreprises et associations pour atteindre cette ambition environnementale.

- **Tri N Collect** est un coordinateur matières qui propose des solutions innovantes de tri à la source, de collecte et de recyclage de déchets triés, inertes et non inertes, et les emballages associés : cartons, films plastiques, feuillets, polystyrène.

- **APSV** est l'association de prévention du site de La Villette. L'association intervient dans les champs suivants : la prévention des incivilités, l'accès à l'emploi, l'organisation de solutions alternatives à l'incarcération, l'éducation artistique et culturelle, l'éducation à la santé, la formation professionnelle.

- **Plinth** est une plateforme de mutualisation des éléments de scénographie qui conseille et accompagne les entreprises et institutions culturelles dans leurs actions de réemploi, favorisant la circularité et le réemploi des éléments de la conception de l'exposition jusqu'à son démontage.

- **Travail et vie** est une structure d'insertion avec une activité économique reconnue sur le territoire parisien, conventionnée à ce titre et soutenue par les pouvoirs publics. Elle a pour mission de proposer un travail rémunéré à des personnes fortement désocialisées, venant le plus souvent de la rue. Cette proposition s'inscrit dans un accompagnement global où toutes les dimensions de la personne sont prises en compte par les équipes éducatives.

## Vente aux enchères

En juin 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a organisé une vente aux enchères exceptionnelle en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, première maison de vente spécialisée dans la valorisation du patrimoine des entreprises et institutions. En ouverture des travaux de rénovation de la section 5-12 ans de la Cité des enfants, plus de 120 objets et dispositifs iconiques, issus de cet espace ou des autres offres de la Cité des sciences et de l'industrie, ont été mis en vente. L'occasion pour le public d'acquérir un morceau de cet espace pionnier en matière d'éveil des plus jeunes, mais aussi de contribuer au financement du renouvellement de ce lieu, pour qu'il continue de permettre l'épanouissement des nouvelles générations de visiteurs.

## Dons pour réemploi

Plusieurs structures de proximité avec la Cité ont pu bénéficier de dons telles que l'Association Cafézoides et le jardin Hérold dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

L'Hexapode en Belgique, quant à lui, a pu intégrer à son parcours la fourmilière : cette installation composée d'un passage souterrain et d'une partie supérieure en plexiglas qui permet aux enfants de se glisser à l'intérieur de la fourmilière.

Des dispositifs de la Cité des enfants 2-7 ans ont été installés dans des maisons d'assistantes maternelles de Livry Gargan, dans les espaces gérés par le service des crèches municipales de Saint-Denis mais aussi à Villepinte ou à Bagnolet, Noisy-le-sec, Châtellerauld ou Ivry...

Ces dons, favorisant le réemploi ou le recyclage d'éléments, ont permis d'éviter de produire 87 tonnes d'équivalent gaz carbonique.

## Don à l'Ukraine

Après avoir organisé une collecte de fonds pour venir en aide à la population et aux scientifiques ukrainiens, en 2024, Universcience a témoigné une nouvelle fois de son soutien à l'Ukraine en remettant treize éléments muséographiques, issus du renouvellement de ses expositions et en particulier de la rénovation de la Cité des enfants 5-10 ans, à la **Junior Académie des sciences d'Ukraine (JASU)\***.

La donation comprenait des éléments phares de la Cité des enfants comme le bras robotique articulé Programme le robot, qui a été installé dans le **Musée des sciences de Kiev** en octobre 2024 pour les célébrations de son quatrième anniversaire. En 2025, le dispositif de machine à découper ainsi qu'un élément de la section corps, ont quant à eux été présentés dans le futur centre laboratoire pour enfants à Kiev.

Outre les éléments provenant de la Cité des enfants, la donation comprenait également le mur d'escalade de 3m de hauteur de l'exposition *Corps et sport*. Cette donation est intervenue dans le cadre d'un programme d'aide à l'Ukraine développé par Ecsite, réseau européen des centres et musées de science présidé par Universcience, avec le soutien de Simons Foundation\*\*.

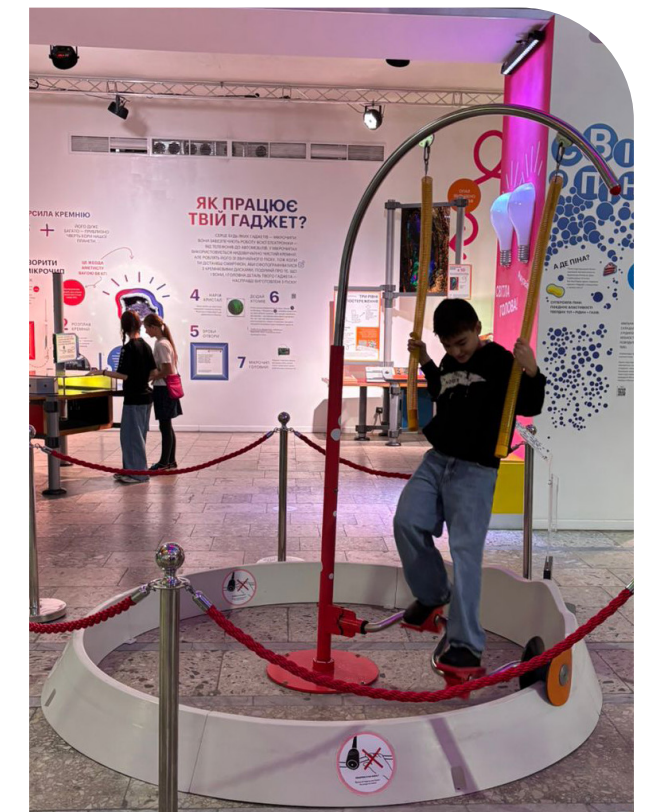
*\*La JASU est une organisation scientifique et éducative publique ukrainienne, qui propose de nombreuses activités scientifiques extra-scolaires aux élèves du primaire au lycée, aux étudiants, ainsi qu'à leurs enseignants. La JASU, partenaire associé de l'UNESCO, est en charge du Musée des sciences de Kiev, premier centre de sciences interactif en Ukraine. Cet organisme poursuit ses activités pendant la guerre notamment auprès des jeunes déplacés et réfugiés et a créé un réseau de centres de sciences pour les jeunes dans les régions de l'ouest du pays, grâce au soutien de partenaires nationaux et internationaux.*

*\*\*La Simons Foundation est une fondation américaine, créée en 1994 par Marilyn et Jim Simons. Elle finance des recherches en mathématiques et en sciences fondamentales*

## Cité des enfants en Palestine

20 éléments de la Cité des enfants 2-7 ans qui étaient présentés à la Cité des sciences et de l'industrie jusqu'en 2025 vont faire escale au Jerusalem Innovation Park (JIP), le nouvel espace de la **Fondation Al-Nayzak\***.

Universcience entretient en effet depuis les années 2000 des liens avec cette fondation active dans le domaine de l'éducation et de la promotion de la science, de la technologie et de l'innovation auprès de la jeunesse palestinienne. À partir de l'été 2026, la Fondation ouvrira le JIP, nouvel espace permanent de 9 000 m<sup>2</sup> dans la vieille ville de Jérusalem qui prévoit d'accueillir 25 000 visiteurs par an.



Grâce à des financements apportés par le ministère de la Culture, le Consulat de France à Jérusalem, et l'Agence française de développement, Universcience et la Fondation Al-Nayzak poursuivent leur collaboration avec la mise à disposition de ces éléments d'exposition issus de la Cité des enfants 2-7 ans jusqu'en 2025. Des sessions de transfert de savoir-faire en médiation jeunesse et de partage d'expérience sont également prévues par les professionnels d'Universcience.

*\*Al Nayzak est une organisation palestinienne à but non lucratif et non partisane, basée à Jérusalem, créée en 2003. Initialement centrée sur la Maison des sciences de Birzeit, Al Nayzak se développe depuis 2013 en créant d'autres Maisons des sciences et des pôles dans des villes clés de Cisjordanie (Ramallah, Naplouse).*

# LA CITÉ DES ENFANTS DANS LE MONDE

## Ici et là, en France et à l'international

La Cité des sciences et de l'industrie développe, depuis sa création, des expositions temporaires pour enfants, des activités à réaliser à la maison ou à l'école et des contenus à découvrir en ligne adaptés en fonction de l'âge.

Elle partage son expertise et ses savoir-faire en muséographie des sciences adaptées aux plus jeunes avec de nombreux porteurs de projets culturels dans le monde entier. Ainsi, depuis sa création, il y a plus de 30 ans, la Cité des enfants a inspiré et a contribué à l'aménagement de plusieurs espaces ludo-éducatifs pour les enfants.

### En France :

au Vaisseau à Strasbourg, au Parc Vulcania près de Clermont-Ferrand ou encore au Lillénium de Lille.

### Dans le monde :

au Parc du Crachet à Mons (Belgique), au Mirdiff City Centre de Dubaï (Emirats Arabes Unis), à La Citta dei Bambini e dei Ragazzi de Gênes (Italie), à la Ciudad de las artes y de las ciencias de Valence (Espagne), à la Fondation culturelle de la Banque du Pirée à Athènes (Grèce), au Planète de la Découverte de Beyrouth (Liban), au Laboratorio Tecnológico del Uruguay à Montevideo (Uruguay), au Science Museum de Singapour, au Science Museum de Hong Kong au Macao Science Center (Chine)... et plus récemment au National Taiwan Science Education Center de Taipei (Taïwan).



# LA SCIENCE EN GRAND POUR LES PETITS

Universcience, c'est plus de 30 ans d'expertise culturelle et scientifique pour les jeunes publics à travers :

- des savoir-faire partagés avec d'autres acteurs du monde de la culture et des sciences dans tous les territoires et à l'étranger.
- un objectif : créer une destination culturelle singulière, concurrentielle et attractive pour les enfants.

## Notre mission :

- Aider les enfants à grandir et à se sentir en confiance dans un monde en mutation.
- Développer leurs compétences psychosociales et ouvrir leur champ des possibles.
- Proposer des visites à hauteur d'enfants pour aborder les sciences, en prenant en compte leurs points de vue et leurs questionnements.
- Encourager la curiosité, l'observation active et l'expérimentation selon les principes de la démarche scientifique.

## Nos offres pour le jeune public

### Un concept d'exposition permanente :

- la Cité des bébés
- la Cité des enfants 2-6 ans et 5-10 ans
- Le Palais des enfants, une coproduction arts sciences Palais de la découverte et GrandPalaisRmn

### Des expositions temporaires

#### Petits curieux comme :

- *Chiens et chats* (2025), *Danser* (2024), *Métamorphoses* (2023), *Fragile !* (2022), *Contraires* (2020), *Cabanes* (2018)
- une bibliothèque jeunesse
- des ateliers pédagogiques
- des séances au planétarium adaptées au jeune public

## Notre démarche muséale

- Une conception participative : des espaces conçus avec l'appui de comités scientifiques et culturels, et enrichis par la contribution active des enfants.
- Un design durable : une conception guidée par le principe de réemploi créatif et le choix de matériaux durables.
- Une exigence d'accessibilité et d'inclusion : adapter les visites à tout type de publics et au rythme de chacun.

## Nos savoir-faire

- Un accompagnement personnalisé pour chaque porteur de projet culturel.
- Apporter des conseils, un accompagnement sur mesure et des solutions adaptées à chaque projet culturel, de la création d'équipements au renouvellement d'espaces jusqu'à l'exploitation.
- Former à la médiation jeunesse avec notre École de la Médiation.

## Chiffres-clés

### La Cité des enfants représente :

- 15 millions de visiteurs depuis son ouverture en 1995.
- 800 000 visiteurs par an en moyenne.

### Universcience :

- 5 000 m<sup>2</sup> d'espaces d'expositions dédiés aux enfants âgés de 2 à 14 ans.
- Avec 22 itinérances, *Chiens et chats* a séduit plus de 3 millions de visiteurs à travers 6 pays depuis sa création en 2016. Les expositions *Cabanes*, *Métamorphoses* et *Danser* composent l'offre enfants hors les murs et assoient la notoriété d'Universcience en muséographie jeunesse. Ce sont au total plus d'1,15 million de visiteurs accueillis en 2025 dans les expositions itinérantes jeunesse en France et à l'international.

**Équipe Universcience**

**Géraldine Attié**, commissaire de l'exposition  
**Nil Didier, Maud Gouy, Barbara Goblot, Christelle Guiraud**  
et **Margot Coïc**, muséographes  
**Clara Bombled-Marcandella**, coordination scénographique  
**Inès Carrizo**, coordination graphique  
**Vincent Bar, Lilli De Cao** et **Inès Bouguetaya**, coordination et conception  
d'éléments d'exposition  
**Dario Roclin**, chef de projet multimédia  
**Sabrina Massen, Anne Perez** et **Christelle Barclay**, cheffes de projets  
audiovisuels  
**Julien Maillard, Rafaël Gubitsch, Louis Rognon** et **Pascal Quiquerré**,  
coordination technique et ingénierie informatique et audiovisuelle  
**Marie Gautier, Sandra Ghariani, Alexis Maussire, Allison Messanga**  
et **Carole Roudeix**, médiations scientifiques jeunesse  
**Jeanne Artous, Margot Cutajar, Rima Dhrif, Marion Fouque**  
et **Aline Laplace**, accessibilité  
**Andréa Toulouse**, coordination des espaces publics de la Cité des  
enfants  
**Farida Seba**, secrétariat

**Les Crayons**, scénographie  
**SNOOPP**, design des éléments muséographiques  
**Tristan Maillet**, graphisme

## LES PARTENAIRES

**Avec le soutien de**



# NOTES

[illegible]

## CONTACTS PRESSE

### Aurore Wils

Attachée de presse

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97

[aurore.wils@universcience.fr](mailto:aurore.wils@universcience.fr)

### Nancy Canoves Fuster

Directrice du développement des publics  
et de la communication

[nancy.canovesfuster@universcience.fr](mailto:nancy.canovesfuster@universcience.fr)

### Mehdi Mebarki

Directeur adjoint de la communication

[mehdi.mebarki@universcience.fr](mailto:mehdi.mebarki@universcience.fr)

f X ̂ @ ̂ d ̂ in

**#CitéDesEnfants**

**cite-sciences.fr**

### Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou  
75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette Ⓜ 3b

Ⓜ 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,  
et jusqu'à 19h le dimanche.

**Réservation conseillée sur [cite-sciences.fr](https://cite-sciences.fr)**

### Tarifs Cité des enfants

→ 15 €

→ 12 € (tarif mobilité durable sur présentation d'un casque de vélo,  
moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ 19 € formule Cité des enfants + Expositions

→ Gratuit (moins de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux,  
personnes en situation de handicap et accompagnateur).



**universcience**

**cité**  
sciences  
et industrie

