cité sciences et industrie

Communiqué de presse
mars 2021

RENAISSANCES

18 février / 5 mai / été 2021

Au premier semestre 2021, la Cité des sciences et de l'industrie présente à son public une nouvelle offre, en trois temps. En effet, si l'exposition *Renaissances* ouvre ses portes à l'été 2021 – en fonction des conditions sanitaires –, elle sera précédée le 5 mai par la mise en ligne d'une version numérique audacieuse et, dès le 18 février, par la sortie d'un recueil de nouvelles inédites pour jeunes lecteurs.

Pollution, changement climatique, surconsommation des ressources et de l'énergie, pandémie, inégalités sociales… le monde actuel est plus que jamais menacé. Cette situation engendre des interrogations, des attentes, des espoirs mais aussi des inquiétudes et des angoisses individuelles et collectives qu'il convient de dépasser pour imaginer positivement l'avenir.

Innovante par son sujet et ses formats, *Renaissances* propose des récits à mi-chemin entre réalité et fiction, comme autant d'expériences à vivre pour analyser nos réactions et nos capacités d'adaptation au contexte du XXIe siècle. L'exposition utilise des dispositifs narratifs et prospectifs inédits ; le recours à la fiction permet de déclencher chez chaque visiteur des émotions fortes, comme de libérer ses imaginaires. Le cheminement oscille ainsi entre une immersion dans des scénarios de mondes possibles et des pauses réflexives, invitant à l'introspection.

« Dans une actualité marquée par une crise d'une ampleur sans précédent, Renaissances *ouvre un nouveau chapitre de l'exploration du monde contemporain entreprise par la Cité des sciences et de l'industrie. Exposition inédite, réalisée en partenariat scientifique avec l'Université Paris Dauphine – PSL,* Renaissances *invite le visiteur à s'aventurer dans les futurs possibles, en partant des défis, désormais bien connus, sur lesquels alerte sans relâche la communauté scientifique. Les réponses à ces défis sont devant nous : elles génèrent des débats mais aussi des espoirs et des inquiétudes, contribuant à dessiner un nouvel imaginaire de l'avenir. Cet imaginaire, tout à la fois individuel et collectif, est le sujet et la matière de* Renaissances, *qui s'attache à interroger nos représentations en faisant appel à la puissance de la fiction. L'exposition propose pour ce faire au visiteur trois expériences, de vie comme de pensée, en le plongeant dans trois environnements différents, en 2023, 2029 puis 2045. Enfin, pour la première fois, le public découvrira le jumeau numérique d'une exposition avant son ouverture physique, manière pour l'établissement d'expérimenter une nouvelle combinaison de l'expérience sur site et de l'expérience à distance. »*

Bruno Maquart, président d'Universcience

Parcours de l'exposition

L'exposition *Renaissances* existe en deux versions – numérique dès avril puis physique en juin. L'une comme l'autre questionne les rapports au présent et à l'avenir au moyen d'une immersion dans trois univers fictionnels, correspondant à trois temps : 2023, 2029 et 2045. La parole est donnée, en contre-point, à des scientifiques et à des spécialistes issus d'horizons variés. Le visiteur, tour à tour joueur, décideur, influenceur, co-constructeur ou penseur, est ainsi mis en position d'analyser ses émotions pour mieux appréhender ses représentations du monde à venir.

Dès l'entrée, l'exposition *Renaissances* confronte le public à un état des lieux. La mise en scène originale des données recueillies par l'étude scientifique « La grande accélération » menée par Will Steffen*, climatologue et chimiste américain, met en exergue l'urgence de la situation actuelle et impacte immédiatement le visiteur.

2023 – Imaginaires et forêts

En plein bouleversement planétaire, l'imaginaire collectif nous emmène le plus souvent en forêt. Projeté en 2023 dans un décor *ad hoc*, le visiteur est invité à un exercice de survie en forêt. À l'aide d'une application mobile, il est confronté à plusieurs défis : faire du feu, construire un abri, trouver de l'eau et de la nourriture. L'expérience est également adaptée dans la version numérique de l'exposition.

Une première pause réflexive donne la parole à des experts, qui explicitent les mythes liés à l'imaginaire de cet « appel de la forêt ». À quel besoin répond l'engouement pour les stages de survie ? Comment comprendre et interpréter le survivalisme ?

Exposition conçue en partenariat avec l'Université Paris Dauphine – PSL

#ExpoRenaissances

Un thème audacieux
3 productions originales

Parution du livre le 18 février 2021.

Sortie du jumeau numérique le 5 mai 2021.

Ouverture de l'exposition à la Cité des sciences et de l'industrie à l'été 2021.

Tous publics, à partir de 12 ans.

Trilingue : français, anglais et espagnol.

Cette exposition s'inscrit dans la ligne éditoriale : **Sociétéscience / Les mutations de notre monde**, qui regroupe les expositions qui s'intéressent aux évolutions de la science et de la technologie ainsi qu'à leur impact sur nos vies individuelles et collectives. Elles offrent donc un champ privilégié aux sciences sociales et aux grandes questions de société.

2029 – Imaginaires et apocalypses

Dans la salle de projection placée au cœur de l'exposition comme dans la version numérique, le public est transporté en 2029 au cœur d'une seconde fiction : face à une situation d'urgence née d'un effondrement, que faire ? Collectif ou individualiste, pessimiste ou optimiste, égoïste ou altruiste, chacun éprouve ici son comportement au regard des enjeux moraux et vitaux mis en jeu. À plusieurs reprises, le récit est soumis au choix du public. Par le vote, concerté ou non, raisonné ou émotionnel, l'action progresse dans des directions différentes, vers quatre dénouements possibles.

La seconde pause réflexive analyse la peur de la fin du monde. L'imaginaire apocalyptique, puissant outil de compréhension de l'Humanité, permet-il de verbaliser ses émotions ? Qu'est-ce qu'un effondrement ? Doit-on parler d'un ou de plusieurs effondrements possibles ?

2045 – Imaginaires et résiliences

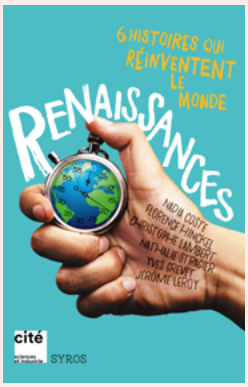
Chez lui comme dans l'exposition *in situ*, le visiteur se laisse transporter en 2045, dans une fiction sonore de 28 minutes. Son scénario évoque les capacités de résilience de l'humanité et conduit chacun à se projeter dans un des futurs possibles.

La troisième pause réflexive porte sur les capacités d'adaptation et de réaction. Qu'est-ce que la résilience ? Quels rôles jouent la connaissance, la science et la technologie dans la projection d'un avenir souhaitable ? Le low tech, la décroissance, sont-ils les solutions ? Qui doit agir : les individus, les collectivités, les politiques ?

L'introspection se prolonge par un film éclairant les bouleversements mondiaux liés à la pandémie de de la Covid-19.

Un questionnaire complète la visite. Optimiste ou pessimiste, actif ou passif… face au futur, en répondant aux questions, chaque visiteur appréhende son propre profil. Enfin, en exprimant sa vision de l'avenir par un poème, un dessin ou un texte, le visiteur est invité à définir les contours du « mot de la fin ».

Le livre, disponible en librairie dès le 18 février 2021



Renaissances. 6 histoires qui réinventent le monde.

Une anthologie de fiction jeunesse dirigée par Denis Guiot.

À partir de 13 ans.

Une coédition inédite Syros/Cité des sciences et de l'industrie, en vente dès le 18 février 2021 en librairie. Format 150 X 210 mm ; 334 pages, 14,95 € TTC

Dans ce recueil de six nouvelles originales, le Monde d'Avant est en train de s'effondrer ou n'existe déjà plus. Il faut construire le Monde d'Après. Le réinventer, changer les mentalités, les modes de fonctionnement. Six plumes de la science-fiction jeunesse échafaudent des univers possibles, à portée de main… Autant de raisons de croire en un avenir désirable. L'ouvrage s'inscrit dans le sillage du courant littéraire HopePunk qui défend l'idée de construire un futur plus juste et porteur d'espoir.

Préface de Denis Guiot, Astrophysique et sciences fiction Laboratoire Cosmologie et Évolution des Galaxies, CEA. Fondateur de la rubrique Scientifiction de la revue Bifrost ; postface de Roland Lehoucq, astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA).

***Renaissances*, un thème d'actualité décliné en trois productions originales par la Cité des sciences et de l'industrie**

→ **Parution du livre** le 18 février 2021

→ **Sortie du jumeau numérique** le 5 mai 2021

→ **Ouverture de l'exposition à la Cité** à l'été 2021

Autour de l'exposition

Conférences autour de *Renaissances*

25 mars à 19h **Ma planète demain !**
Journée mondiale de l'eau, en duplex avec le Sénégal. En présence d'experts et d'acteurs de terrain. En partenariat avec l'IRD.

22 mai à 14h30 **L'engagement de la génération Greta, en hommage à Bernard Stiegler**
En présence d'experts et de lycéens.

27 mai à 19h **Ma planète demain !**
Journée mondiale de la biodiversité, en duplex avec Madagascar. En présence d'experts et d'acteurs de terrain. En partenariat avec l'IRD.

3 juin à 14h **Ma première conférence**
À destination des 6-8 ans, avec Lisa Garnier, écologue.

À partir de septembre 2021, la thématique **« Récits »** explorera l'anthropocène et la science-fiction.

Médiations

Archéologie du futur
Cet atelier est l'occasion d'aborder le concept de l'Anthropocène et ses indicateurs (notamment les marqueurs stratigraphiques). Les activités humaines contemporaines pourraient laisser des traces dans les couches sédimentaires du futur (e.g., déchets de différentes natures). Les visiteurs sont invités à imaginer et à réaliser des fac-similés de ces hypothétiques roches du futur.
À partir de 12 ans, durée : 1h30, programmé à partir de l'été 2021 selon les normes sanitaires en vigueur, nouveaux espaces de médiation – niveau 2

Le forum de l'anthropocène
Cet atelier débat invite les élèves à discuter et à adopter une réflexion critique sur les grands enjeux socio-environnementaux contemporains que pose l'impact de nos sociétés sur l'environnement.
À partir de la 3e, durée : 1h, programmé à partir d'octobre 2021, nouveaux espaces de médiation – niveau 2

* En 2014, une publication scientifique internationale confronte des données socioéconomiques illustrant les impacts du développement humain avec des données de l'évolution du système terrestre. Point commun de ces courbes : une croissance exponentielle à partir de 1950, montrant qu'en 60 ans les êtres humains ont altéré les écosystèmes plus rapidement et plus profondément que dans aucune autre période comparable de l'histoire humaine. *Broadgate, Wendy; et al. « The Great Acceleration data (October 2014) ». International Geosphere-Biosphere Programme. Retrieved 21 April 2018.*

photos © Getty Images

Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou
75019 Paris
Ⓜ Porte de la Villette Ⓣ 3b

Horaires (hors contexte sanitaire)
Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.
01 40 05 80 00

www.cite-sciences.fr

Tarifs
→ L'expérience en ligne :
3,90 € (tarif unique). Gratuit pour les abonnés.

→ L'expo au musée :
12 €, 9 € (tarif réduit aux moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)
Gratuit pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Contacts presse

Aurore Wils
01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97
aurore.wils@universcience.fr

Anaïs Tridon
01 43 20 12 11 / 07 81 31 83 10
atridon@communicart.fr