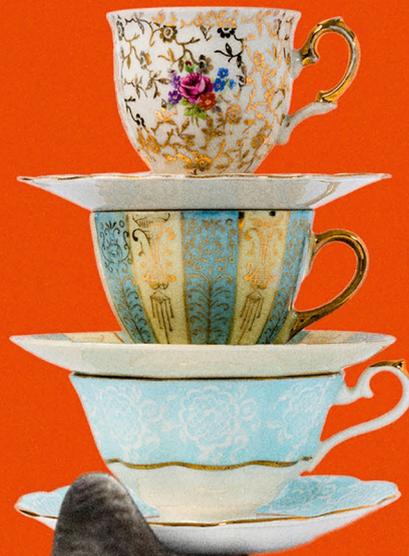


cité

sciences
et industrie



DOSSIER DE PRESSE

fragile!

exposition
19 février 2022
— 8 janvier 2023



Édito

« Troisième volet de la ligne de programmation *Petits Curieux, Fragile!* prolonge l'expérience des expositions *Cabanes* et *Contraires*, en proposant aux tout-petits de découvrir une histoire qui se visite. Accompagnés de Windy, Iggy, Folia, Glitch, Plote et Roky, six personnages attachants créés pour l'occasion, les enfants sont entraînés dans des aventures qui les amènent à faire l'expérience de la fragilité. Un concept important, dont ils vont découvrir les différentes dimensions au cours de cette exposition imaginée et conçue par Universcience. »

Bruno Maquart,
président d'Universcience



Sommaire

Une histoire à visiter, à jouer et à vivre	3
La philosophie du projet	4
Le parcours de l'exposition	6
Le Cabinet de curiosités	6
Le Petit Monde	7
La Grande Aventure	8
Le pays Maraboutdeficelle	11
La morale de l'histoire	12
Autour de l'exposition	13
Équipe projet	14

Une histoire à visiter, à jouer et à vivre

LIGNE DE PROGRAMMATION PETITS CURIEUX

L'exposition *Fragile!* s'inscrit dans la ligne éditoriale *Petits curieux / La science élémentaire*, à la suite de *Cabanes* (2019) et *Contraires* (2020).

Cette ligne de programmation regroupe des expositions destinées aux tout-petits et propose une palette d'expériences contemplatives, actives, participatives... valorisant la curiosité des enfants pour le monde qui les entoure, selon des méthodes tirant profit des derniers progrès des sciences de l'éducation.

De 2 à 6 ans

Français, anglais, espagnol

L'exposition *Fragile!* vous invite dans le petit monde de **Windy, Iggy, Folia, Glitch** et **Plote** (respectivement ballon de baudruche, œuf, feuille de papier, savon, pelote de laine), dans lequel nos petits visiteurs viennent tout juste de pénétrer. Coquins et naïfs, ces cinq personnages s'amuse avec une telle insouciance qu'ils en oublieraient presque qu'ils sont fragiles... Mais c'est finalement leur cousin **Roky** le caillou, tout juste arrivé, qui en jouant, tombe et se casse! La grande aventure commence alors: en route pour rafistoler Roky!

Manipuler des objets fragiles, tester des matériaux délicats, expérimenter la chute, se sentir vulnérable: les jeunes visiteurs explorent ici cette notion complexe et pourtant essentielle.

En mobilisant des capacités d'adaptation et d'improvisation, les situations de fragilité ne permettent-elles pas de découvrir en nous des ressources insoupçonnées et de nous renforcer?

La philosophie du projet

Qu'est-ce que la fragilité ?
Comment la concevoir,
l'accepter et l'appivoiser ?
L'exposition *Fragile!* propose
en filigrane cinq pistes de
réflexion pour tenter de mieux
appréhender et comprendre
cette notion fondamentale.

UN PRÉCIEUX SAVOIR

La fragilité est incontournable. Apprendre qu'elle fait partie de chacun d'entre nous, des objets, du monde, est un savoir précieux à partager avec les enfants. Reconnaître qu'elle est constitutive de la vie ne nous empêche pas de sentir nos forces : cela nous encourage tout simplement à mettre le soin au cœur de nos existences. La construction d'un monde habitable passe nécessairement par cette prise de conscience, nous poussant à développer notre empathie, notre capacité à anticiper un événement fragilisant, à réparer lorsque cela est possible, à bâtir une société de l'entraide et de l'intelligence collective.

UNE HISTOIRE À VISITER

Pour parler de fragilité physique et émotionnelle à de jeunes enfants, l'exposition fait le pari de la narration et du jeu. À travers une série de manipulations, les petits visiteurs participent activement à l'aventure qui leur est contée. Au fil du récit, ils se mettent à la place des personnages, associent leurs péripéties à leur propre vécu, posent des mots sur leurs émotions...

ACCOMPAGNER, DONNER CONFIANCE

« Attention, c'est fragile ! » : cette phrase, souvent associée à l'interdiction de toucher, jalonne le quotidien des enfants depuis leurs premières années. Comme le dit la psychomotricienne Françoise Giromini (membre du comité scientifique et culturel de l'exposition) : « accompagner l'enfant dans ses découvertes et ses questionnements lui permet de s'autonomiser tout en intégrant progressivement ses possibilités et ses limites en toute sécurité ». Il faut du temps pour arriver à prendre soin de ce qui est fragile en nous et autour de nous ! En recourant au jeu et au récit, l'exposition dédramatise l'interaction des enfants avec les objets fragiles, valorise leur joie d'explorer et cherche à leur donner confiance.

L'ART DE RÉPARER

Prendre le temps de la réparation aide à se remettre en marche après un événement malheureux. Au Japon, l'art du *kintsugi* consiste à recoller une porcelaine cassée en soulignant ses fissures à la poudre d'or. Ainsi réparé, l'objet témoigne du choc subi mais également de sa vitalité au-delà de l'accident. Cet art du *kintsugi* et la philosophie qui en découle sont des sources d'inspiration essentielles de l'exposition. En plongeant dans les aventures d'une pierre cassée, les enfants se mettent en mouvement pour réparer un objet abîmé et comprennent qu'il est possible de continuer à vivre heureux une fois passés les moments difficiles.

DES LIENS QUI NOUS RENFORCENT

L'une des richesses de la fragilité est de nous encourager à nous rapprocher des autres. L'exposition fait le récit d'une aventure collective dans laquelle les personnages s'épaulent de mille manières. Avec eux, les jeunes visiteurs découvrent la force et la créativité qui naissent lorsque l'on vient à s'entraider et à pouvoir compter sur les autres.

Le parcours de l'exposition

Faisant le pari muséographique de la narration, l'exposition *Fragile !* se découvre et se vit comme une histoire. De chapitre en chapitre et aux côtés de leurs petits personnages, les enfants manipulent, expérimentent, découvrent avec une multitude d'objets, de décors et d'installations, le concept de fragilité.

EXPOSITION FRAGILE !

Le Cabinet de curiosités

Un singe accroché à un lustre en cristal, une souris perchée sur un château de cartes ou un éléphant qui se balance sur une toile d'araignée... en voilà des situations cocasses ! Nos jeunes visiteurs viennent tout juste d'entrer dans l'exposition avec ce « **Cabinet de curiosités** », où scène après scène, ils mettent des mots sur ce qui leur paraît « fragile », leur permettant alors d'associer cette notion abstraite à une multitude d'éléments familiers et de représentations concrètes.



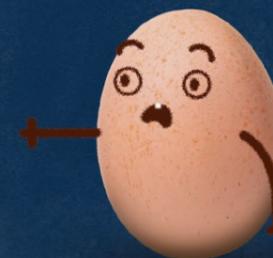
Le Petit Monde

Un peu plus loin, dans une salle de projection, les enfants pénètrent dans « **Le Petit Monde** ». Au cours d'un film de six minutes, ils font la rencontre d'amusants personnages qui deviendront bientôt leurs compagnons de route.

Voici donc Windy, le ballon de baudruche, Iggy l'œuf, Folia la feuille de papier, Glitch le savon et Plote la pelote de laine. Ils rient, ils sautent, glissent et se bousculent au milieu de verres suspendus, de planches en équilibre, de sculptures instables... Les petits personnages s'amuse, jouent, virevoltent avec insouciance lorsqu'ils sont tout à coup interrompus par l'arrivée de leur cousin Rocky qui les met en garde : « Hé, attention, vous êtes fragiles, vous pouvez vous casser ! »

Mais, par un étrange hasard et une drôle de pirouette, c'est finalement lui qui tombe et se casse. L'aventure commence alors, direction le pays Maraboutdeficelle pour réparer Rocky !

EXPOSITION FRAGILE !



La Grande Aventure

À peine sortis de la salle de spectacle, les enfants retrouvent leurs petits héros dans des dioramas parlant relatant les épisodes de l'histoire. Entre décors montagneux et rivières, les péripéties continuent et grâce aux quelques consignes énoncées, nos visiteurs sont fin prêts pour faire avancer leurs personnages.

L'installation « **la montagne** » demande d'aider l'œuf Iggy à dévaler une pente sans qu'il ne se brise. Comment le protéger ? Quelle solution trouver pour l'accompagner dans cette épreuve ?
Ici le public apprend à expérimenter ses gestes, sa précision et développer son sens de la protection.



C'est dans « **la rivière** » que Glitch le savon risque de se dissoudre si on ne lui vient pas en aide ! En manipulant des feuilles de papier mises à disposition et en suivant quelques méthodes de pliage, **les jeunes visiteurs comprennent que la fragilité est toute relative** : alors qu'une feuille peut se déchirer facilement, pliée en bateau, en éventail, roulée en boule ou en tube, elle devient très résistante.

Plus loin, Windy le ballon se retrouve coincée dans un arbre après avoir été emportée et perdue dans « **une tempête** ». Les enfants tentent de la sauver par des jeux de bascule et de courte-échelle. **La force et la coopération de tous ses amis parviendront-elles à sortir Windy de cette situation d'isolement ? Que nous dit cet épisode de l'importance du collectif ?**

suite de

La Grande Aventure

Que fait le ballon de baudruche lorsqu'il s'approche d'un cactus ? Ou bien la feuille de papier si elle joue avec une bougie ? Toujours dans cet espace, le jeu multimédia « **Attention fragile !** » donne l'occasion d'expérimenter virtuellement la fragilité : **il s'agit à chaque fois d'explorer les limites de chaque personnage et de comprendre qu'on peut trouver des solutions pour une issue favorable.**

Ultime étape avant de rejoindre le pays Maraboutdeficelle : parcourir la dernière montagne ! Au travers d'un chemin semé d'embûches, les tout-petits doivent transporter leurs personnages sans les faire tomber...

L'installation « **Emmène-moi** » implique alors **d'exercer son corps pas à pas et geste après geste, pour apprendre à se préserver des chocs et à transporter des objets avec précaution.**

Le pays Maraboutdeficelle

Les enfants viennent enfin d'arriver au « **pays Maraboutdeficelle** », le point de résolution de l'histoire, le moment tant attendu où ils peuvent réparer Roky !

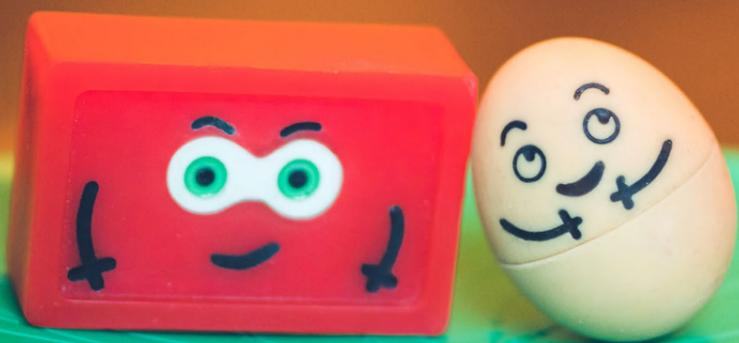
Confortablement installés sur des tables équipées de vis, cordes, élastiques et tissus en tous genres, ils font preuve de créativité et d'imagination en s'exerçant aux gestes de la réparation. **Car réparer, c'est aussi réinventer, transformer, faire revivre ce qui était cassé et ainsi éviter de jeter...**

Une fois leur Roky remis sur pied, ils pourront même l'immortaliser en le prenant en photo au sein d'un petit théâtre prévu à cet effet.



Tout à côté, dans la « **câlinerie** », place à la douceur... Au milieu des coussins, nos petits visiteurs câlinent les personnages représentés sous forme de peluches ou bien se plongent dans les pages du livre de l'exposition pour se remémorer toutes les aventures traversées. **Car oui, la fragilité peut aussi être affective et nécessite de prendre soin de l'autre, de se mettre à son écoute.**

Les adultes, de leur côté, sont accompagnés dans cette démarche par des textes et des ressources de philosophes, psychologues et scientifiques — choisis par le comité scientifique et culturel de l'exposition — pour continuer de nourrir leurs réflexions sur le sujet.



La morale de l'histoire

C'est à la fin du parcours de l'exposition que les enfants retrouvent Roky, marqué par ses cicatrices mais réparé! Dans un court film de trois minutes, il leur raconte comment cet accident l'a transformé à l'extérieur bien sûr, mais aussi à l'intérieur.

Connaître son ou ses points de fragilité et continuer à vivre tout en étant fêlé, permet d'en ressortir plus fort, grandi et changé: c'est ce que l'on peut nommer communément, la résilience.

fragile!

cahier
d'activités

cité
sciences
et industrie



CAHIER D'ACTIVITÉS

à partir de 4 ans

Faire rebondir un œuf sans coquille, créer son pompon doudou, se laisser guider les yeux fermés... Des expériences scientifiques, des jeux et des activités manuelles pour apprendre aux enfants à découvrir tout en douceur la notion de fragilité. Car rien n'empêche d'être fort et fragile à la fois et à plusieurs, tout devient plus simple!

Textes : Cécile Jugla.

Illustrations : Tomoë Sugiura.

Conception des personnages :
Pénélope de Bozzi et
Matthieu Lemarié.

Prix : 4,95  . En vente à la
boutique et à la billetterie,
sur place et en ligne
  partir de février 2022.

Autour de l'exposition



MÉDIATIONS

LE TOURBILLON DES ÉMOTIONS

atelier scolaire, de la petite
section maternelle au CP

Les émotions sont parfois un tourbillon dans notre tête: bien qu'elles s'avèrent très utiles, elles peuvent se montrer déstabilisantes et envahissantes et nous faire nous sentir « fragiles ». Avec cet atelier, l'enfant apprend à les identifier et les exprimer afin de mieux les appréhender. En groupe, il est invité à faire preuve d'écoute, d'empathie et de compréhension, pour détecter celles des autres. Toutes ces émotions qui nous traversent nous rendent-elles forts? Faibles? Fragiles?

  partir de mars 2022, durée: 1h.

R SISTATOU

  destination des familles
  partir de 5 ans

Retrouvez vos manches, place à la bricole.   l'aide de bric et de broc, les enfants font preuve d'imagination et d'astuces pour protéger un objet fragile. R sistera-t-il   tout?

 t  2022, durée: 30 à 45 minutes.



PODCASTS

L' POPEE FRAGILE DE WINDY

Emportée par une tempête, Windy le ballon va vivre un voyage fantastique au cours duquel elle fera des rencontres uniques et apprendra qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences. Windy sortira grandie et transformée de cette  pop e. Elle comprendra alors que la véritable force se trouve en soi et que la fragilité, loin d'être un défaut, est souvent motrice.

Disponible gratuitement
dès le 19 février 2022 sur
cite-sciences.fr/fragile

Équipe projet

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

FLORIANE PEROT

commissaire et cheffe de projet

NIL DIDIER

muséographe et co-cheffe de projet

DOROTHÉE VATINEL

muséographe

CONCEPTION ET PRODUCTION

Concevoir et produire une exposition est une aventure collective. Au-delà des compétences et moyens internes, Universcience fait également appel au savoir-faire de partenaires et prestataires externes.

Ainsi, l'univers et les personnages de l'exposition *Fragile!* ont été inventés par Pénélope de Bozzi et Matthieu Lemarié, qui ont aussi réalisé tous les éléments à travers lesquels cette histoire est racontée (films, dioramas et audios); la scénographie a été conçue par le studio Bloomer; le graphisme par Tomoë Sugiura; l'éclairage par Stéphanie Daniel; les manipulations par Mitia Claïsse, Vincent Bar et Céline Diez.

Le décor a été fabriqué par Art Composit et par les artistes Julien Berthier (décor du spectacle du Petit Monde) et Céline Diez (cabinet de curiosités); les manipulations par Veroliv (la montagne), MAQ2 (la courte-échelle et la bascule), Hüttinger (le plateau Emmène-moi), MAP (les personnages à manipuler, réparer et câliner, la rivière); l'impression graphique par CVO; l'impression du livre de la câlinerie par Printcorpgroup; les supports en braille par la graphiste Aurélie Pallard et l'imprimerie Laville; et la réalisation du livre tactile par les Doigts qui rêvent, à l'issue d'un atelier participatif.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

CORA COHEN-AZRIA

Maître de conférences HDR* en didactique et muséologie des sciences (Université Lille SHS, département sciences de l'éducation). Membre du laboratoire CIREL (Centre interuniversitaire de recherche en éducation de Lille).

DENIS COUVET

Ingénieur agronome, HDR* en « Écologie et sciences de l'évolution », professeur au Muséum national d'Histoire naturelle et professeur associé à l'École Polytechnique de 1997 à 2011, membre de l'Académie d'Agriculture. Il dirige un laboratoire s'occupant d'observatoires, d'indicateurs et de scénarios sur la biodiversité.

LÉA DIDIER

Psychologue clinicienne et psychanalyste, exerce en cabinet libéral et à la Maison Verte.

FRANÇOISE GIROMINI

Psychomotricienne, diplômée en Sciences Humaines, section Philosophie. Elle a été professeure associée à l'Université Pierre-et-Marie-Curie et directrice de l'Institut de Formation en Psychomotricité de Paris à la faculté de Médecine Pitié-Salpêtrière.

BARBARA GLOWCZEWSKI

Anthropologue et ethnologue, spécialiste des Aborigènes d'Australie. Directrice de recherche au CNRS, elle est chercheuse au Laboratoire d'Anthropologie Sociale (CNRS/EHESS/ Collège de France).

PATRICE HUERRE

Pédopsychiatre, psychiatre et psychanalyste. Président de l'Institut du virtuel, coordinateur national de la pédopsychiatrie de CLINEA Psychiatrie France.

JOËLLE PROUST

Philosophe et directrice de recherche émérite au CNRS. Membre de l'Institut Jean-Nicod et, depuis 2018, du Conseil scientifique de l'Éducation nationale (présidé par Stanislas Dehaene). Elle a été chargée d'animer avec Sid Kouider le groupe de travail sur « Métacognition et Confiance en soi ».

BÉRENGÈRE KOLLY

Docteure en philosophie et maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Paris Est Créteil. Elle enseigne à l'Espé (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation) de Créteil.

BENOÎT ROMAN

Physicien des matériaux. Chercheur à l'ESPCI en physique et mécanique des milieux hétérogènes (laboratoire PMMH). Co-auteur du livre *Du merveilleux caché dans le quotidien*, Flammarion, 2018 (avec Etienne Guyon, José Bico et Etienne Reyssat).

* HDR : Habilitation à Diriger des Recherches

Notes

f    

#ExpoFragile

cite-sciences.fr

Cité des sciences et de l'industrie
30 avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

 **Porte de la Villette** 
 **139, 150, 152, 71**

**Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.**

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR CITE-SCIENCES.FR

Plein tarif: **12 €**

Tarif réduit: **9 €** (+ de 65 ans, enseignants, – de 25 ans,
familles nombreuses et étudiants).

Le billet donne accès à l'ensemble des expositions des niveaux 1 et 2,
et inclut L'Argonaute et le planétarium dans la limite des places disponibles.

Gratuit pour les – de 2 ans, les demandeurs d'emploi
et les bénéficiaires des minimas sociaux,
les personnes en situation de handicap
et leur accompagnateur.



Intégralement conçue et produite par la Cité des sciences et de l'industrie,
cette exposition a été configurée pour répondre aux exigences sanitaires liées à la Covid-19.

CONTACTS PRESSE

Oriane Zerbib
01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28
oriane.zerbib@universcience.fr

Laure-Anne Le Coat
01 40 05 75 04 / 06 17 44 56 24
laure-anne.lecoat@universcience.fr

Karine Emonet-Villain
directrice adjointe de la Communication
01 40 05 74 67 / 06 11 66 91 05
karine.emonetvillain@universcience.fr

