

DOSSIER DE PRESSE

esprit critique

venez vous tester

exposition
7 juillet 2026
— 29 août 2027



cité

sciences
et industrie

Exposition co-conçue et co-produite par Universcience, le Quai des Savoirs et Cap Sciences

À partir de 10 ans

Exposition trilingue (français, anglais, espagnol)

Accessible aux publics à besoins spécifiques

L'exposition *Esprit critique, venez vous tester* s'inscrit dans la ligne de programmation Sociétésciences. Cette ligne de programmation regroupe les expositions qui s'intéressent aux évolutions de la science et de la technologie et à leur impact sur nos vies individuelles et collectives. Elles offrent donc un champ privilégié aux sciences sociales et aux grandes questions de société.

Une coproduction d'Universcience, de Cap Sciences et du Quai des Savoirs

Inaugurée à Cap Sciences à Bordeaux en 2021, l'exposition a ensuite été accueillie par le Quai des Savoirs à Toulouse, la Cité des Télécoms à Pleumeur-Bodou et le Musée de la vie Wallonne à Liège, avant de rejoindre la Cité des sciences et de l'industrie à Paris.

- 3 Éditoriaux
- 4 Introduction
- 6 Le parcours de l'exposition
- 8 Arguments fallacieux : comment les repérer ?
- 9 Mots-croisés de l'esprit critique
- 10 Entretien avec Elena Pasquinelli
- 12 Autour de l'exposition
- 14 Comité scientifique / Équipe-projet

Aujourd'hui, l'esprit critique est sur toutes les lèvres. Dans un monde saturé d'infos et de sollicitations immédiates, il est un rempart indispensable de notre vie démocratique. Pourtant, en parler ne suffit pas : l'esprit critique n'est pas un don inné, c'est une compétence qui s'apprend, s'entretient et se cultive.

Co-produite par Universcience, Cap Sciences et le Quai des Savoirs, l'exposition *Esprit Critique, venez vous tester* propose de transformer notre matière grise en véritable « salle de musculation ». Car pour ne pas être dupes, il faut d'abord comprendre que nos propres cerveaux nous tendent des pièges. Nos biais cognitifs — ces raccourcis mentaux utiles mais parfois trompeurs — influencent silencieusement nos jugements.

Affûter son esprit critique, ce n'est pas douter de tout de façon malade, mais apprendre à interroger méthodiquement. Il s'agit d'ajuster son degré de confiance en s'appuyant sur la démarche scientifique : observer, tester, et accepter l'incertitude. Bienvenue dans cette expérience interactive où l'on s'amuse à reprendre le contrôle sur nos propres réflexes de pensée.

RAPHAËL DUPIN,
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE CAP SCIENCES

Conscient que la démarche scientifique constitue un levier essentiel pour développer l'esprit critique, et que celui-ci est l'une des conditions du bon fonctionnement de notre démocratie, Universcience est engagé depuis plusieurs années dans sa promotion. Dès 2022, l'établissement a déployé de nombreux dispositifs dans le cadre du *Printemps de l'esprit critique*, un événement qui rassemble chaque année un nombre croissant d'acteurs culturels, scientifiques et éducatifs à l'échelle nationale et internationale. Parmi eux figure notamment le *Baromètre de l'esprit critique*, outil inédit d'observation et de mesure des représentations et des pratiques des publics.

L'exposition *Esprit critique, venez vous tester*, coproduite avec le Quai des Savoirs et Cap Sciences, s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Elle offre à notre établissement l'occasion de réaffirmer son rôle d'acteur public de référence en matière de culture scientifique, à un moment où celle-ci apparaît plus que jamais comme un enjeu démocratique majeur, notamment face à la multiplication des phénomènes de désinformation.

Conçue comme un parcours d'exploration et de questionnement, l'exposition invite chacun à interroger son rapport à l'information, à comprendre les mécanismes qui influencent nos jugements et nos croyances, et à mieux s'approprier les méthodes de la démarche scientifique. Son ambition est de donner à tous et toutes les outils nécessaires pour exercer un regard éclairé sur le monde, développer leur capacité de discernement et se forger une opinion libre et informée.

SYLVIE RETAILLEAU,
PRÉSIDENTE D'UNIVERSCIENCE

Mésinterprétation, complotisme, fake news... Jamais la nécessité du discernement face à l'information n'a été aussi cruciale. Aujourd'hui, si nous ne pouvons que saluer la facilité d'accès aux connaissances et la multitude de ressources disponibles en ligne, il nous faut aussi lutter contre un phénomène grandissant de désinformation.

Cette exposition fait prendre conscience de l'importance de l'esprit critique face aux informations et à leurs sources, pour construire sa propre analyse. Ainsi, quatre ans après son installation à Toulouse, je me réjouis que cette exposition co-construite par le Quai des Savoirs, s'exporte à Paris car, en plus de mettre en lumière la qualité du travail réalisé par nos établissements de culture scientifique toulousains, son sujet demeure d'actualité.

JEAN-LUC MOUDENC,
PRÉSIDENT DE TOULOUSE MÉTROPOLE

Éditoriaux

Introduction

Rumeurs, fausses nouvelles, idées reçues... Comment savoir si une information est fiable ? À qui faire confiance ? Comment ne pas croire n'importe quoi ? À toutes les étapes du cheminement des idées, des embûches apparaissent. Ces obstacles peuvent être délibérément posés : ils relèvent alors de la manipulation et de la désinformation. Mais ils peuvent également prendre d'autres formes : réflexes intuitifs, interprétations hâtives, résistances mentales, ou encore préjugés. Il s'agit alors de biais cognitifs. Et, lorsque l'on cherche à se forger un jugement éclairé sur une question, ces processus peuvent nous induire en erreur, ce qui est particulièrement problématique s'agissant de questions de société et dans un contexte de surabondance informationnelle. Pour que la pensée devienne féconde, il faut apprendre à contourner ces obstacles : adopter une critique envers ce que l'on sait, ce que l'on ignore, et plus exigeant encore, envers soi-même. C'est tout l'enjeu de l'exposition *Esprit critique, venez vous tester*. Elle aborde ces questionnements de manière ludique et accessible, à travers une trame narrative décalée, parsemée d'expériences inspirées par les recherches en psychologie comportementale et sociale, en sciences cognitives et en sociologie. L'objectif : amener les visiteurs à aiguïser leur esprit critique.

- LES GRANDS DÉFIS DE L'EXPOSITION**
- Faire découvrir au public différents mécanismes qui peuvent conduire à des illusions, des mésinterprétations des faits, à des falsifications ou des manipulations, volontaires ou involontaires, par l'expérience
 - offrir une diversité de situations ludiques et concrètes, ancrées dans le quotidien du visiteur
 - s'appuyer sur des méthodes inspirées de la démarche scientifique
 - renforcer la confiance de chacun dans sa capacité à déjouer, avec les autres, les pièges de la désinformation

UN UNIVERS URBAIN DÉCALÉ

L'exposition se présente sous la forme d'une ville, appelée Crityk. Avec son food-truck, sa mairie, son kiosque, sa salle de spectacle, sa supérette, son espace santé et même sa stèle aux idées mortes, cette ville symbolise notre quotidien, avec ses repères, ses rythmes de vie effrénés, sa culture de l'immédiateté. Elle permet de prendre conscience que les situations qui lui sont proposées ne sont pas si éloignées de la « vraie vie ».

Le public déambule dans un univers bombardé d'images, de mots chocs, de sollicitations multiples... et chaque lieu devient le prétexte à expérimenter, à se tester, à jouer avec des dispositifs interactifs et à en décrypter le résultat.

UNE EXPOSITION-JEU

Le public entre dans l'exposition comme dans un jeu au cours duquel il va tester son comportement dans une vingtaine d'expériences interactives imaginées pour explorer sa sensibilité aux fausses nouvelles, idées reçues, excès d'informations, trafic d'images et de chiffres, séductions marketing...

UN PARCOURS CONNECTÉ

À l'entrée de l'exposition, chaque visiteur s'équipe d'un bracelet avec lequel il renseigne son profil (genre, âge et langue). Équipé de ce bracelet, il relève les tests et défis proposés tout au long du parcours, pour lesquels il reçoit des badges.

À la fin de chaque étape, un décryptage lui est proposé afin de mieux comprendre le processus mis à l'œuvre et chacune de ses réponses est comparée à celle des autres visiteurs. L'objectif est ainsi d'aiguïser et mettre en éveil son esprit critique afin d'obtenir des clés pour mieux affronter des situations similaires à l'avenir. En fin de parcours, le bracelet permet d'obtenir son résultat personnel : les badges collectés et un bilan des différentes expériences.



Le parcours de l'exposition

LA MAIRIE

Dans ce lieu de débats et d'échanges, il s'agit de déjouer les arguments tordus sans tomber dans les pièges des discours trop bien construits : une idée juste peut être mal défendue, une argumentation séduisante peut servir une idée fausse ! Décider, prendre position, c'est aussi avoir pesé le pour et le contre, sans en être pleinement convaincu, sachant que de nouvelles informations peuvent nous amener à changer d'avis. Notre opinion est-elle influencée par notre vécu, notre environnement, notre culture et nos préjugés ? Notre cerveau peut-il prendre en compte tous les éléments d'une situation ?

LE KIOSQUE

Faire le buzz à tout prix, être premier sur l'info, liker, reposter, partager... Notre cerveau doit trier une surabondance de données, de plus en plus vite, sans toujours prendre le temps de les analyser. Pourquoi une information semble-t-elle crédible ? Parce qu'elle confirme ce que nous pensions ? Parce qu'elle est amusante, effrayante ou touchante ? Parce que nous connaissons sa source ? Dans le kiosque, le public explore son comportement face aux informations. Il décortique les mécanismes qui font qu'une information devient fiable ou non.

LE FOOD-TRUCK

Avec ses tables et ses sièges, cet espace reproduit le lieu classique de conversation, de transmission et d'échange de savoirs. Seul ou en groupe, le visiteur teste ses capacités de perception face aux illusions sensorielles et découvre ainsi sa cécité face au changement, les défaillances de sa mémoire et leur impact sur son témoignage.



LA SALLE DE SPECTACLE

Tromper ou être trompé... Pourquoi aimons-nous autant les illusionnistes qui semblent réaliser l'impossible ou encore les mentalistes qui prétendent lire dans nos pensées ? Pourquoi avons-nous envie d'y croire, le temps d'un spectacle ? Dans cet espace, le visiteur redécouvre ces divertissements qui lui dévoilent comment détourner l'attention, faire prendre une illusion pour la réalité et même... influencer sa mémoire.

L'ESPACE SANTÉ

Le passage d'une comète annonce-t-il une catastrophe ? Le rhume est-il dû à un refroidissement ? Le cerveau est en quête de sens pour comprendre le monde : il cherche des causes et imagine des règles qui organiseraient les coïncidences. Établir des liens entre les phénomènes est un enjeu majeur de la science. Dans le domaine de la santé comme ailleurs, ce sont les expériences reproductibles, discutées et analysées collectivement, qui atteignent le plus haut degré de confiance.

Dans l'espace santé, le public est confronté à la démarche scientifique : données chiffrées et leur représentation, questions d'observation, de collecte, d'analyse et d'interprétation.

LA SUPÉRETTE

Que choisir ? La lessive A est-elle plus douce que la lessive B ? Le pain de mie A est-il meilleur pour la santé ? Au supermarché, nous croyons mobiliser notre raisonnement pour décider d'acheter tel ou tel produit. Pourtant, dans une situation où il faut se presser et où les informations manquent, le cerveau tend à utiliser des raccourcis qui peuvent mener à des erreurs d'appréciation. Or, les stratégies de vente s'appuient sur ces mécanismes. Ainsi, la supérette met en lumière les artifices du marketing pour inciter à l'achat.

LA STÈLE AUX IDÉES MORTES

« Mange des épinards, ils sont pleins de fer », « éteins la lumière, tu vas attirer les moustiques » ou encore « prends ton petit-déjeuner car c'est le repas le plus important de la journée ». Autant de phrases que l'on a tous entendues et qui ont toutes un point commun : elles ne sont que de simples idées reçues...

Sur la stèle aux idées mortes, le public peut lire une collection d'idées zombies et de théories fumeuses, autant d'hypothèses invalidées. Pour aller plus loin, un film de la youtubeuse *Langues de Cha'* propose d'expliquer comment certaines de ces théories ont été réfutées.



Arguments fallacieux : comment les repérer ?

Qui n'a jamais usé d'un mauvais argument, volontairement ou non ? Pour enjoliver son propos, défendre des idées, qu'elles soient fausses ou correctes... Certains arguments sont des erreurs de logique, avec une conclusion qui ne peut découler de ce qui vient d'être dit ; d'autres sont insuffisants ou invalides dans le contexte. Dès qu'on commence à les repérer, on en trouve partout : à la télé ou en ligne, chez nos voisins, nos amis et même notre famille.

L'EFFET "ATCHOUM"

Laisser croire qu'un événement est la conséquence d'un autre, juste parce qu'il s'est produit après.
J'ai cligné des yeux et bingo ! La lune est sortie du nuage.

APPEL À LA TRADITION

Dire qu'une idée est vraie parce qu'elle est ancienne.
Les hommes ont toujours chassé leur nourriture donc la chasse est essentielle à notre survie.

ATTAQUE PERSONNELLE

Attaque de la personne et non de ses idées.
Tu n'as encore jamais travaillé de ta vie, comment peux-tu me parler d'égalité des salaires ?

APPEL À L'IGNORANCE

Prétendre que quelque chose est vrai seulement parce qu'il n'a pas été démontré que c'est faux (ou l'inverse).
Les extra-terrestres existent puisque personne n'a prouvé qu'ils n'existaient pas.

FAUSSE ALTERNATIVE

Réduire une situation à deux choix en oubliant de citer ou en excluant d'autres possibilités.
Si tu n'es pas avec moi, tu es contre moi.

APPEL AU PEUPLE

Défendre une idée en s'appuyant sur le fait qu'elle est partagée par beaucoup de monde.
Tout le monde s'abonne à cette chaîne, c'est forcément parce que les séries sont de qualité.

GÉNÉRALISATION ABUSIVE

Prendre un échantillon trop petit pour en tirer une conclusion générale.
Ma mère a été mordue par un petit chien, ce sont toujours eux qui sont les plus dangereux.

PENTE SAVONNEUSE

Faire croire qu'une décision conduira inévitablement aux pires conséquences.
Si on autorise les téléphones portables à l'école, ce sera quoi ensuite ? Des armes, de la drogue ?

ERREUR LOGIQUE

Produire un raisonnement invalide à partir d'un premier raisonnement valide.
Les personnes âgées ont souvent mal au dos. Je n'ai pas mal au dos, donc je suis jeune.

APPEL À UNE AUTORITÉ NON LÉGITIME

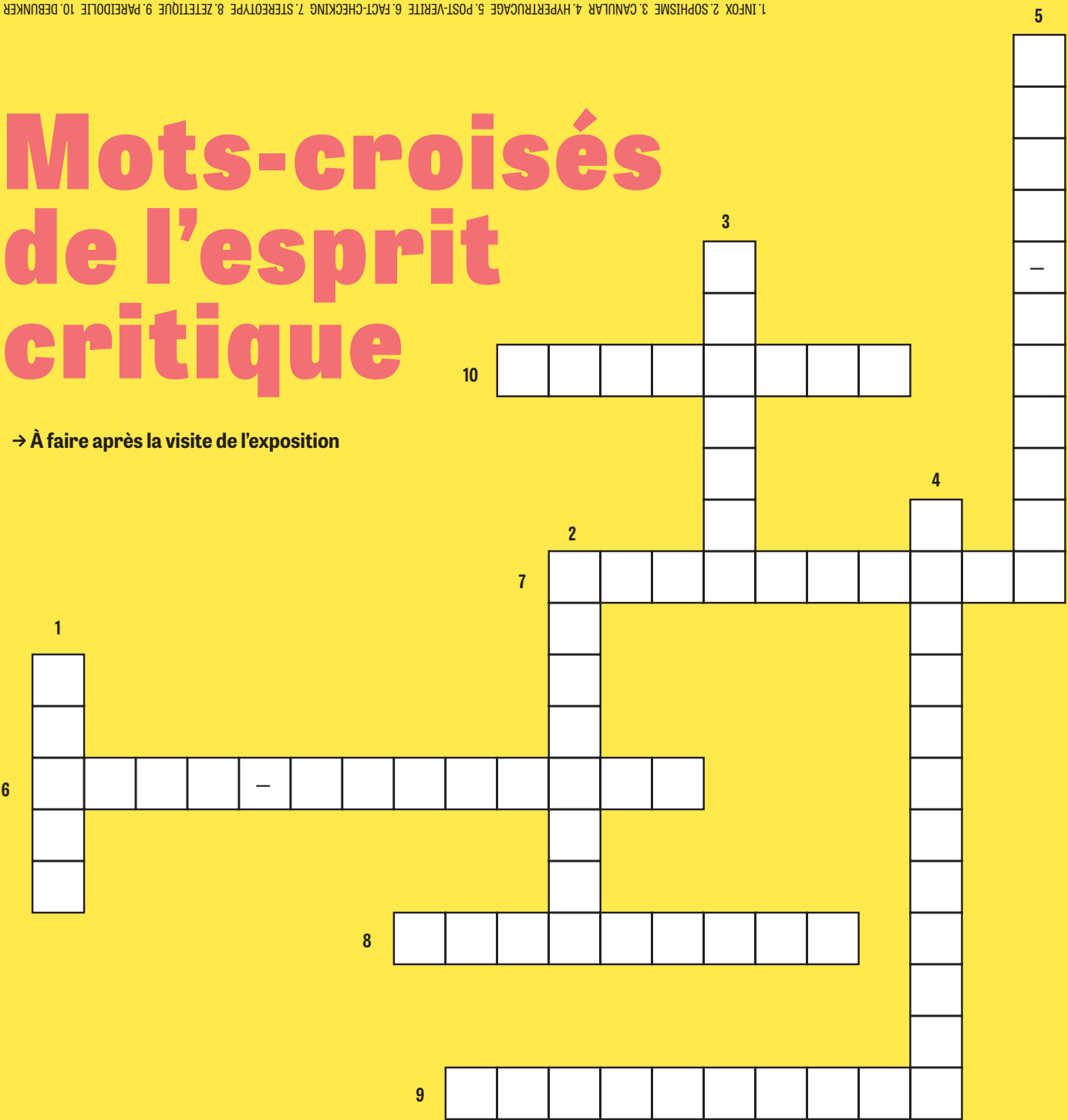
Invoquer l'autorité d'une personne à mauvais escient pour défendre une idée.
Les volcans d'Auvergne ne se réveilleront jamais, c'est mon ami médecin qui me l'a dit.

L'ÉPOUVANTAIL

Caricaturer la position que l'on combat pour qu'elle devienne très facile à attaquer.
Tu n'as pas de Smartphone et tu ne veux pas être joignable ? Tu es un vrai dinosaure.

Mots-croisés de l'esprit critique

→ À faire après la visite de l'exposition



VERTICALEMENT

1. Nouvelles mensongères diffusées dans le but de manipuler ou de tromper le public. L'expression est née aux États-Unis dans les années 1990 et popularisée par Donald Trump en 2016.
2. Raisonnement fallacieux qui, malgré une apparence de vérité, est délibérément conçu pour tromper ou faire illusion. Il est constitué d'une ou plusieurs prémisses vraies ou prétendues vraies, agencées dans un raisonnement séduisant mais erroné, qui ne respecte pas les règles de la logique, même si la conclusion est vraie.
3. En informatique, il s'agit d'une information erronée ou invérifiable qui profite de la puissance d'internet pour se propager à grande échelle dont le terme anglais est « hoax ».
4. Enregistrement audio ou vidéo réalisé ou modifié grâce à l'intelligence artificielle connu aussi sous le nom de « deepfake ».
5. Expression qui désigne les circonstances dans lesquelles l'appel aux émotions a plus d'influence pour modeler l'opinion publique que la mention de faits objectifs.

HORIZONTALEMENT

6. Signifiant littéralement « vérification factuelle », il s'agit d'une technique journalistique qui consiste à vérifier si un fait est réellement établi ou pas. Né il y a un siècle aux États-Unis, il s'est développé avec l'apparition des sites internet et des réseaux sociaux.
7. Croyance qu'une personne entretient au sujet des caractéristiques des membres d'un groupe, croyance généralisée à tous les membres de ce groupe et qui est souvent à l'excès et inexacte.
8. Définie par son créateur Henri Broch comme « l'art du doute », il s'agit de faire la différence entre ce qui relève de la science et ce qui relève de la croyance.
9. Réflexe mental qui fait qu'un stimulus vague ou ambigu est perçu comme clair et distinct chez un individu. C'est la capacité du cerveau humain à « donner du sens » là où il n'y en a pas réellement. Elle consiste par exemple à identifier un visage dans la forme d'un nuage.
10. Verbe qui désigne l'action de démystifier une information erronée, une rumeur ou une théorie du complot.

Entretien avec Elena Pasquinelli

Elena Pasquinelli est philosophe des sciences cognitives. Elle est responsable de la recherche et évaluation à l'Office for Climate Education (OCE), membre du Conseil scientifique de l'Éducation nationale, où elle coordonne le groupe de travail sur l'éducation à l'esprit critique. Elle est également membre du Conseil scientifique du *Baromètre* et du *Printemps de l'esprit critique*.

Quel est le rapport des Français avec la communauté scientifique ?

On entend souvent parler d'une crise de confiance envers la science et les scientifiques. L'argument mobilise les cas saillants – déni du changement climatique, accusations portées contre certains vaccins, contestation de la rotondité de la Terre – et les associe à l'inquiétude sur la désinformation. L'équation implicite : si de telles croyances circulent, c'est que le public n'a plus confiance.

Or cette lecture est davantage une impression qu'un fait. **De grandes études menées au niveau international montrent que la confiance dans les sciences reste à un niveau élevé dans la plupart des sociétés**, et qu'elle ne s'y effondre nulle part.

Les enquêtes françaises, dont le *Baromètre de l'esprit critique*, conduisent au même constat. Parmi les données à retenir, 6 Français sur 10 se déclarent intéressés par les sujets scientifiques, **8 sur 10 reconnaissent à la science deux fonctions essentielles : comprendre le monde et améliorer les conditions de vie**. Ces scores ont par ailleurs résisté aux secousses récentes (Covid, controverses vaccinales, IA) et montent au-dessus de neuf sur dix chez les 15-17 ans.

Si la confiance dans les sciences reste très élevée, celle envers les scientifiques eux-mêmes est plus nuancée : seuls 48 % des Français jugent la communauté scientifique indépendante pour valider ses résultats et 60 % pensent qu'elle détient un pouvoir qui pourrait la rendre dangereuse.

Ce double mouvement est finalement cohérent, et plutôt sain. **Les Français n'ont pas cessé de faire confiance à la science ; ils sont devenus plus attentifs aux conditions dans lesquelles elle se fait**. La confiance se gagne désormais par la transparence, l'éthique et la capacité à parler à des publics pluriels. C'est ce qu'on peut appeler une *confiance justifiée* et c'est une bonne nouvelle pour l'esprit critique.

Faut-il douter de tout ?

La formulation de la question contient déjà la réponse : non. **Mais le réflexe de rejet ne suffit pas, parce que le mot d'ordre « doutez de tout » a une vraie puissance de séduction : il se présente comme la forme la plus radicale de l'esprit critique**.

Or notre époque se caractérise par une division du travail intellectuel sans précédent : en effet, personne ne peut prétendre produire seul ne serait-ce qu'une portion infime de la masse de connaissances accumulées par l'espèce humaine. **Les savoirs que nous manipulons au quotidien sont, pour la plupart, de seconde main**. Nous n'en sommes pas les témoins directs. Nous n'avons ni les moyens, ni le temps, ni les compétences pour mettre à l'épreuve chaque affirmation et la vérifier en « refaisant l'expérience ». Nous sommes donc contraints à faire confiance, et à nous servir sur le marché de l'information.

Dans ce cadre, « douter de tout » devient une posture intenable, et même trompeuse. **Douter de tout revient à oublier que la connaissance, y compris scientifique, n'est pas affaire de certitude absolue mais de degrés de confiance**. Même en situation d'incertitude, il faut prendre des décisions. Dire « je doute des vaccins, donc je ne me vaccine pas » n'est pas suspendre son jugement : c'est prendre, de manière masquée, la décision de ne pas se faire vacciner, avec les conséquences que cela comporte pour soi et pour les autres.

Plutôt que d'associer l'esprit critique au doute généralisé, il est donc plus juste de partir de la nature de la connaissance à notre époque, et d'en tirer les conséquences. Face à cette immense division du travail intellectuel, la confiance est incontournable. L'esprit critique consiste à savoir la placer à *bon escient*, au terme d'un processus d'évaluation qui porte sur la fiabilité des sources, sur les contenus qu'elles avancent, sur la qualité des arguments et sur la solidité des preuves à l'appui.

La vraie question n'est donc pas « faut-il douter de tout ? », mais « à qui, et à quoi, est-il raisonnable de faire confiance, et surtout, sur quels critères ? ».



LES FRANÇAIS N'ONT PAS CESSÉ DE FAIRE CONFIANCE À LA SCIENCE ; ILS SONT DEVENUS PLUS ATTENTIFS AUX CONDITIONS DANS LESQUELLES ELLE SE FAIT

À l'heure de l'intelligence artificielle et des réseaux sociaux, comment la démarche scientifique permet-elle d'aiguiser notre esprit critique ?

Ici encore, il faut partir de la confiance bien placée et se garder de deux écueils symétriques.

Le premier serait de diaboliser ces technologies en tant que telles. L'IA et les réseaux sociaux sont des moyens de faire circuler l'information, et ils ne sont pas, par nature, des adversaires de l'esprit critique.

Le second écueil serait de penser l'esprit critique comme une digue, une muraille, un bastion chargé de nous protéger d'idées fausses qui viendraient toujours de l'extérieur. Cette image est trompeuse, parce qu'elle suppose que les erreurs se trouvent seulement hors de nous, alors que notre propre espace cognitif en est, lui aussi, peuplé. Sans tomber dans l'extrême inverse, il faut reconnaître que les connaissances que nous manipulons sont, pour l'essentiel, de seconde main. Nous nous les approprions par la circulation sociale de l'information. Cette circulation nous permet de sortir de notre bulle, de savoir plus que ce que nous avons vu — mais elle peut aussi être manipulée et finir par nous enfermer en nous-mêmes, tout en nous donnant l'illusion du contraire.

L'esprit critique doit donc être conçu positivement : non comme une défense, mais comme un ensemble de stratégies cognitives qui nous mettent en condition de sélectionner les meilleures connaissances disponibles, de forger des opinions solides et de prendre des décisions informées.

C'est précisément là que la démarche scientifique joue un rôle décisif. Lorsque les contenus que nous sommes amenés à évaluer sont de nature scientifique, connaître les méthodes et les procédures par lesquelles

la science produit ses connaissances devient un facteur essentiel pour savoir évaluer les preuves à l'appui d'une information. Comprendre comment une communauté d'experts – le GIEC, par exemple, qui synthétise et évalue périodiquement l'état des connaissances sur le changement climatique, ses causes et ses effets – valide les conclusions qu'elle publie, permet de placer sa confiance à bon escient, parce qu'on comprend pourquoi une source est fiable.

La science joue donc plusieurs rôles dans notre relation aux nouveaux modes de circulation de l'information. Elle est, d'abord, un contenu particulièrement exposé à la désinformation, qui mérite d'être défendu. Elle est, ensuite, un modèle de ce qu'est une connaissance validée : imparfaite, révisable, mais justifiée. Elle est, enfin, un allié pédagogique : les sciences cognitives, la sociologie de l'information, l'histoire des controverses scientifiques nous apprennent comment nous pensons, comment nous nous trompons, et comment d'autres ont déjà appris à penser mieux.

À une condition, cependant : accepter l'incertitude qui caractérise la science elle-même, et travailler avec les connaissances disponibles à leur degré de confiance associé – quitte à se repositionner quand les preuves évoluent. C'est, au fond, exactement ce qu'on attend d'un esprit critique.

Autour de l'exposition

LE PRINTEMPS DE L'ESPRIT CRITIQUE

Initié en 2022 par Universcience à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte, *le Printemps de l'esprit critique* est un temps fort de portée nationale et internationale consacré à l'éducation aux biais cognitifs, aux médias et à l'information, auquel participent chaque année toujours plus d'établissements culturels et scientifiques. *Le Printemps de l'esprit critique* s'ouvre par la publication des résultats du *Baromètre de l'esprit critique*, une enquête annuelle d'Universcience qui interroge les Français sur leur rapport aux sciences, aux moyens d'information et à l'esprit critique. Est également abordé un sujet d'actualité : après la vaccination en 2022, le réchauffement climatique en 2023, l'intelligence artificielle en 2024, l'alimentation en 2025 et l'argent en 2026, **c'est la thématique de la démocratie qui a été choisie pour l'édition 2027.**



ESPRIT CRITIQUE. CARNET D'ACTIVITÉS

Comprendre la manière dont nos connaissances ont été produites est une étape indispensable de l'acquisition des savoirs. Ce carnet présente les démarches scientifiques de plusieurs disciplines et leur rapport à l'esprit critique. Il permet aux enfants de découvrir des situations et phénomènes connus mais également d'appréhender la distinction entre une cause et un effet, toujours de manière concrète.

Pour les 8-10 ans
Conception : Fatima Rahmoun
Illustrations : Marjorie Garry
32 pages, format 15 x 21 cm
Prix : 6,90 euros, mise en vente le 17 juillet 2026, uniquement à la boutique de la Cité des sciences et de l'industrie et en ligne.

LE CRITIKIT

Le Critikit est un dispositif pédagogique accompagnant les bibliothèques dans le développement de l'esprit critique. Composé d'une exposition en bois, de contenus de médiation autonomes et d'un accompagnement dans sa prise en main, le Critikit a pour objectif de proposer aux publics des bibliothèques de s'interroger, seul ou en groupe, sur les différents mécanismes qui impactent notre esprit critique au quotidien.

MÉDIATIONS

Tout au long de l'année, des médiations et des conférences autour de l'esprit critique sont proposées aux publics individuel et scolaire, dans l'ensemble de la Cité des sciences et de l'industrie (dont le Biolab) : *Bar à plantes médicinales*, *Quiz des idées reçues sur le cerveau*, *Show magie*, *Cérébracadabra*, *Par le pouvoir des sciences...* Aux Étincelles du Palais de la découverte, d'autres médiations autour de l'esprit critique sont à découvrir telles que : *Minéraux qui soignent*, *minéraux qui tuent...*

EMIS'CYCLE

Emis'Cycle est un cycle de rencontres de la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie où chercheurs, scientifiques, journalistes, collégiens et lycéens croisent leurs regards, débattent et explorent ensemble les grands enjeux d'actualité. Il offre un espace de dialogue pour décoder le monde d'aujourd'hui et mieux comprendre celui de demain.



ATELIERS

Tout au long de l'année, la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie propose des ateliers, aux élèves du CM1 à la Terminale, pour s'interroger sur leurs biais cognitifs, développer leurs compétences oratoires ou encore mieux distinguer les faits des croyances : *Le vrai du faux*, *Des tours cérébraux*, *L'avis en vert*, *Un faux vraie...*

L'ÉCOLE DE LA MÉDIATION

Depuis 2018, l'école de la médiation a intégré la thématique « Esprit critique et médiation scientifique » à son programme de formation. Elle propose ainsi des ressources et les restitutions des *Rencontres Esprit critique* ainsi que des articles de synthèse sur les recherches en cours, des projets à travers la France, des fiches décrivant des actions clés en main...

Prochaine formation
« Esprit critique et médiation »
les 19 et 20 novembre 2026



REPORTAGES, ENQUÊTES ET INTERVIEWS SUR LE BLOB.FR

Printemps de l'esprit critique

Comment aborder les grands débats, les défis technologiques ou environnementaux et faire face à la surabondance d'informations ? Comment sélectionner, trier, se forger une opinion, remettre en question ses propres présupposés et débattre sereinement ? Autant d'actions essentielles pour préserver l'esprit critique et contribuer à l'intelligence collective.

Reportages, enquêtes et interviews autour de l'édition 2026 du *Printemps de l'esprit critique* sont à retrouver, ici



Environnement : exercer son esprit critique

Fausse information et idées reçues ralentissent la prise de conscience nécessaire pour agir, notamment face au changement climatique. Les scientifiques fournissent chiffres et explications pour aider à déceler le vrai du faux et se forger une opinion éclairée.

Retrouvez tous les contenus, ici



Le comité scientifique

ESTELLE BLANQUET, maîtresse de conférences en didactique des sciences, Laboratoire Cultures Éducation Sociétés (LACES) de l'université de Bordeaux, INSPE de Bordeaux

GÉRALD BRONNER, professeur de sociologie à Sorbonne Université, membre de l'Académie des technologies et membre de l'Académie nationale de médecine

DOMINIQUE CARDON, professeur de sociologie à Sciences Po médialab, Paris, membre du comité de rédaction de la revue Réseaux et du comité Prospective de la Cnil

NICOLAS GAUVRIT, maître de conférences en sciences cognitives à l'université de Lille, membre du laboratoire PSITEC

DOMINIQUE LARROUY, maître de conférences à l'université de Toulouse et chercheur à l'Institut des Maladies Métaboliques et Cardiovasculaires (IMMC) de l'Inserm

IOANA MANOLESCU, directrice de recherche à l'Institut nationale de recherche en informatique et automatique (Inria), responsable de l'équipe de recherche CEDAR (analyse et traitement de données complexes à grande échelle)

ELENA PASQUINELLI, philosophe des sciences cognitives, responsable de la recherche et de l'évaluation à l'Office for Climate Education (OCE), membre du Comité scientifique de l'éducation nationale (CSEN)

Avec la participation de

MANON BERRICHE, chercheure postdoctorale en sociologie du Médialab de Sciences Po Paris

DENIS CAROTI, chercheur en philosophie associé au Centre Gilles Caston d'Aix-Marseille Université et cofondateur du collectif de recherche transdisciplinaire esprit critique & sciences (Cortecs)

DANIEL HENNEQUIN, physicien et chercheur CNRS au laboratoire de physique des lasers, atomes et molécules (PhLAM) de l'université de Lille

HUGO MERCIER, directeur de recherche au CNRS à l'Institut Jean-Nicod

ERIC PICHOLLE, physicien et chercheur CNRS à l'Institut de physique de Nice (Inphyni), université Côte d'Azur

CO-CONCEPTION

Universcience
NATHALIE PUZENAT et VINCENT PASQUERO

Cap Sciences
VINCENT JOUANNEAU et FRÉDÉRIC BARREAU

Quai des Savoirs
FLORIANE STORER et THOMAS SCHUMPP

UNIVERSCIENCE

Muséographie
ALISSON BOIFFARD et SOPHIE LECUYER

Médiation
VINCENT PASQUERO

Design
JEAN-CHRISTOPHE DUMONT

Multimédia
DARIO ROCLIN

CAP SCIENCES

Chef de projet
MARC HALPERT

Suivi scénographique
FRÉDÉRIC BARREAU

Suivi de production
SOPHIE COURTAT

Médiation et game design
VINCENT JOUANNEAU

Multimedia, parcours connecté
PAUL BERNABEU

QUAI DES SAVOIRS

Plurimédias
FLORIANE STORET et THOMAS SCHUMPP

Muséographie
MAJA WASYLUK

L'équipe-projet

À propos de Cap Sciences, du Quai des Savoirs et de la Cité des sciences et de l'industrie



Cap Sciences est le centre de culture scientifique, technique et industrielle de la région Nouvelle-Aquitaine. Installé à Bordeaux, au Hangar 20, il œuvre depuis 1995 à rendre la science accessible à tous et constitue aujourd'hui un lieu de référence entre recherche, innovation et société.

Acteur reconnu à l'échelle nationale et européenne, Cap Sciences propose une programmation d'expositions, d'ateliers, de conférences et d'événements, destinée à tous les publics. À travers ces expériences, il suscite la curiosité, développe l'esprit critique et contribue à la compréhension des grands enjeux contemporains.

Cap Sciences conçoit et produit également des expositions et dispositifs de médiation diffusés en France et à l'international, et accompagne les territoires à travers des missions d'ingénierie et de conseil.

Lieu de vie, il accueille aussi des événements professionnels grâce à des espaces privatisables. Fort de son ancrage territorial, il anime un réseau d'acteurs et s'inscrit dans des dynamiques nationales et européennes.



Centre de culture contemporaine dédié aux sciences, à l'innovation et à la création, le Quai des Savoirs fait dialoguer les disciplines et croise les approches pour imaginer des futurs désirables. Expositions immersives, ateliers de pratique, rencontres avec des scientifiques et des artistes, installations numériques, sciences participatives : le Quai des Savoirs propose à tous les publics, tout au long de l'année, de multiples opportunités pour relever les défis d'aujourd'hui et de demain.

À travers une grande saison thématique annuelle, le Quai des Savoirs invite petits et grands à de multiples rendez-vous pour découvrir, s'émouvoir, expérimenter, approfondir, échanger et jouer avec celles et ceux qui inventent et explorent notre quotidien et son devenir. Ces rendez-vous se déroulent dans le Quai des Savoirs, à ses abords, mais aussi sur internet, sur les réseaux sociaux et dans les communes de la métropole toulousaine.

Le Quai des Savoirs est un établissement de la Direction de la culture scientifique, technique et industrielle de Toulouse Métropole qui regroupe également le Muséum de Toulouse, la Cité de l'Espace, l'Envol des Pionniers et aeroscopia.



La Cité des sciences et de l'industrie propose à tous ses publics d'aborder les sciences par la découverte et l'expérimentation.

Implantée au cœur du parc de la Villette, au nord-est de Paris, elle relie, avec succès, depuis sa création en 1986, sciences, industrie, innovation et société. Conçue avec les communautés scientifique, éducative, artistique et industrielle, son offre se décline en expositions, événements et festivals, conférences, espaces pour enfants, lieux de ressources, conseils et expérimentation (bibliothèque, Carrefour numérique²) et un programme inédit de médiations dédié à l'observation du ciel dans différentes longueurs d'ondes grâce au radiotélescope restauré du Parc de la Villette.

Elle fait partie d'Universcience, premier établissement public français de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle. Outre la Cité des sciences et de l'industrie, celui-ci regroupe le Palais de la découverte (dont l'activité continue, durant ses travaux de rénovation jusqu'en 2027, sur le site des Étincelles du Palais de la découverte), leblob.fr, un média d'information scientifique en ligne, *Fab Lab à l'école*, un programme d'éducation culturelle et scientifique sur tous les territoires, et une activité de promotion de l'esprit critique autour du *Printemps* et du *Baromètre de l'esprit critique*.

Partenaires

Avec la participation de



CONTACTS

Hermine Péneau

Attachée de presse

01 40 05 75 72 / 06 34 31 72 15

hermine.peneau@universcience.fr

Mehdi Mebarki

Directeur adjoint du développement
des publics et de la communication

mehdi.mebarki@universcience.fr

Nancy Canoves Fuster

Directrice du développement
des publics et de la communication

nancy.canovesfuster@universcience.fr



universcience



#ExpoEspritCritique

cite-sciences.fr

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

📍 Porte de la Villette 📍 3b

📞 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

Réservation conseillée sur cite-sciences.fr

Tarifs

→ 15 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo)

→ 12 € (- de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ Gratuit (- de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap et accompagnateur)

