

nouvelle

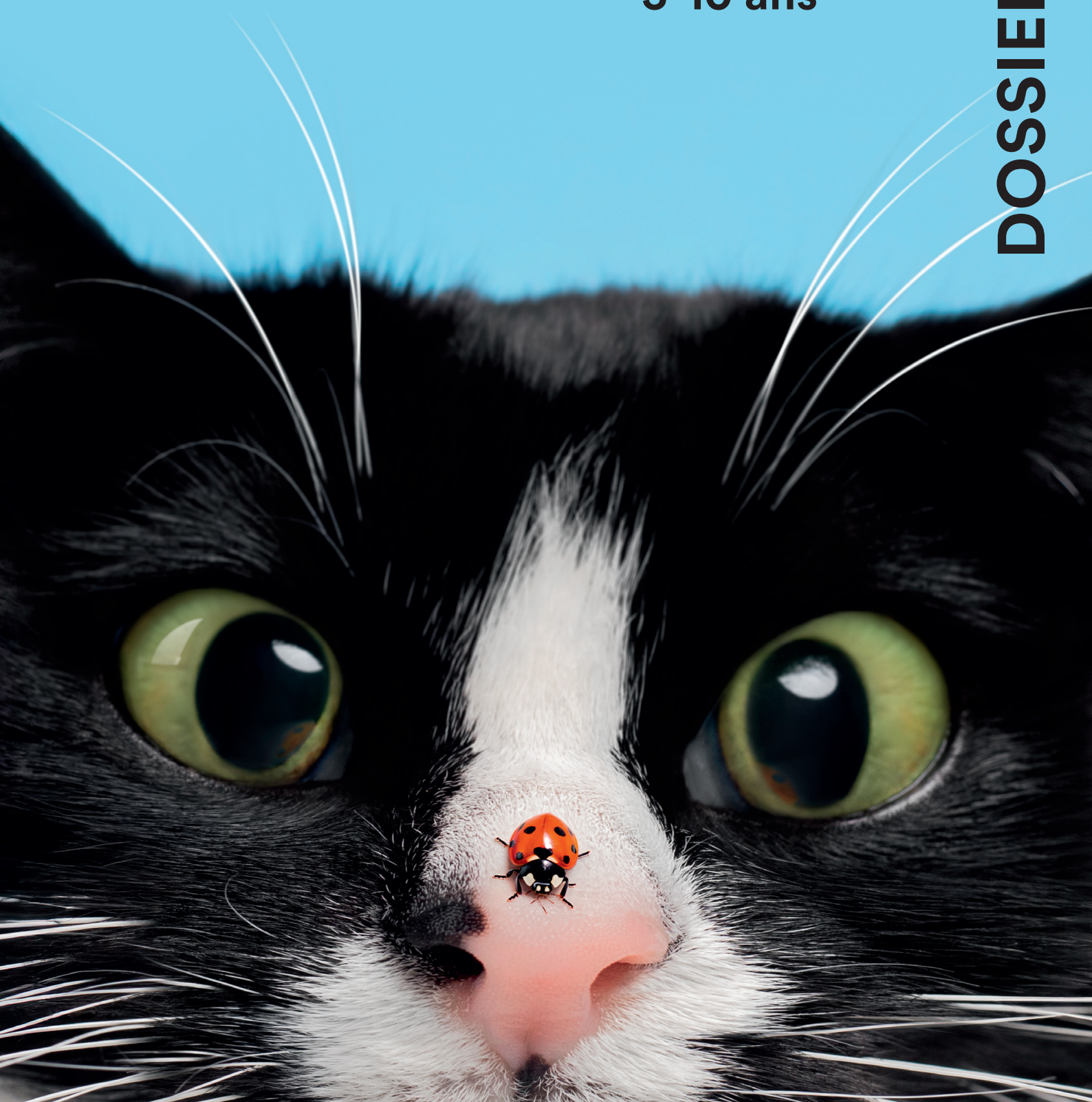
cité

sciences
et industrie

des enfants

5-10 ans

DOSSIER DE PRESSE





Après un an de travaux, la Cité des sciences et de l'industrie ouvre sa toute nouvelle Cité des enfants pour les 5-10 ans : un espace entièrement repensé, conçu pour stimuler la curiosité des plus jeunes et concourir à leur épanouissement en mettant le monde à leur hauteur. Un lieu unique fait pour eux et conçu avec eux, une formidable machine à souvenirs.

SOMMAIRE

Le parcours	p. 4
Les partis pris de l'exposition	p. 11
Trois questions à Alisson Boiffard	p. 14
Trois questions à Clémence Farrell	p. 16
Autour de l'exposition	p. 17
L'équipe projet	p. 18

INTRODUCTION

Après un an de travaux, la Cité des sciences et de l'industrie ouvre une Cité des enfants renouvelée pour les 5-10 ans.

Forte de son succès depuis son ouverture en 1992, avec un record de fréquentation en 2023 de 833 193 visiteurs, la Cité des enfants fait sa mue. Sa transformation est le fruit d'une analyse fine des retours du public et des leçons tirées des expériences muséographiques conduites ces dernières années à la Cité des sciences et de l'industrie, avec les expositions temporaires pour enfants de la ligne éditoriale *Petits curieux* : *Cabanes* (2018), *Contraires* (2020), *Fragile !* (2022), *Métamorphoses* (2023) et *Danser* (2024).

Se réinventer pour répondre aux besoins des enfants de son temps

Conçue par les équipes d'Universcience spécialisées en muséographie pour la jeunesse, avec la contribution d'un comité scientifique et culturel constitué de spécialistes (psychologie du développement, psychiatrie de l'enfant, sciences de l'éducation, psychomotricité, sociologie, philosophie pour enfants, biologie, anthropologie, neurosciences et praticiens de l'Éducation nationale), cette nouvelle Cité des enfants se réinvente pour tenir compte des évolutions de la société et rester au plus près des besoins et des problématiques des enfants. Tout y est organisé pour stimuler la curiosité des enfants envers le monde qui les entoure et développer leurs compétences psychosociales, grâce à une muséographie audacieuse, narrative et sensorielle qui met le monde à leur hauteur, proposant une expérience qui fait appel aux sens, au corps et à l'intellect.

Une même marque de fabrique : jouer et s'émerveiller en s'interrogeant et en expérimentant

La Cité des enfants conserve ce qui fait d'elle une référence depuis plus trente ans et qui a su séduire plus de 15 millions de visiteurs. Joyeux et coloré, l'espace est pensé comme un véritable terrain d'aventure, composé de dispositifs innovants et ludiques qui combinent apprentissages individuels et collectifs. Ici, l'enfant mène la danse, s'émerveille mais s'interroge aussi et expérimente avec les autres. L'adulte accompagnant, lui, retrouve ses yeux d'enfant.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Cinq mondes immersifs

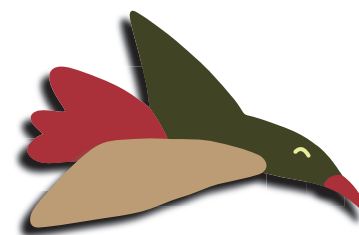
pour cultiver la curiosité
et l'éveil scientifique

Cette nouvelle Cité des enfants
se déploie autour de cinq univers
aux ambiances différentes.
Plus qu'une simple modernisation
de l'espace, sans faire table rase
de ce qui a fait son succès, elle
conserve les expérimentations
muséographiques emblématiques,
tout en intégrant des nouveautés
à caractère scientifique, technique
et social.

Un sas circulaire accueille
le public, avant qu'il n'accède
aux cinq univers.



Dessus Dessous



Plongés dans l'univers d'un jardin urbain, les enfants
passent du dessus au dessous et découvrent
la biodiversité cachée dans un sol grouillant de vie,
ainsi que le fonctionnement des écosystèmes.
L'ambition ? Prendre conscience de ce milieu vivant
qui est sous nos pieds et de l'importance de tout
ce qui y vit pour en prendre soin.

Après avoir observé les petites bêtes depuis
le *Dessus*, les enfants passent au *Dessous*, attirés
par des éléments surdimensionnés tel un lombric
géant. Le ver de terre, souvent mal aimé, est un
des acteurs majeurs de la bonne santé des sols.
Ici, les enfants découvrent ses caractéristiques
principales.

À RETROUVER

Stars depuis plusieurs générations à la Cité des
enfants, les fourmis font leur retour. Dans cette
nouvelle configuration, c'est une colonie
de fourmis champignonnistes – les fourmis
Atta – que les enfants pourront suivre dans
leur parcours le long des tunnels ou sur un fil.



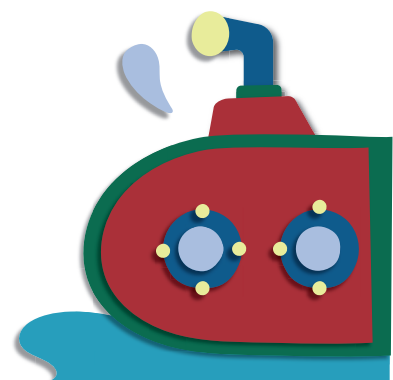
Jeux d'eau



Cet espace emblématique de la Cité des enfants depuis plus de trente ans revient avec une nouvelle scénographie gaie et multicolore. C'est le lieu des découvertes scientifiques les mains dans l'eau. Le jeune public s'y initie aux propriétés physiques de l'eau grâce à des manipulations actives, ludiques et collectives.

À RETROUVER

La fontaine renversante, élément phare de la Cité des enfants depuis son ouverture.



Fête foraine

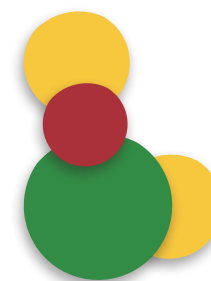


Ici, l'enfant teste ses capacités physiques et cognitives tout en abordant des sujets de société.

La fête foraine est un monde qui parle aux enfants, qui invite à faire ensemble, à collaborer et parfois à se comparer. Chacun et chacune pourra trouver son point fort : rapidité, mémoire auditive, précision... s'entraîner et s'améliorer encore. Les dispositifs et manipulations favorisent la collaboration et l'entraide, mais aussi stimulent la prise de décision et l'autonomie. Ils jouent avec les clés de l'apprentissage, comme la répétition ou la métacognition – fait de penser à la manière dont on pense. Ils abordent aussi des notions plus complexes telles que les stéréotypes de genre, la diversité ou encore le consentement.

À RETROUVER

Attraction populaire dans les fêtes foraines, les miroirs déformants de l'ancienne Cité des enfants seront de retour ainsi que la piste de course, sur laquelle chacun peut se chronométrer et se dépasser !



Atelier débrouille

Place à la créativité ! Dans cet univers, l'enfant invente, fabrique, crée avec ses mains. Détournement d'objets, réemploi... : ici, on essaie, on rate et on recommence.

Que ce soit en fabriquant des cabanes ou sur un parcours de billes géant, l'enfant relève petits et grands défis par l'expérimentation. Il est libre d'inventer sa façon de faire, par l'observation et l'hypothèse, de l'expérimenter et de l'interpréter, comme dans toute démarche scientifique.

La scénographie favorise le réemploi et le recyclage, en donnant une nouvelle vie aux objets démontés de l'ancienne version de la Cité des enfants.

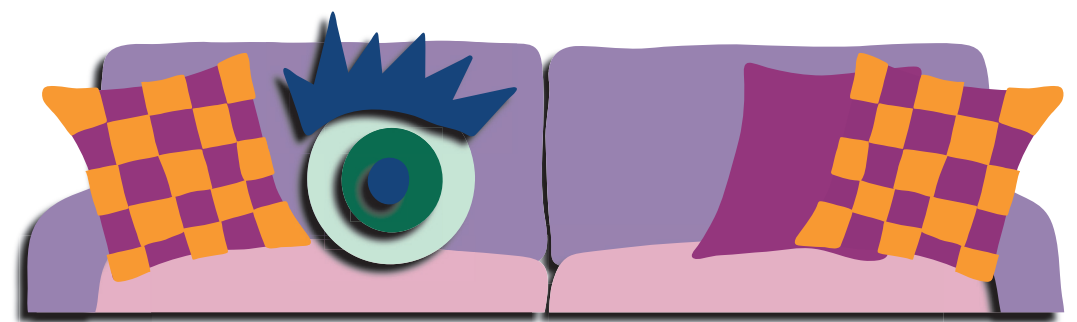


Maison bizarre

Dans un monde onirique, l'enfant explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et joue avec ses émotions. Dans la *Maison bizarre*, les codes ont été réinventés par des habitants... surprenants.

Au cours de leur déambulation dans les différentes pièces de cette habitation, les enfants font appel à leur imagination pour décoder des messages diffusés par un téléphone géant, jouer au grand « cherche et trouve » ou pour raconter des histoires à l'aide d'ombres chinoises impressionnantes. Ce monde décalé et surprenant sollicite aussi les émotions. Les enfants oseront-ils découvrir ce qui se cache dans la gigantesque table de nuit ?

La dernière pièce de cette maison, le grenier, est un espace numérique interactif dans lequel le jeune public est invité à laisser libre cours à sa créativité et fantaisie. Les enfants y créent en effet des éléments qui viennent alimenter et agrandir ce monde bizarre dans une grande projection immersive.



ET AUSSI...

Sciences animées



Le public est invité à changer de rythme au sein d'un espace consacré aux échanges autour des sciences, animés et accompagnés par des médiateurs scientifiques de la Cité des sciences et de l'industrie. Tout un programme de rencontres, d'expériences, de spectacles et jeux scientifiques... y sera proposé et périodiquement renouvelé.

Pour se ressourcer, alterner les rythmes et les adapter aux besoins des enfants, un espace calme est aussi proposé dans cette nouvelle Cité des enfants.

Avec cette nouvelle Cité des enfants, la Cité des sciences et de l'industrie réaffirme son rôle pionnier en muséographie jeunesse et offre un terrain d'aventure, résolument tourné vers l'avenir, pour les 5-10 ans.

LES PARTIS PRIS DE L'EXPOSITION

Un espace pensé avec et pour les enfants

Cette refonte ambitieuse de la Cité des enfants repose sur une démarche de coconception avec des classes allant du CP au CM2. Dès les premières phases du projet, des enfants ont été impliqués à travers une démarche de co-design, leur permettant de contribuer à la rédaction de consignes, à la création d'éléments scénographiques et à la conception de dispositifs. Cette collaboration a permis de renforcer la pertinence éducative de cette nouvelle Cité des enfants qui met l'accent sur l'exploration sensible et scientifique du monde, sur la valorisation de l'autonomie et le développement de compétences psychosociales (créativité, coopération, esprit critique...).



L'expertise de la Cité des sciences et de l'industrie en muséographie pour enfants à l'œuvre

À la Cité des sciences et de l'industrie, il n'y a pas de parcours guidé, le visiteur explore selon ses envies et ses appétences. Sa posture y est active, on lui suggère des thèmes, on l'initie à des démarches sociales ou scientifiques, mais rien ne lui est imposé. La nouvelle Cité des enfants suit le même parti pris, qui fait le succès depuis trente ans de la Cité des sciences et de l'industrie, particulièrement auprès du public familial et enfant.

Fortes de son expérience dans les expositions jeunesse – espaces permanents de la Cité des enfants 2-7 ans et 5-12 ans ou expositions temporaires comme *Cabanes*, *Contraires*, *Fragile !*, *Métamorphoses* ou plus récemment *Danser* –, les équipes de muséographes d'Universcience disposent d'une expertise fine et reconnue en matière d'offre culturelle pour enfants. La nouvelle Cité des enfants s'appuie ainsi sur tout ce qui a déjà été testé et expérimenté et va encore plus loin pour offrir aux enfants et à leurs accompagnateurs et accompagnatrices une visite singulière. Chacun des cinq univers participe d'un tout qui permet à l'enfant de construire son propre savoir à partir de questionnements et d'apprentissages en autonomie.

Une Cité des enfants engagée

En 30 ans, la société comme les enfants ont changé. La rénovation de la Cité des enfants a avant tout pour ambition de rester au plus près des besoins et des problématiques de la jeune génération. Dès les premiers échanges avec le comité scientifique et culturel d'accompagnement, les principaux enjeux apparus pour les enfants d'aujourd'hui et de demain ont été le développement de compétences socio-affectives, l'importance du vivre ensemble et la lutte contre les discriminations. L'âge cible de la Cité des enfants, qui était jusqu'ici les 5-12 ans, a également été modifié à 5-10 ans, considérant que les centres d'intérêt et les attentes des 10-12 ans n'étaient plus les mêmes et nécessitaient d'autres réponses.

Les thématiques des cinq univers ont été choisies pour répondre aux enjeux d'un monde en mouvement. *Dessus/dessous* fait écho aux grands enjeux écologiques et cherche à activer la prise de conscience et à susciter l'esprit critique. *L'Atelier débrouille* propose de nouveaux rapports aux objets et à leur fabrication et recrée un rapport étroit entre l'imagination et le faire, entre l'esprit et la main. L'ambition est de proposer des changements de points de vue cognitifs, parfois contre-intuitifs, de valoriser des savoir-être et des savoir-faire.

La place du numérique repensée

La nouvelle Cité des enfants fait le choix de limiter l'utilisation du numérique dans ses espaces et, le cas échéant, de l'exploiter dans des conditions optimales et à hauteur de ses ambitions, autre qu'en simple utilisation sonore et visuelle. Ainsi dans la *Maison bizarre*, l'espace grenier propose une projection géante sur plusieurs murs, permettant aux enfants de développer tout un univers imaginaire. Ce sont eux qui peuplent le monde et en dessinent la végétation.... À la Cité des enfants, le numérique est source de créativité et d'interaction.

Une démarche de construction éco-responsable

La conception de la nouvelle muséographie de la Cité des enfants 5-10 ans s'inscrit dans la lignée des démarches de réemploi instaurées lors de la construction des Étincelles du Palais de la découverte (juin 2021), pour les scénographies des expositions *Précieux déchets* (du 5 décembre 2023 au 1^{er} septembre 2024), *Urgence climatique* (ouverte depuis le 25 avril 2023), *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* (du 15 octobre 2024 au 11 mai 2025) ou encore de l'esprit de recyclage qui a guidé la conception de la Cité des bébés (ouverte depuis décembre 2024). Ainsi, les matériaux ont été sélectionnés avec exigence : optimisation des matériaux (bois), choix de matériaux recyclés (matériaux isolants), d'éléments pérennes et de qualité (métal), limitation de production de déchets, emploi de matières brutes dans l'espace débrouille.



LA CITÉ DES ENFANTS POURSUIT SA RÉNOVATION

Son espace à destination des petits, 2-7 ans, fermera ses portes en juillet 2025 pour se transformer lui aussi. Il rouvrira en juin 2026. Pendant ce temps, la Cité des sciences et de l'industrie continue d'accueillir les enfants de 2 à 5 ans et leurs familles avec les expositions temporaires *Danser, Chiens et chats*, ainsi qu'une programmation d'événements et d'ateliers. Par exemple, chaque matin, les projections au planétarium sont à destination du jeune public et des films jeunesse sont programmés au cinéma Louis-Lumière tous les samedis. Enfin, des médiations inédites et théâtralisées adaptées aux enfants sont proposées autour des expositions et à la bibliothèque.

À la Cité des enfants, chacun peut participer à son rythme

Parce que tous les enfants ne découvrent pas les choses de la même façon, la nouvelle Cité des enfants 5-10 ans propose un parcours qui s'adapte aux besoins de chacun. Les manipulations peuvent se faire debout, assis, en fauteuil, seul ou accompagné. Il y a des images, des sons, des objets à toucher... et même un espace au calme pour se reposer quand on en a besoin. Tout est pensé pour que la visite reste un moment de plaisir partagé, en famille ou en groupe.

L'accessibilité a structuré l'ensemble du projet muséographique, avec une ambition forte : proposer une offre à la fois inclusive et interactive, pensée pour des enfants aux profils très divers et où chacun agit, explore et apprend en manipulant.

Cela se traduit auprès des publics par :

- des dispositifs universels : manipulations accessibles depuis un fauteuil, parcours sans ressaut, consignes visuelles avec pictogrammes, rédaction destinée aux enfants et plans universels ;
- des dispositifs spécifiques intégrés : cartels de consigne en braille, dessins en relief, maquettes tactiles, vidéos en langue des signes française sous-titrée, chansigne, murmurants et capsules spécifiques pour l'audiodescription des contenus ;
- un espace de retour au calme accessible à tout moment, un lieu inspiré des salles Snoezelen, coconçu avec des partenaires associatifs ;
- des tests utilisateurs menés avec des enfants en situation de handicap et leurs familles.

La recherche d'accessibilité a été un levier de créativité et de qualité d'usage.



TROIS QUESTIONS À

Alisson Boiffard

Commissaire de l'exposition

L'originalité de cette nouvelle version de la Cité des enfants réside dans le choix des cinq univers qui la structurent. Comment ces cinq thématiques se sont imposées, quelles sont leurs ambitions ?

Nous avons souhaité dès le départ proposer une expérience de visite totalement renouvelée. Pour cela il fallait imaginer une exposition plus immersive, dans laquelle les dispositifs interactifs se retrouvaient étroitement liés à la scénographie. Nous avons pensé les espaces comme des mondes indépendants et complémentaires où le fond et la forme se mêlent.

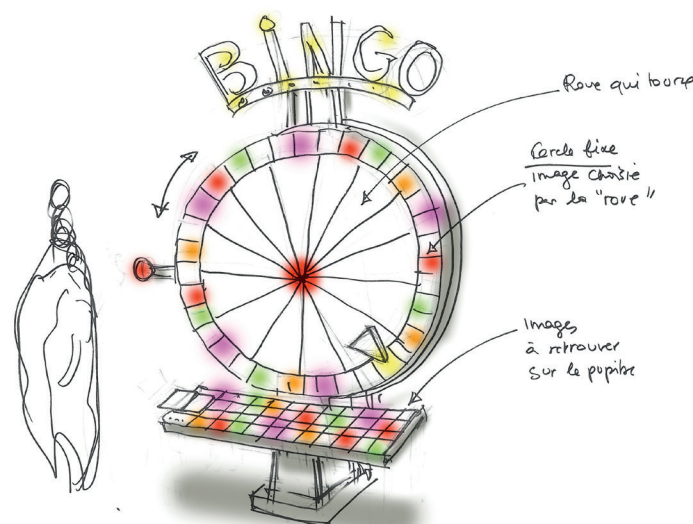
Pour les thématiques elles-mêmes, nous avons voulu répondre à des questions simples : comment aider les enfants à se sentir bien dans le monde qui les entoure ? Quels sont les sujets qui vont pouvoir leur permettre d'appréhender leur quotidien ? Qu'est-ce qui sera vraiment important pour eux dans les années à venir ? Comme pour chaque exposition, nous avons travaillé en amont avec un comité scientifique et culturel. Cette collaboration nous a permis de confirmer nos partis pris et nos choix.

Il y a les thématiques « évidentes » : *Jeux d'eau* bien sûr, qui permet aux enfants depuis plus de 15 ans de faire des premières expériences de physique les mains dans l'eau. Mais aussi *Dessus/dessous*, car nous voulions parler d'environnement de manière positive, en surprenant et en émerveillant notre public tout en restant dans une nature de proximité.

Un autre monde s'est imposé très vite – l'*Atelier débrouille* –, avec cette volonté de prouver aux enfants qu'ils ont en eux (ou avec celles et ceux qui les entourent), la capacité de relever des défis parfois inattendus.

La thématique de la *Fête foraine* a été plus compliquée à trouver. Nous savions de quoi nous voulions parler – les compétences physiques et cognitives, les enjeux de société, la métacognition – et il nous fallait une thématique qui puisse réunir tous ces sujets tout en étant *fun* et positive. Mais il fallait aussi un lieu qui permette la diversité et la collaboration... Finalement la fête foraine et ses lumières colorées correspondaient bien à ces ambitions.

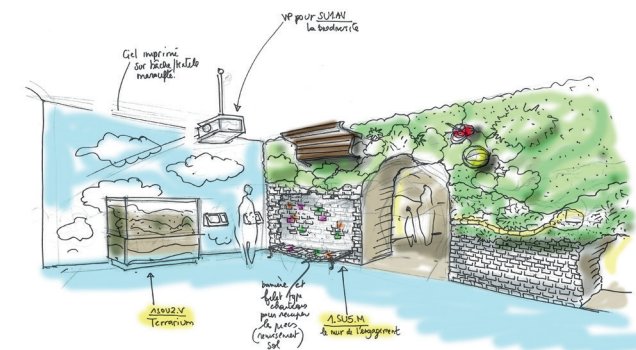
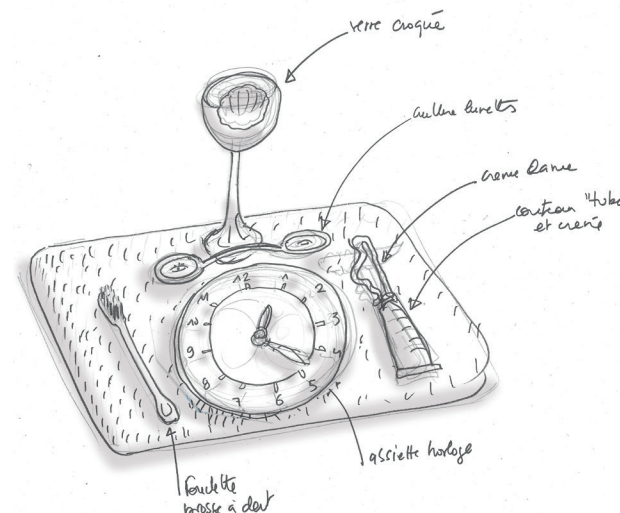
Comme dernier sujet, nous avons souhaité travailler sur l'imagination et son importance dans la gestion des émotions, l'anticipation mais aussi la compréhension du monde réel qui nous entoure. Pas facile de trouver une forme qui permette à chaque personne de projeter sa propre imagination sans imposer la nôtre... C'est en partie grâce à la cocréation que nous avons menée avec des enfants de 5 à 10 ans que la *Maison bizarre* est telle que vous pouvez la découvrir.



Dans la Cité des enfants ce sont les enfants qui guident les adultes dans l'exploration des différents univers et non l'inverse. Comment avez-vous imaginé la dynamique de visite, quelle place est accordée à l'adulte accompagnant ?

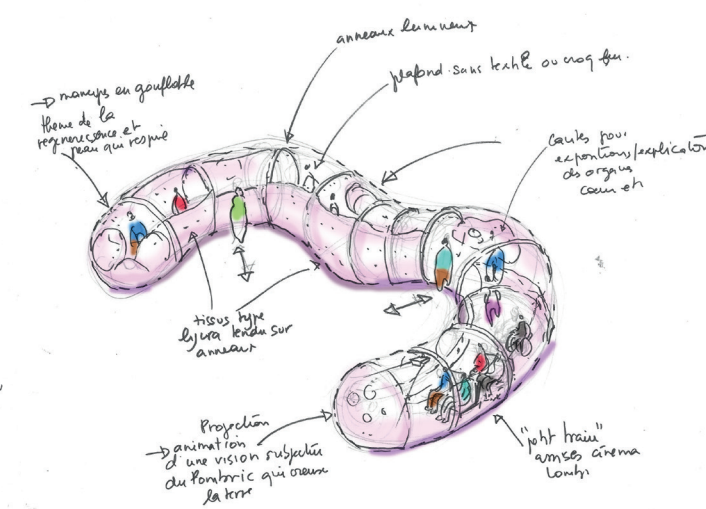
Depuis la première version de la Cité des enfants, nous réfléchissons à la place de l'adulte et au rôle que nous aimerions qu'il joue dans la visite des enfants. Nous avons alors rédigé des textes pour proposer aux accompagnateurs et accompagnatrices des postures particulières et les aider à s'impliquer. Mais ces textes étaient peu lus. Pour cette nouvelle version de la Cité des enfants 5-10 ans, nous avons opté pour une approche différente. D'un point de vue de l'organisation de l'espace, nous incitons au maximum les adultes à rester à proximité des enfants. L'ancienne scénographie permettait de garder un œil sur les différents espaces depuis l'allée centrale et induisait que les adultes restent à distance, à attendre et surveiller de loin. La nouvelle scénographie incite à entrer dans les mondes pour accompagner les enfants et rester avec eux. Dès l'édito général, nous annonçons aux accompagnateurs et accompagnatrices qu'ils sont invités à partager la visite des plus jeunes. Nous savons qu'ils seront souvent surpris par les compétences que les enfants vont mobiliser dans nos différents univers. Nous avons envie qu'ils puissent passer un moment ensemble, en reparler par la suite.

Mais comme nous sommes aussi une équipe têtue, nous continuons à rédiger quelques textes pour les adultes. Cette fois, il ne s'agit pas de les inciter à une posture de visite, mais bien de les éclairer sur les thématiques que nous avons mises en œuvre dans l'exposition.



Quel message souhaitez-vous que les enfants conservent de leur visite dans cette nouvelle Cité des enfants ?

Nous aimerions que les enfants repartent en ayant conscience qu'ils sont capables de relever tous les défis qui vont se présenter à eux. Dans la Cité des enfants, les visiteurs et visiteuses vont tester, s'entraîner, réussir à trouver des solutions aux jeux que nous avons pensé pour eux. Ils et elles pourront mettre en œuvre les mêmes compétences pour des problèmes réels. J'espère que les enfants se rappelleront comment utiliser leur imagination pour maîtriser leurs émotions, de la force du collectif quand on ne peut pas faire seul ou seule, de l'émerveillement lors de leur découverte de la richesse du sol, de la réflexion qui mène à la démarche scientifique...



Clémence Farrell

Scénographe de l'exposition

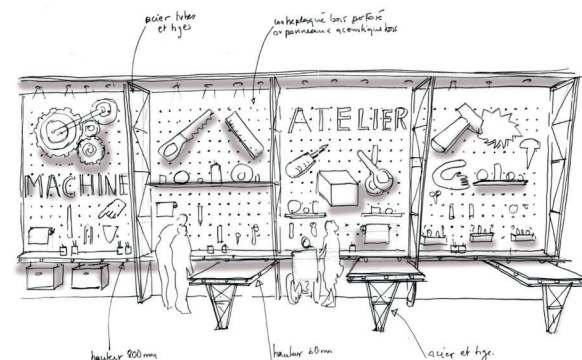
Clémence Farrell est directrice artistique et scénographe. Elle est accompagnée d'une équipe qui comprend notamment Vincent Tordjman au design et Paul Viala en conception technique.

Son agence est spécialisée dans les expositions dites « immersives et interactives » avec une approche globale de l'espace scénographique – agencement, environnement audiovisuel, sensoriel, atmosphère de l'exposition – pour plonger le visiteur dans des univers particuliers.

Est-ce la première fois que vous travaillez pour un espace destiné aux enfants ? Est-ce que cela vous a demandé de trouver de nouvelles pratiques pour vous adapter à ce public ?

J'ai déjà réalisé plusieurs expositions pour les enfants comme *Bon appétit* pour la Cité des sciences et de l'industrie il y a plus d'une dizaine d'années.

Pour n'importe quelle exposition, je cherche mon intuition et mes premiers désirs un peu comme un enfant. Quand c'est spécifiquement pour le jeune public, j'amplifie et je me lâche totalement dans ce qui me fait plaisir, dans ce qui me rend joyeuse. Et surtout je m'affranchis de tous les tabous et les freins que peut comporter le fait de devenir adulte, le « qu'en dira-t-on » et de tous ces aspects qui brident notre imagination et notre expression.



La scénographie de cette nouvelle Cité des enfants 5-10 ans est très festive et colorée. Quels sont les marqueurs créatifs qui la structurent et vos influences ?

Je dirais que le festif et coloré sont le résultat d'une conception beaucoup plus profonde où la joie, l'enthousiasme, la curiosité montrent que la connaissance, la science et la découverte du monde sont joyeuses. Ma ligne de mire, c'était l'immersion d'un jeune public dans des univers scientifiques détournés, rendus magiques, accessibles et très étonnants.

Cette nouvelle Cité des enfants devait proposer des univers inoubliables, complètement différents de la réalité, qui analysent le monde réel à travers les yeux des enfants. C'est la pensée scientifique et l'approche muséographique de la Cité des sciences et de l'industrie que nous avons accompagnées par notre univers scénographique très expressif et décalé.

Qu'est-ce qui vous a séduit le plus dans ce projet ?

Tout d'abord, c'est d'être le nouveau créateur de cet endroit historique qu'est la Cité des enfants. C'est un honneur et une joie de pouvoir mettre mon imagination au service des prochaines générations. L'enfance, c'est le temps de la création et de l'imagination. Et pour moi c'est vraiment le *summum* de ce qu'on peut faire en tant que scénographe. Au-delà, c'est tout le *background* scientifique qui a amené les commissaires et muséographes à développer les différents univers et manips, l'aspect aussi militant, féministe, les interrogations sur le monde, l'écologie, les relations humaines, le vivant et la science qui étaient très poussées.

Enfin, ce qui m'a beaucoup plu c'est le travail d'équipe, comme toujours, et le professionnalisme très élevé de nos partenaires de la Cité des sciences et de l'industrie. Tous ont su conserver une âme d'enfant en voulant rire, s'amuser. C'est important de vouloir être sérieux sans se prendre au sérieux.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Magazine spécial
« Les folles découvertes d'Anatole Latuile à la Cité des enfants »

En partenariat avec Bayard Jeunesse

Un magazine pour faire le plein de découvertes, avec Anatole Latuile et sa joyeuse bande !

Un ver de terre, ça mange quoi ? De quoi l'eau est-elle faite ? Est-ce qu'on est tous intelligents ?

Les enfants trouveront les réponses à ces questions grâce aux pages documentaires, aux expériences et aux activités du magazine, qui suit les 5 grands thèmes de la nouvelle Cité des enfants : *Dessus/ dessous, Jeux d'eau, Fête foraine, Atelier débrouille et Maison bizarre*. Et au fil de ces pages, des BD et des jeux Anatole Latuile pour se reposer de toutes ces riches découvertes !

52 pages + 4 pages de carterie + 4 pages de stickers.
5,95 €. Parution le 25 juin 2025.

En vente à la boutique et à la billetterie de la Cité, sur place, en ligne et chez les marchands de journaux.



Livre d'activités avec Anatole Latuile

En partenariat avec Bayard Jeunesse

Auteurs pages d'activités : Bertrand Fichou
Auteurs BD Anatole : Anne Didier, Olivier Müller (textes) et Clément Devaux (illustrations)

Un livre d'expériences et d'activités scientifiques disponible au printemps 2026.

72 pages. Prix de vente prévisionnel : 12 €.
Parution au printemps 2026.

En vente à la boutique de la Cité, sur place, en ligne et en librairie.

L'ÉQUIPE PROJET

Alisson Boiffard, commissaire de l'exposition
Margot Coïc et **Margaux Païta**, muséographes

Alisson Boiffard, commissaire de l'exposition
Margot Coïc et **Margaux Païta**, muséographes

Laelia Benoit, pédopsychiatre, chercheuse associée au Yale Child Study Center et au Centre de recherche en épidémiologie et santé des populations (CESP) de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm)

Laelia Benoit, pédopsychiatre, chercheuse associée au Yale Child Study Center et au Centre de recherche en épidémiologie et santé des populations (CESP) de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm)

Edwige Chirouter, professeure en philosophie et en sciences de l'éducation

Édouard Gentaz, professeur en psychologie du développement et directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Patrice Huerre, pédopsychiatre, consultant en entreprise, auteur, conférencier, coordinateur national de la pédopsychiatrie du groupe Clinea

Wilfried Lignier, sociologue, chargé de recherche au CNRS

Nathalie Roucous, maître de conférence en sciences de l'éducation, université Sorbonne Paris-Nord, laboratoire Experice, sciences du jeu

Benoît Sicat, artiste plasticien

NOTES

[illegible]

CONTACTS PRESSE

Aurore Wils

Attachée de presse

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97

aurore.wils@universcience.fr

Nancy Canoves Fuster

Directrice du développement des publics
et de la communication

nancy.canovesfuster@universcience.fr

Mehdi Mebarki

Directeur adjoint de la communication

mehdi.mebarki@universcience.fr

f X ̂ @ ̂ d ̂ in

#CitéDesEnfants
cite-sciences.fr

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette Ⓜ 3b

Ⓜ 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

Réservation conseillée sur cite-sciences.fr

Tarifs Cité des enfants

→ 15 €

→ 12 € (tarif mobilité durable sur présentation d'un casque de vélo,
moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ 19 € formule Cité des enfants + Expositions

→ Gratuit (moins de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux,
personnes en situation de handicap et accompagnateur).



universcience

cité
sciences
et industrie

