

Magie

Nouvelle exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie
13 octobre 2026 — 1^{er} août 2027

« À l'heure où les sciences font face à la montée des obscurantismes et de la défiance envers la rationalité, la Cité des sciences et de l'industrie choisit d'explorer un territoire inattendu : la magie. Non pour y chercher le mystère, mais pour y trouver la science. Car derrière chaque tour d'illusion se cachent des mécanismes cognitifs et des biais de perception qui, loin de rester sur scène, façonnent aussi nos comportements et nos choix au quotidien.

Magie est une exposition-spectacle qui surprend, émerveille et questionne. Elle est aussi, et peut-être surtout, une exposition sur nous : sur la façon dont nous construisons notre perception du réel, dont nous acceptons d'être trompés, dont nous consentons à l'illusion. En faisant dialoguer sciences cognitives, histoire des sciences et arts de l'illusion, elle offre un outil précieux pour aiguïser l'esprit critique à tout âge.

Pour la première fois, un musée de sciences s'empare pleinement de ce sujet. Ce n'est pas un spectacle de magie, ni un manuel pour apprendre des tours. C'est une invitation à comprendre pourquoi la magie opère sur nous et ce que cela révèle de notre rapport au monde. C'est là, au fond, la mission d'Universcience : nourrir le questionnement, cultiver l'esprit critique et offrir à chacune et chacun des clés pour se situer dans un monde où l'on est, chaque jour, plus souvent qu'on ne le croit, sous influence. Alors, que le spectacle commence. »

Sylvie Retailleau, présidente d'Universcience

Du 13 octobre 2026 au 1^{er} août 2027, la Cité des sciences et de l'industrie présente *Magie*, une exposition temporaire qui place la magie contemporaine au cœur d'une réflexion scientifique sur les perceptions, les croyances et les biais cognitifs.

Conçue en étroite collaboration avec des compagnies de magie et des chercheurs en sciences cognitives, *Magie* ne cherche pas à dévoiler les secrets des tours : elle interroge pourquoi ils fonctionnent, pourquoi le public se laisse tromper et pourquoi il l'accepte.

— **Mais enfin les choses ne disparaissent pas comme ça !**

— **Peut-être. Mais on peut le faire croire.**

**Extrait du spectacle de Matthieu Villatelle
et Rémy Berthier *Ça disparaît !***



Exposition conçue en partenariat avec le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (CRNL)

À partir de 9 ans

**Exposition trilingue
(français, anglais, espagnol)**

**Accessibilité PMR
et personnes non entendantes**

Chemins de traverse

Cette ligne de programmation regroupe des expositions dont le sujet n'est pas à première vue scientifique ou technique mais qui permet d'y conduire, d'une manière ou d'une autre, en ligne droite ou, plus souvent, par des chemins détournés. Il s'agit ainsi de montrer la science où on ne l'attend pas, en invitant à sa table la grande famille des créateurs.

Parcours de l'exposition

Chaque espace du parcours accueille une installation conçue avec une compagnie de magie différente, dans une scénographie pensée pour faire dialoguer arts de l'illusion et approche scientifique.

L'entrée est marquée par une façade courbe et dorée, sur laquelle le mot « Magie » s'inscrit en lettres lumineuses aux reflets infinis. Le visiteur est aussitôt interpellé par le Moullarium : un théâtre optique créé par le magicien Moulla, qui accueille les visiteurs à la manière d'un bateleur de foire et les invite à entrer dans l'exposition en leur présentant ses premiers tours. Le visiteur pénètre alors dans le *Pacte Magique*, un corridor dans lequel une voix scelle avec lui le contrat fondateur de la magie. Ce seuil donne le ton et plonge dans un univers de spectacle et de représentation, avant de soulever les questions qui traverseront l'ensemble du parcours : pourquoi sait-on que ce n'est pas possible, et pourquoi veut-on y croire quand même ?

Le public découvre ensuite *Les larmes de Pollux*, une installation de l'artiste Christian Delécluse. Dans un espace en demi-cercle, des gouttes d'eau semblent couler vers le haut, démultipliées par un jeu de miroirs et de lumières. Ce premier effet magique invite à la contemplation et installe le doute comme premier fil de l'exposition.

Quatre salles thématiques explorent ensuite les grandes catégories de la magie contemporaine. Chacune réunit des installations, des contenus historiques, des éclairages scientifiques et des tours emblématiques décryptés en vidéo.

Pouvoirs extraordinaires

Du fakirisme à l'escapologie, de la mémoire prodigieuse à la femme coupée en deux, cette salle interroge le corps et ses limites. Conçue notamment avec la compagnie Stupefy, elle invite à explorer la frontière entre réel et illusion.

Mentalisme

Imaginée avec le collectif Mindbox, cette salle se présente comme un laboratoire mêlant mystère et esprit critique. Quatre dispositifs présentent chacun une analyse thématique : la lecture de pensées, la personnalité, l'expérience en duo et le forçage mathématique collectif.

Apparition / Disparition

Entre téléportation et illusions numériques, cette salle explore les mécanismes de perception qui font croire à la disparition ou à la réapparition d'objets ou de personnes. Développée avec le collectif Augmented Magic, elle propose une expérience à double point de vue : en tant que spectateur ou en tant qu'acteur.

Lévitacion

Pensée par Romain Lalire et l'Atelier de l'Impossible, cette installation invite à la contemplation d'une sphère flottant en apesanteur, réagissant aux déplacements du public. Une expérience qui met le visiteur au défi d'identifier ce qui se joue sous ses yeux : phénomène physique imperceptible ou mécanisme astucieusement dissimulé ?

Le parcours se prolonge avec l'espace *Devenir magicienne ou magicien* dédié à la pratique et à la transmission, entre initiation aux premiers tours et plongée dans les coulisses du métier.

L'exposition s'achève avec *Le Prestige*, un retour au réel qui invite à s'interroger sur ses propres mécanismes de perception. Plusieurs expériences cognitives, dont l'installation *Une part de vérité* du collectif In Vivo, reviennent sur la manière dont notre regard sélectionne, interprète et reconstruit le monde. Cette ultime séquence ramène ainsi l'illusion là où elle prend véritablement racine : dans les angles morts de l'attention et les biais qui façonnent notre perception du réel.

Avec *Magie*, le public découvre que les secrets ne se cachent pas dans les « trucs » des magiciens, mais dans les mécanismes du cerveau humain. Comprendre pourquoi l'on se laisse leurrer est peut-être le premier pas pour ne plus l'être à son insu.

Autour de l'exposition

Médiations

À partir d'octobre 2026

- Science show
- Magie : science et secret
- Mathémagie
- Comme par magie
- Potion magique au Biolab
- Ateliers expérimentaux
- Jeux et activités en famille autour des sciences et de la magie
- Ateliers intergénérationnels sur les effets spéciaux et les techniques visuelles

Édition

• Cahier d'activités

Textes de Catherine de Coppet, illustrations d'Héloïse Solt, avec la participation graphique de Nicolas Vesin.

32 pages. Éditions de la Cité des sciences et de l'industrie. Parution le 10 octobre 2026. Prix : 6,90 €.

Conférences

• Ma première conférence

• Rencontres autour du mentalisme, des biais cognitifs et des relations entre sciences et magie



cite-sciences.fr



Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou
75019 Paris
📍 Porte de la Villette 📞 3b

Horaires

Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00

cite-sciences.fr

Tarifs

Plein tarif → 15 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo).

Tarif réduit → 12 € (- de 25 ans, + de 65 ans, enseignants, familles nombreuses et étudiants).

Gratuit → pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'Argonaute et au planétarium.

Contacts presse

Lucie Seinturier

01 40 05 78 18 | 06 23 33 99 45
lucie.seinturier@universcience.fr

Aurore Wils

01 40 05 70 15 | 06 46 66 18 97
aurore.wils@universcience.fr